

*Dispensa I.*

L' ARCHITETTURA E LA SCULTURA  
DEL  
**RINASCIMENTO**  
**IN VENEZIA**

RICERCHE STORICO-ARTISTICHE DEL PROFESSORE

PIETRO PAOLETTI DI OSVALDO

**PARTE SECONDA**



VENEZIA

**ONGANIA-NAYA EDITORI**

ANNO MDCCCXCIII

RINASCIMENTO — Parte Seconda — Disp. I.

— TAVOLE 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-  
18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-  
32-33-34-35-100.

— Portafoglio.



# HISTOIRE DE L'ART À VENISE

La Monographie la plus complète et la plus détaillée de nos jours :

## LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

*Étudié au double point de vue de l'art et de l'histoire par un réunion d'écrivains Vénitiens etc.*

OUVRAGE DIRIGÉ ET ÉDITÉ PAR

FERDINAND ONGANIA, DE VENISE

commencé en 1878 terminé en 1892

Cette publication se compose de

**I. La Basilique de Saint-Marc.** Ouvrage complet, divisé en cinq portefeuilles, comprenant :

- a) Port. n. **I.** — 27 planches grand in-folio gravées, coupes géométriques et détails du pavé.  
b) — n. **II.** — 45 planches grand in-folio, chromos, vues, mosaïques; 21 de ces planches réunies forment la façade mesurant 2.41 sur 1.73.  
c) — n. **III.** — 68 planches grand in-4.<sup>o</sup> gravées. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le portefeuille n. 1.  
d) — n. **IV.** — 68 planches grand in 4.<sup>o</sup> gravées en couleur. Détails du pavé et ornements en mosaïque.  
e) — n. **V.** — 425 planches grand in-4.<sup>o</sup> phototypies d'après nature. Autels, monuments, sculptures, etc., c'est-à-dire toutes les décorations intérieures et extérieures minutieusement détaillées.

*(Collection d'une très grande importance par suite de sa variété et de son authenticité).*

Prix de cinq Portefeuilles **1838 fr.**

f) **La Procession du Doge** le dimanche des Rameaux, gravée, Venise (1556-69). 8 planches grand in-folio (*Append. du Port. n. I.*) Prix **50 fr.**

g) **Texte** de l'ouvrage, par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de M. le professeur Camille Boito. — vol. grand in-4.<sup>o</sup> avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similés . . . . . Prix **50 fr.**  
— Traduction française ou anglaise gratuitement.

h) **Documents** pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint-Marc à Venise, depuis le IX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>, tirés des Archives royales d'État, de la Bibliothèque Marciana, etc. — vol. grand in-4.<sup>o</sup> XXXII-300 pages avec gravures, 1 chromo et 127 fac-similés . . . . . Prix **75 fr.**

i) **Le Trésor de Saint-Marc à Venise**, par l'abbé A. Pasini, chanoine de la Marciana, 1 vol. grand in-4<sup>o</sup> avec figures intercalées et portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs . . . . . Prix **320 fr.**  
— L'Édition française par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre, sera remise gratuitement.

Prix de l'ouvrage complet **2333 fr.**

**II. Reliure.** — L'ouvrage complet 2 vol. gr. in-folio, 16 vol. gr. in-4.<sup>o</sup> reliure vénitienne demi-parchemin très riche, avec dorure, etc. ou en maroquin rouge; voir le modèle . . . . . Prix **600 fr.**

**III. Meuble** devant contenir l'ouvrage complet « La Basilique de Saint-Marc » voir le modèle . . . . . Prix **500 fr.**

— **Condition pour les nouveaux souscripteurs** —

(P. S.) L'Éditeur, pour satisfaire au désir exprimé par plusieurs bibliothèques, musée, etc., qui apprécient la haute importance bibliographique et artistique de cet ouvrage, se fait un devoir de leur en faciliter l'acquisition en acceptant le paiement en trois ans par à-comptes semestriels.

— Le Prospectus détaillé de l'ouvrage sera remis gratuitement sur demande. —

## L'ARCHITECTURE et la SCULPTURE de la RENAISSANCE À VENISE

RECHERCHES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES PAR LE PROFESSEUR

PIETRO PAOLETTI di OSVALDO

*Ouvrage divisé en deux parties. — Texte et Planches format in-folio.*

*(Unique Édition de 500 Exemplaires numérotés).*

Prix de la souscription 250 fr. — L'Œuvre paraîtra :

**en Janvier 1893 :**

— **Première Partie** — **Période de Transition** — Texte avec 85 figures intercalées (\*), 37 Planches en Héliotypie, et Portefeuille

— **Deuxième Partie** — **La Renaissance** (1<sup>re</sup> Livraison) Planches 1 à 35, et Portefeuille.

Ces 35 Planches sont faites d'après les dessins originaux du Prof. Paoletti en héliotypie et en chromolithographie, et donnent tous les plans géométriques et la partie décorative de la monographie de l'Église de **Santa Maria dei Miracoli** à Venise.

**en Avril 1893 :**

— **Deuxième Partie** (suite) — **La Renaissance** (2<sup>me</sup> Livraison) Planches 36 à 70.

idem idem (3<sup>me</sup> Livraison) — Planches 71 à 105.

**en Juin 1893 :**

— **Deuxième Partie** (suite) — **La Renaissance** (4<sup>me</sup> Livraison) — Planches 106 à 146 (fin), avec le Texte complet de la seconde Partie:  
Un volume avec 360 figures intercalées (\*).

— *(L'Œuvre terminé le prix sera porté à 300 fr.)* —

(\*) La traduction Française, un vol. in-8, sera publiée, l'ouvrage une fois achevé, et sera envoyée gratuitement aux souscripteurs qui en feront la demande.

— Catalogue des Publications Artistiques de l'Éditeur F. Ongania sera remis gratuitement sur demande. —



RINASCIMENTO .

IN

VENEZIA



PARTE SECONDA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA.

TIPOGRAFIA EMILIANA VENEZIA.



L' ARCHITETTURA E LA SCULTURA  
DEL  
**RINASCIMENTO**  
**IN VENEZIA**

RICERCHE STORICO-ARTISTICHE DEL PROFESSORE

PIETRO PAOLETTI DI OSVALDO

PARTE SECONDA

**RINASCIMENTO**



DOGE LEONARDO LOREDAN.

VENEZIA  
**ONGANIA-NAYA EDITORI**  
ANNO M DCCC XCIII



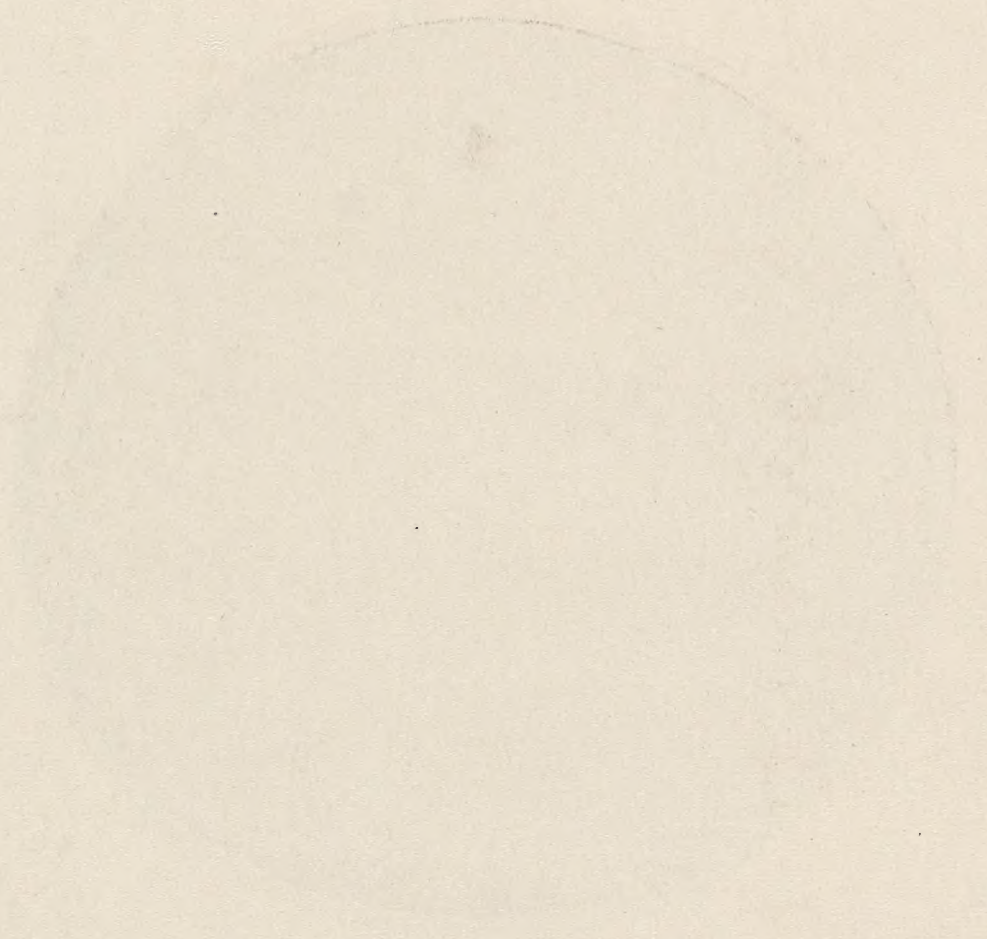
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

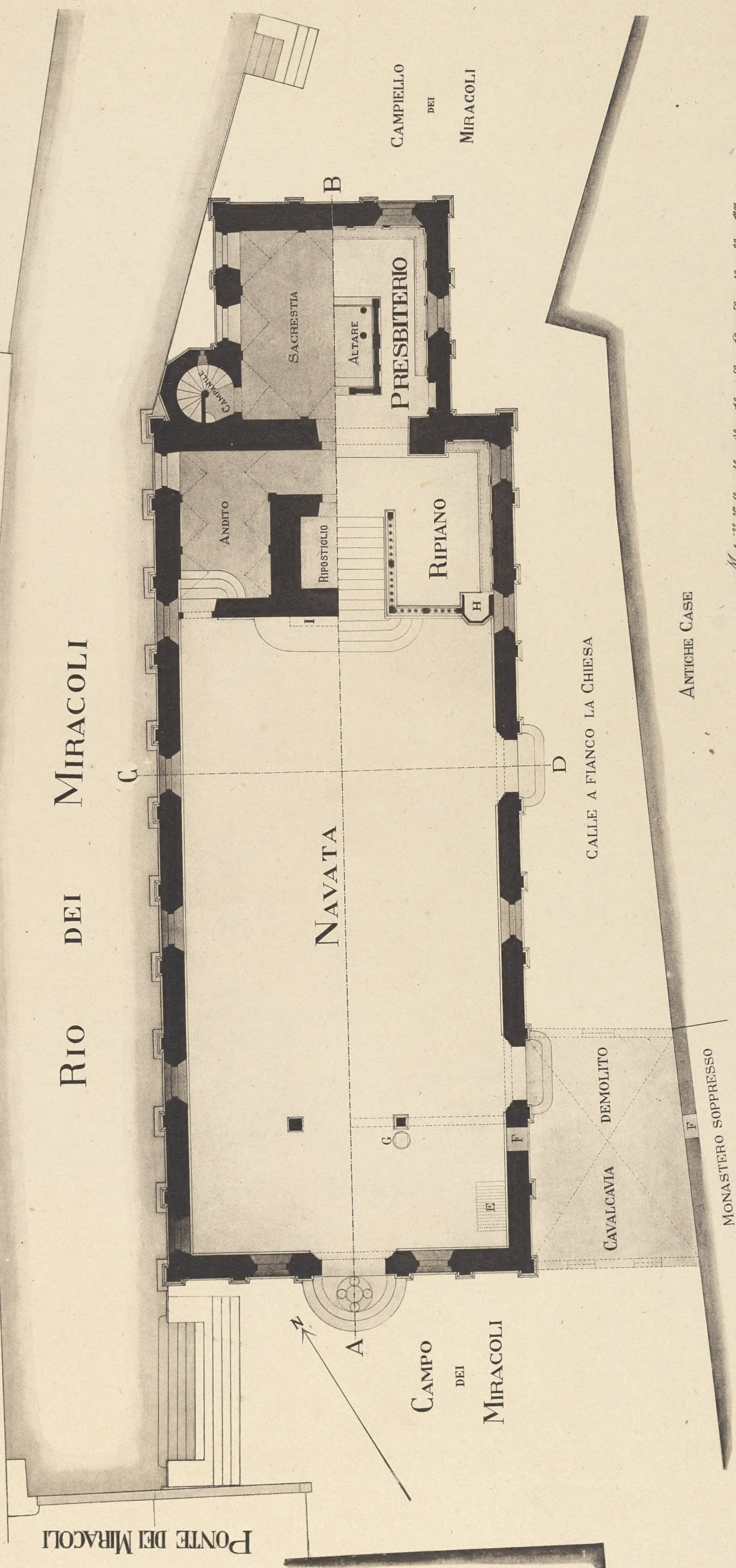
1911



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



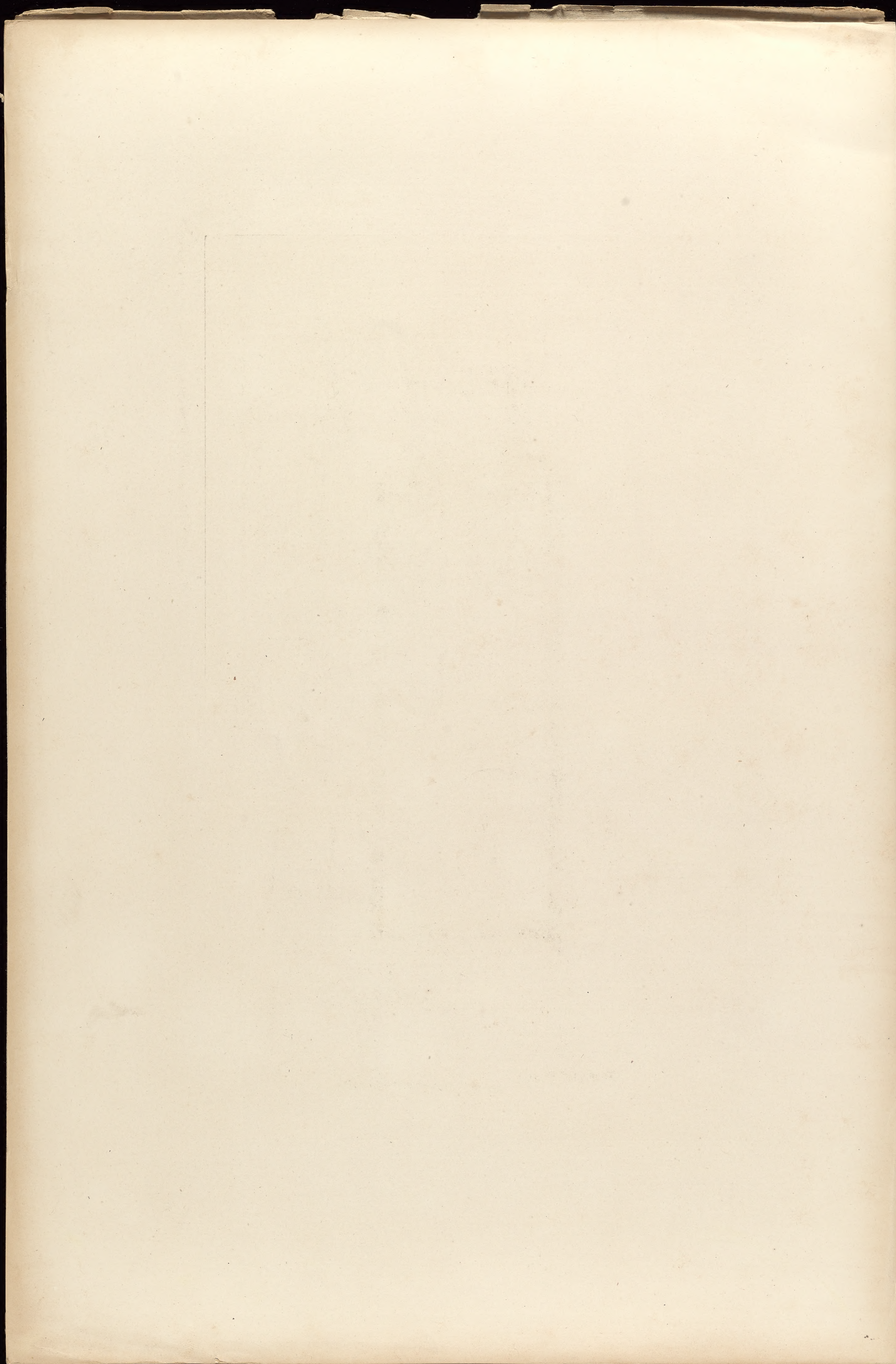
CAMPO S. MARIA NOVA  
(AREA DELLA DEMOLITA CHIESA)



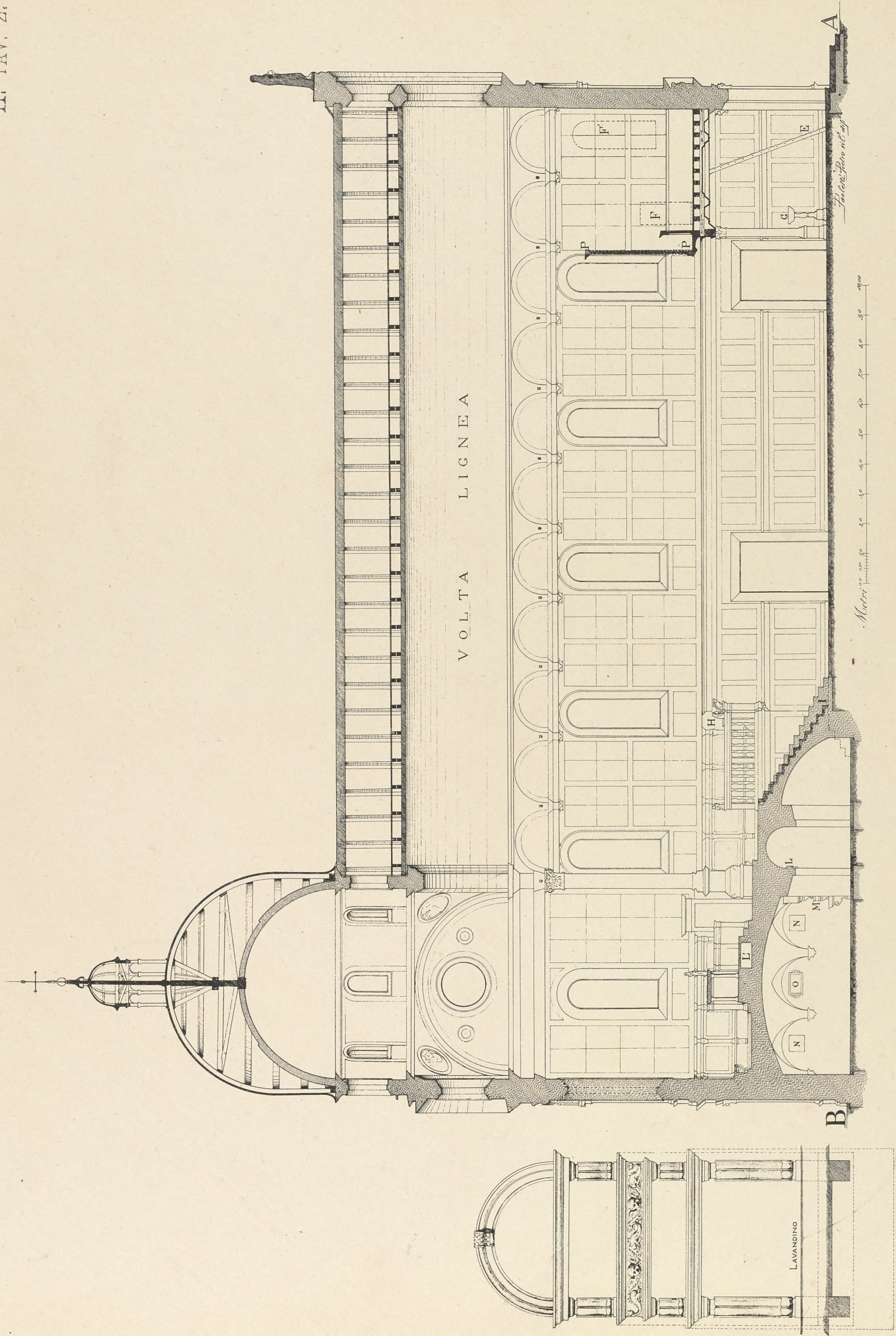
C. Jacobi Eliet.

Organia-Naya, Editori, Venezia

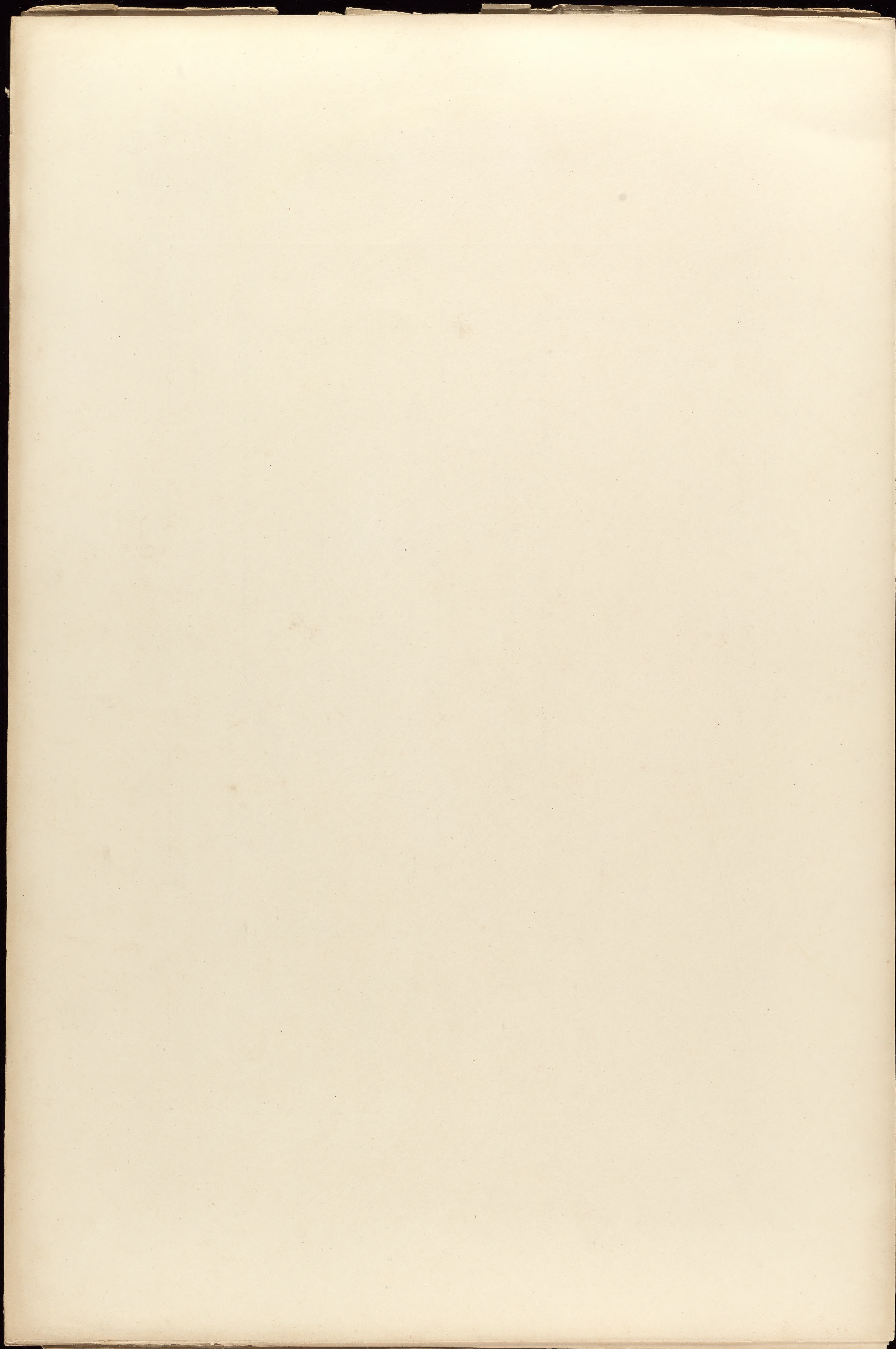








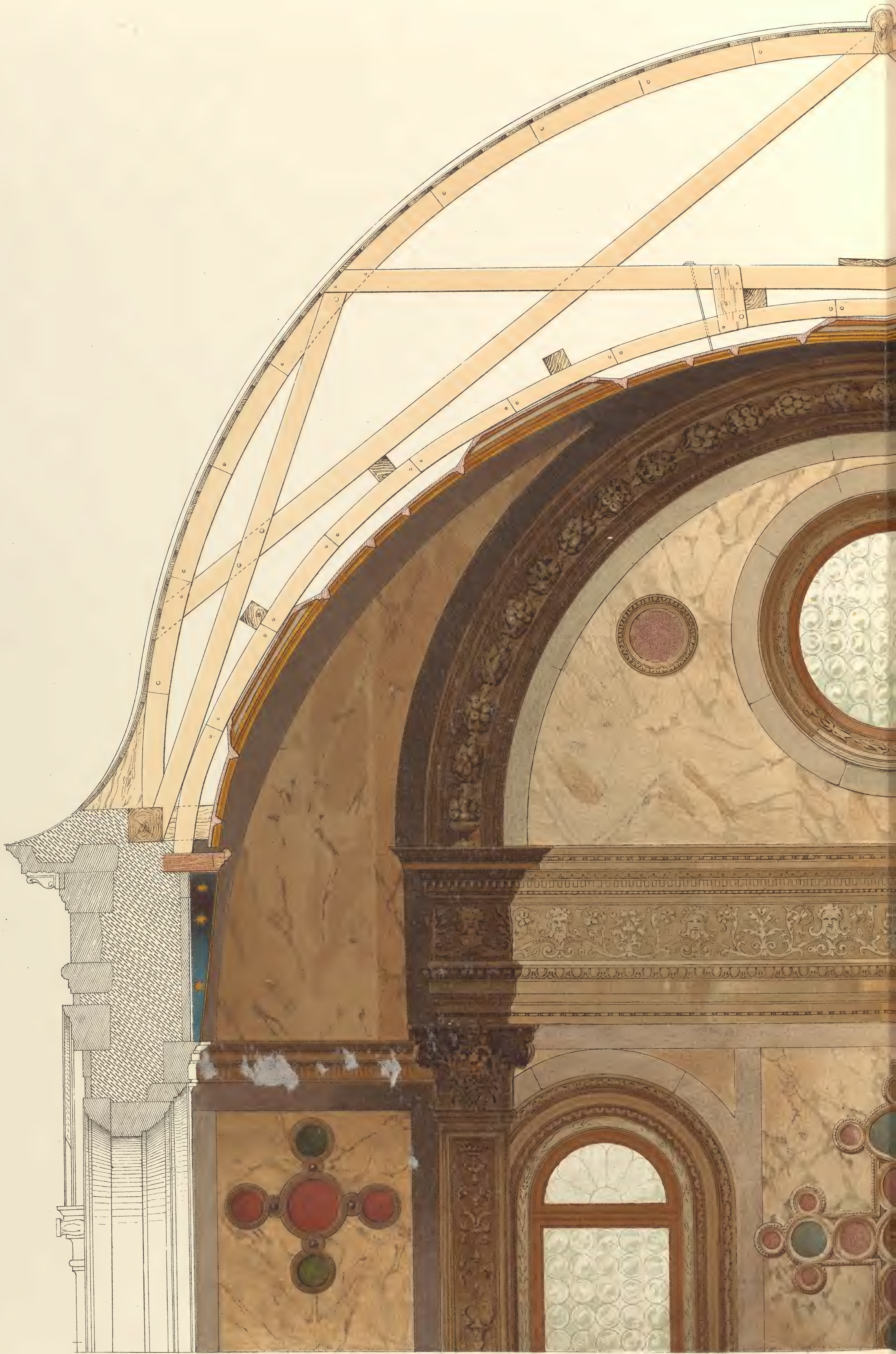








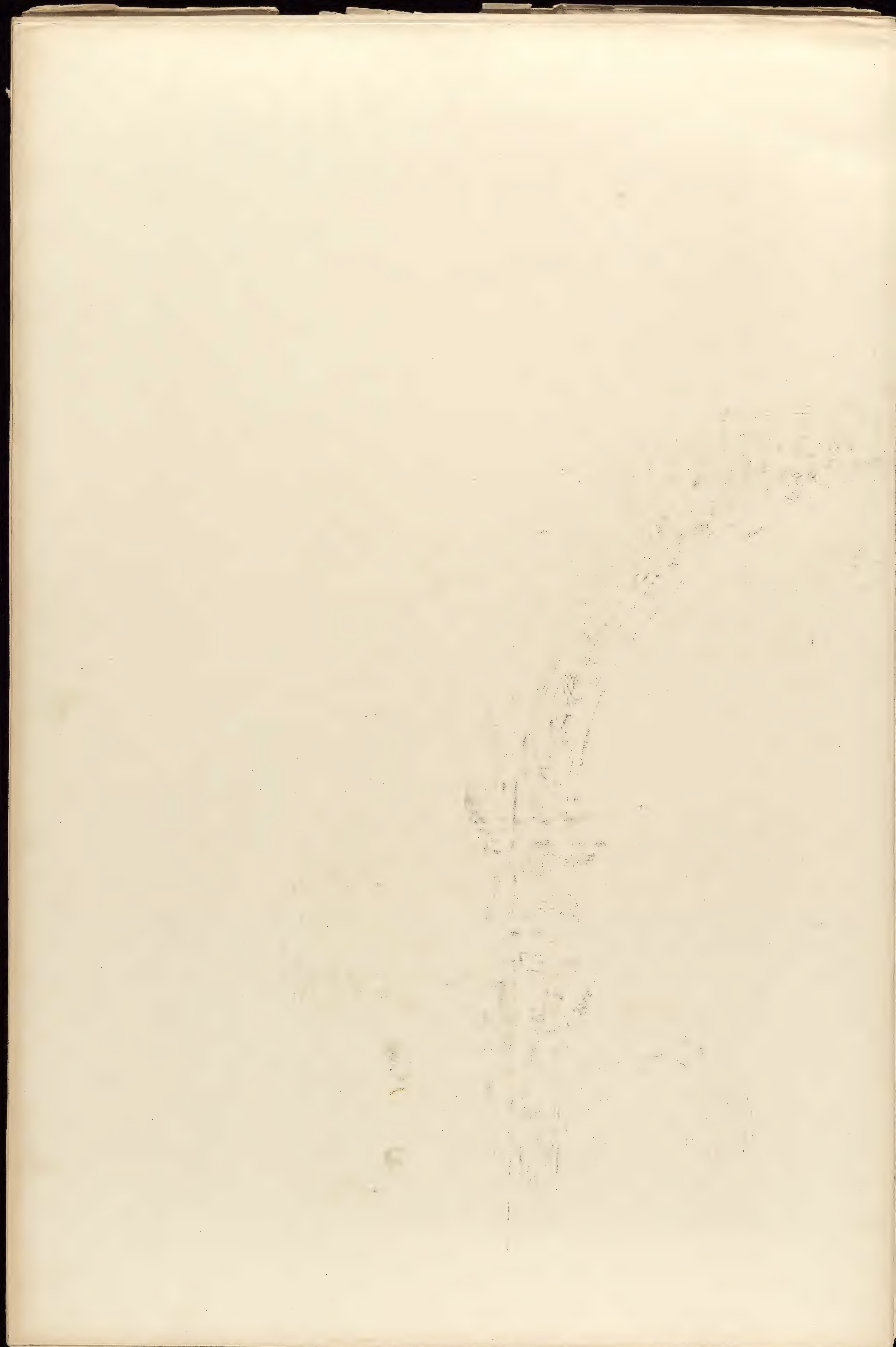




















Venezia, Cromolit<sup>a</sup> Success. M. Fontana.

Scala

SCILOGRAFIA

SANTA MARIA DEL





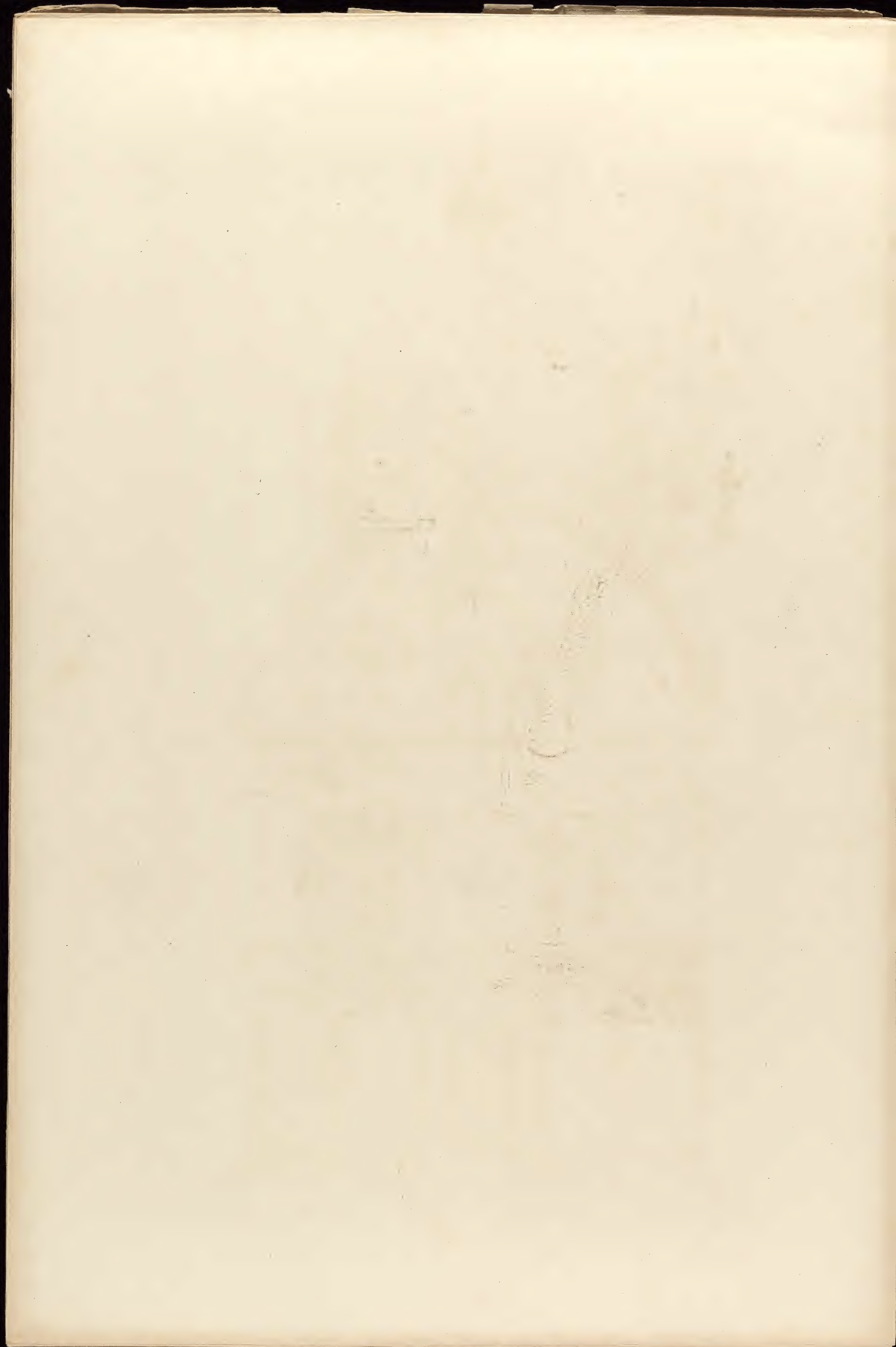
Ongania-Naya Editori, Venezia 1893

cala 1:20

TRAVERSALE

MIRACOLI IN VENEZIA









Comune A.M.









Comune A.M.

ABSIDE

SANTA MARIA DEI MIRACOLI IN VENEZIA

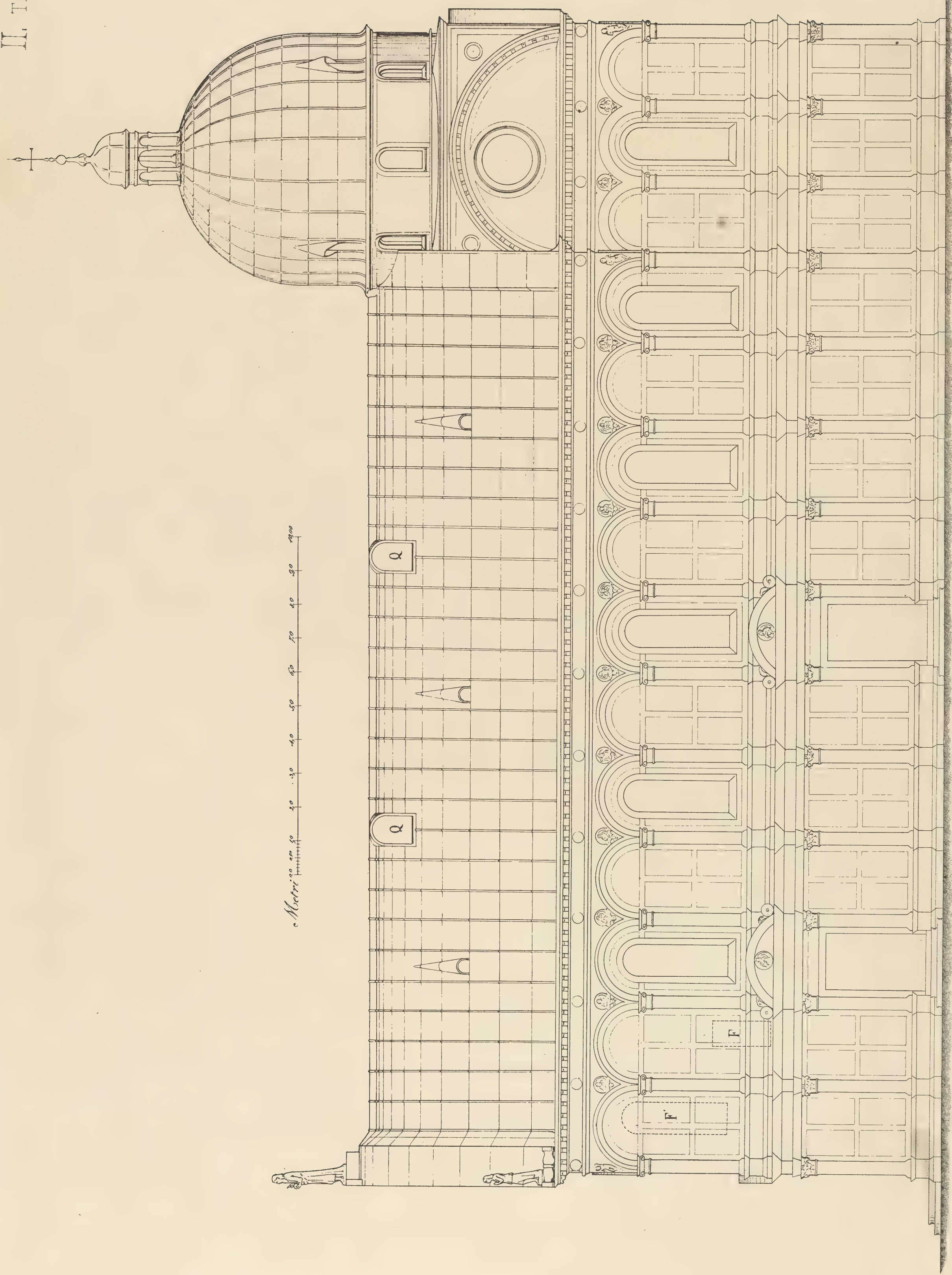
Prem. Crom. Ferrari, Venezia

Ongania-Naya Editori, Venezia, 1893



















VOLTA LIGNEA DELLA CHIESA DEI MIRACOLI IN VENEZIA

II, TAV. 3.







*Scala di 1/10*

*Pietro Paoletti rit. e dis.*

Ferd. Ongania edit.

Cromolit. Richter & C. Napoli

Vinc. Loria Lit.







IN S. MARIA DE' MIRACOLI (VENEZIA)

*Scala di 1/5*



*P. Proietti*



MADONNA DEL PENNACCHI

Ferd. Ongania editore

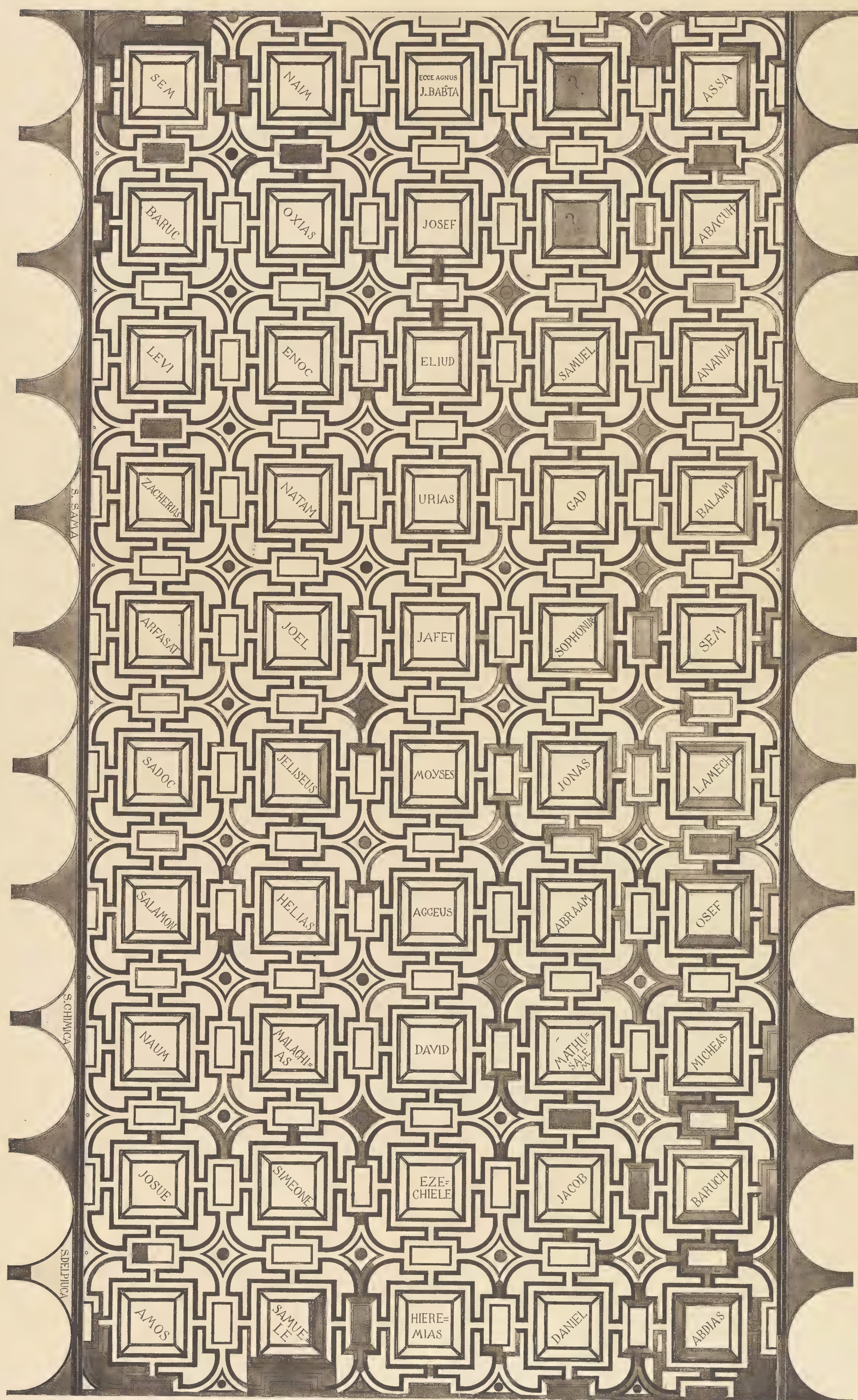
Cromolit. Richter & C. Napoli

Vinc. Loria Lit.









Metri <sup>90</sup> <sup>250</sup> 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1000 Fioletti Re.

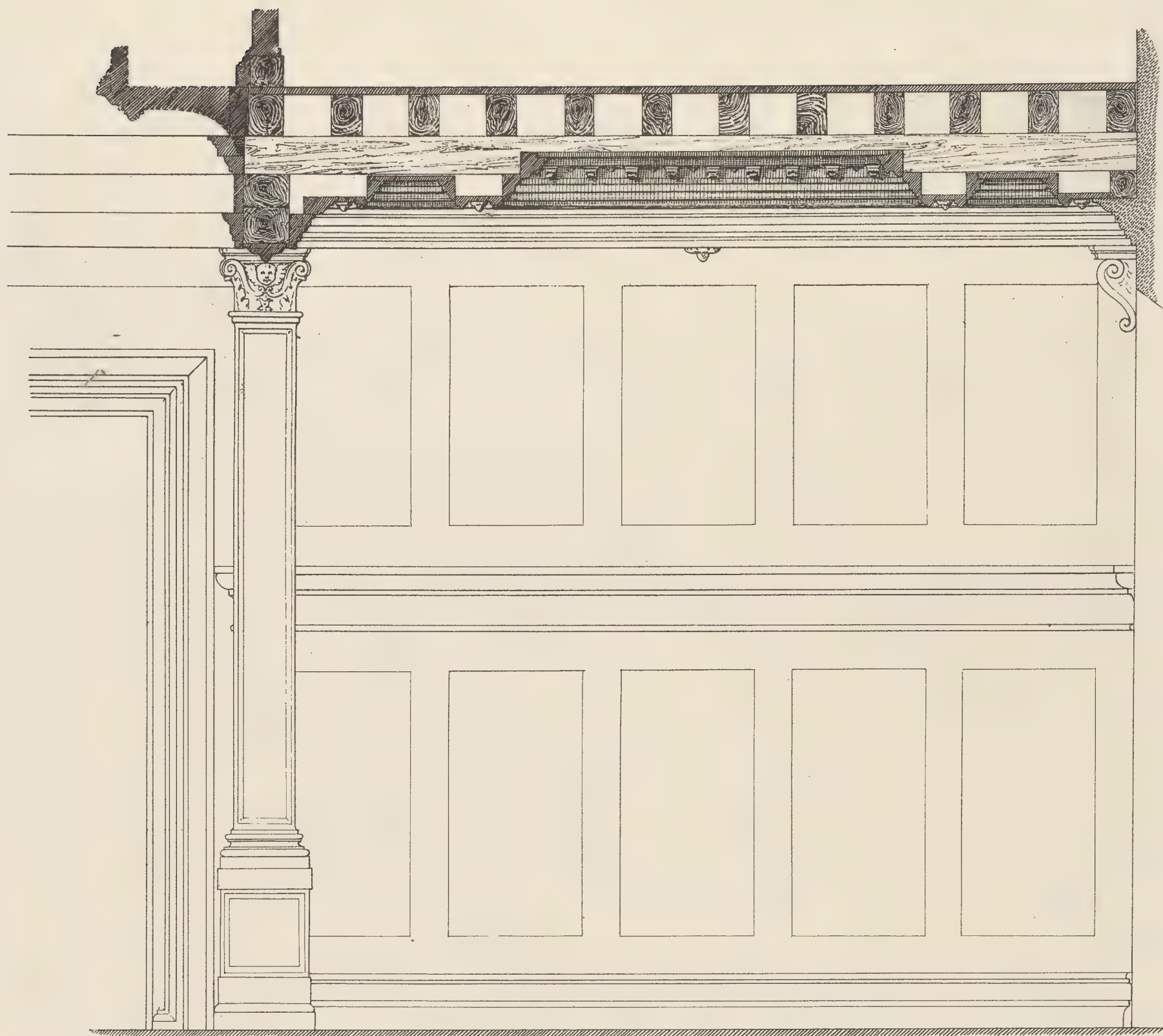
C. Jacob: Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

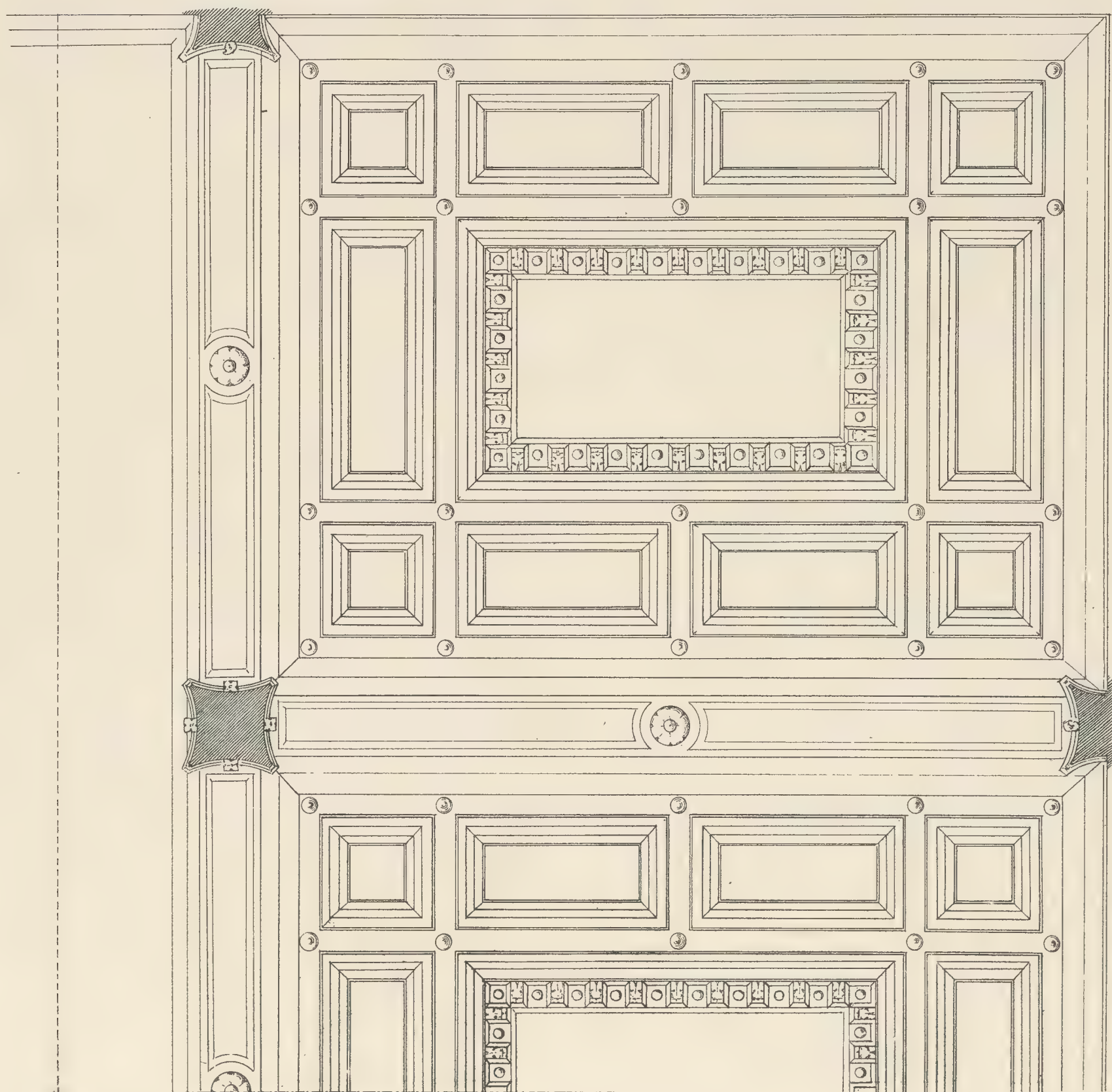




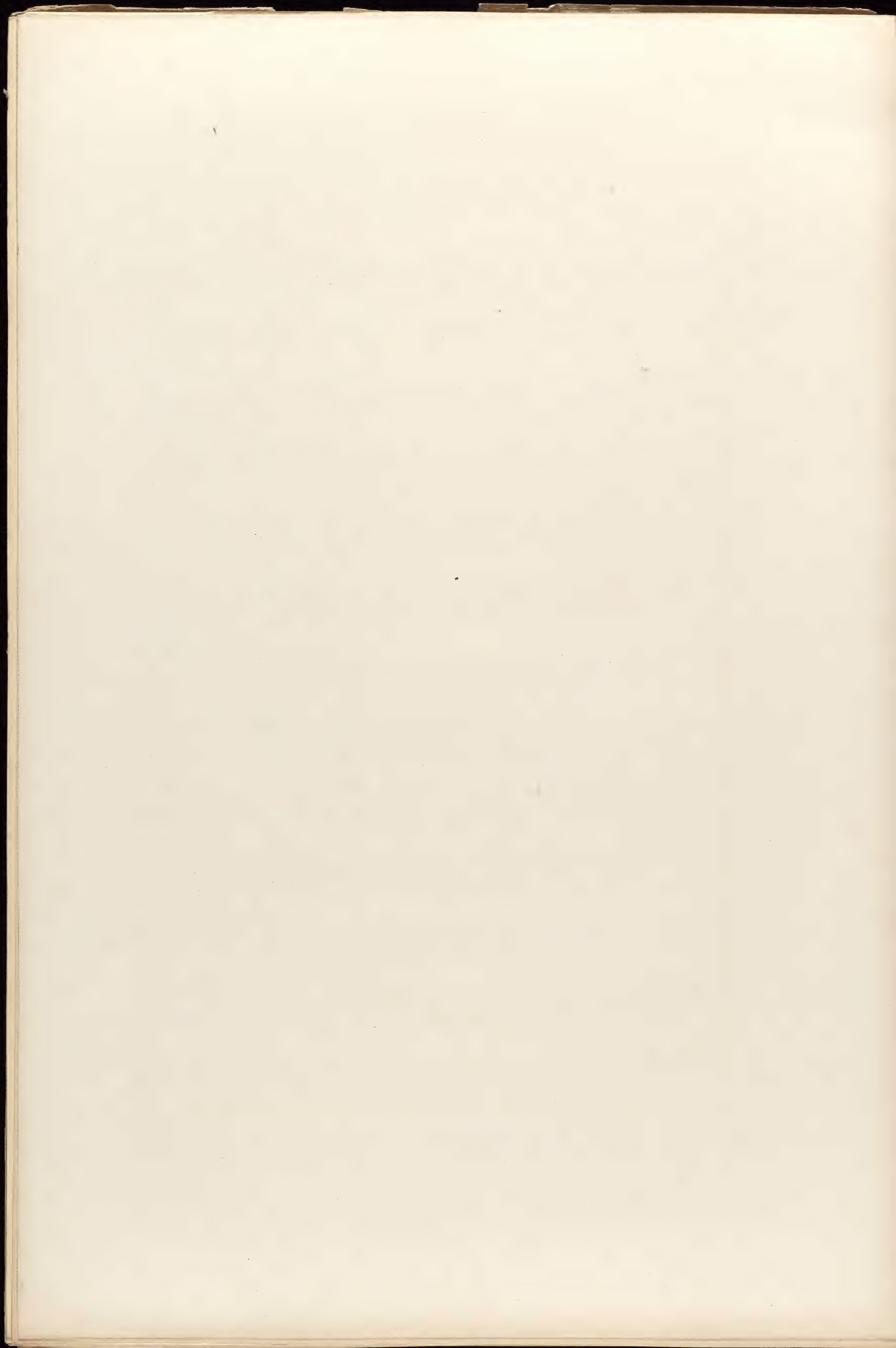




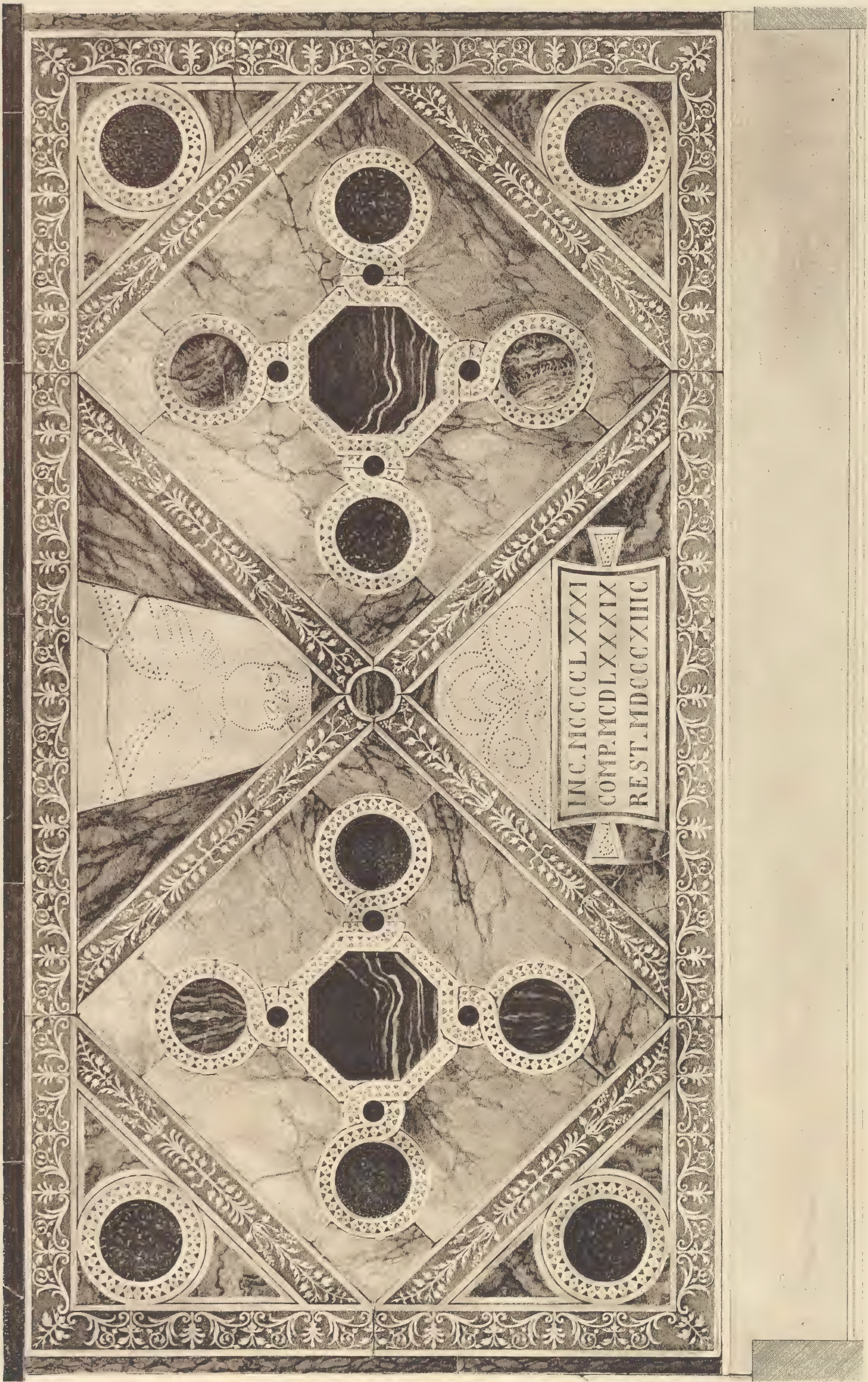
Metri 0.0 0.50 1.0 2.0 3.0 4.0











Meters 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100  
Piedi 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

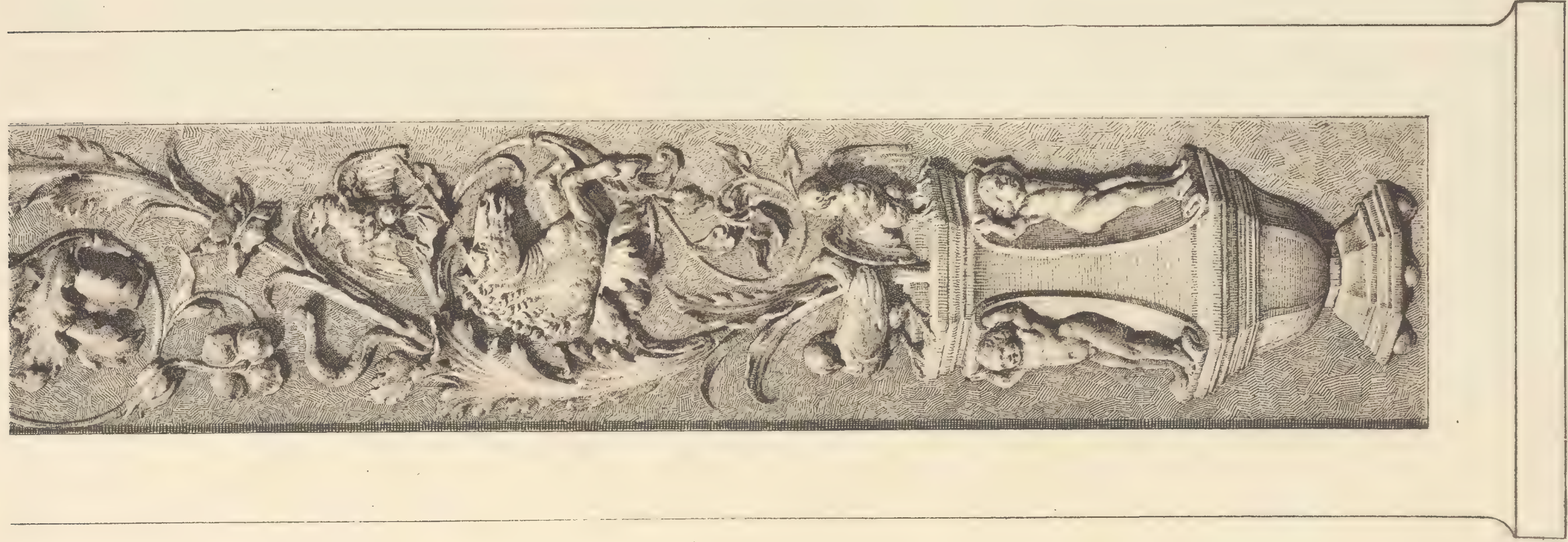
C. Jacob Ed.

Organia-Naya Editori Venezia

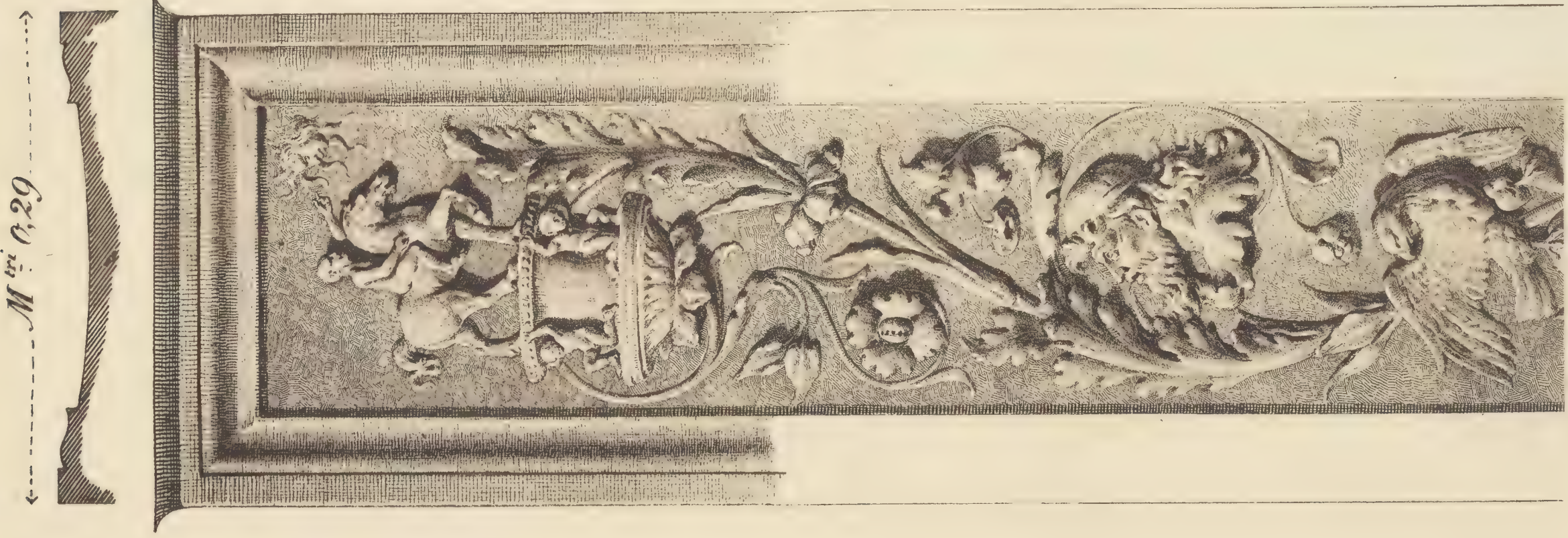








C. Jacobi Eliot.



M<sup>re</sup> 329

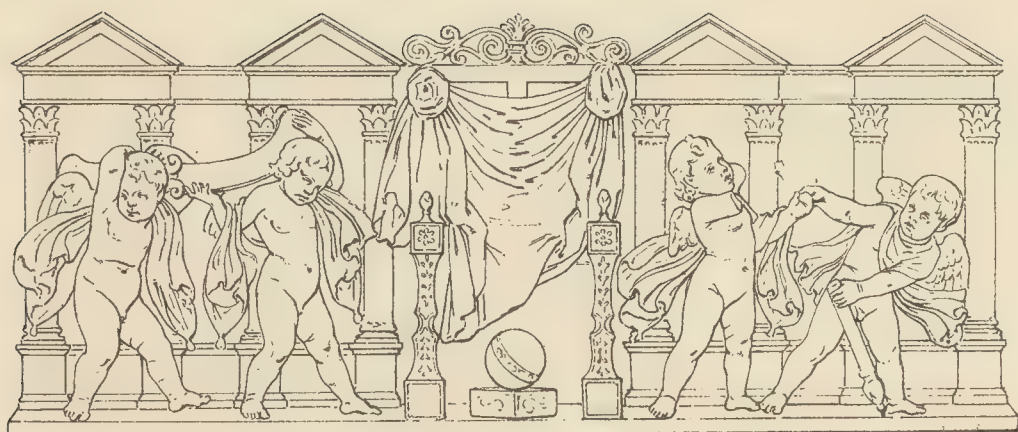


Ferd. Ongania Edit



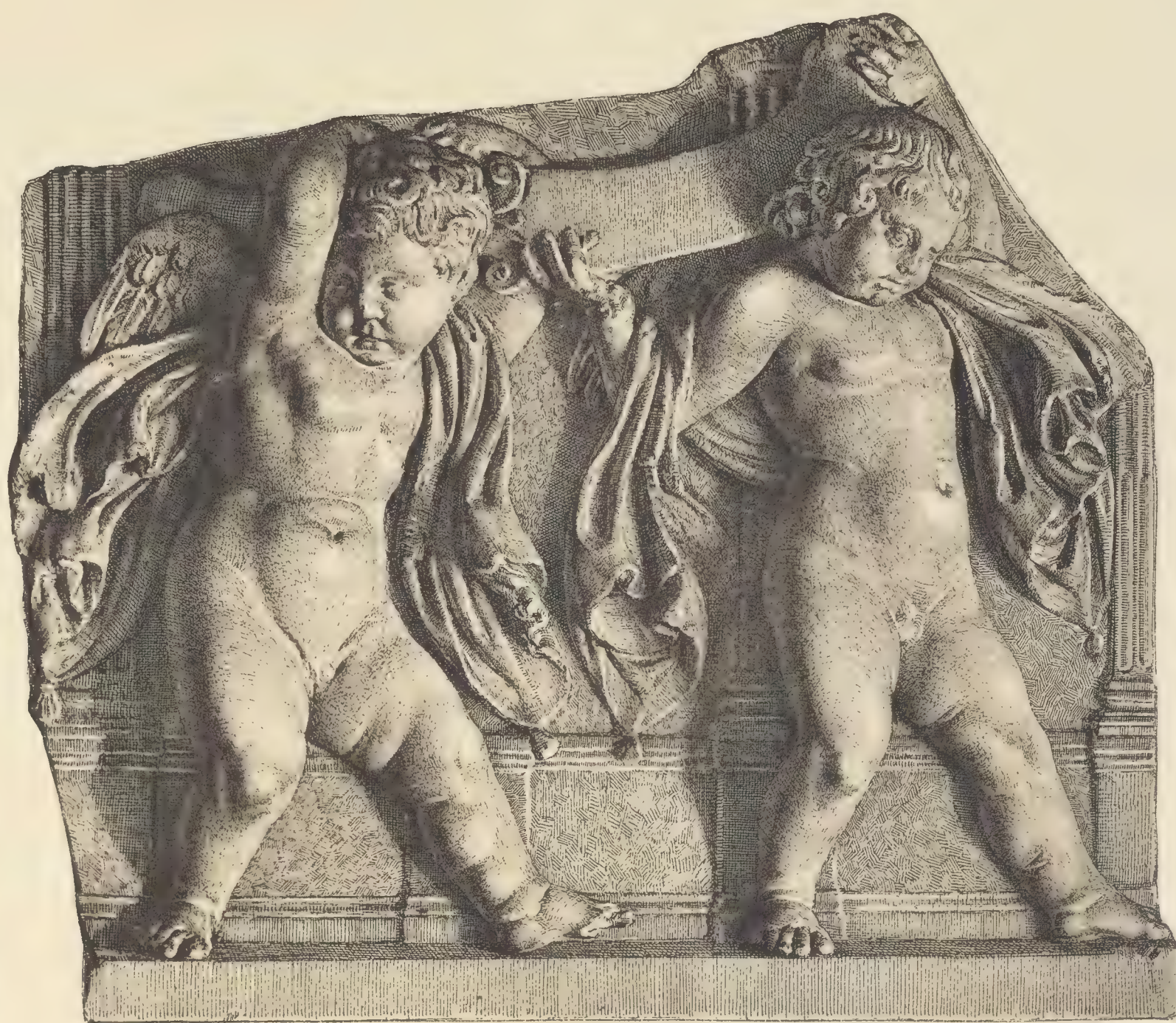






M<sup>m</sup> 1, 28

C. Jacobi Eliot.

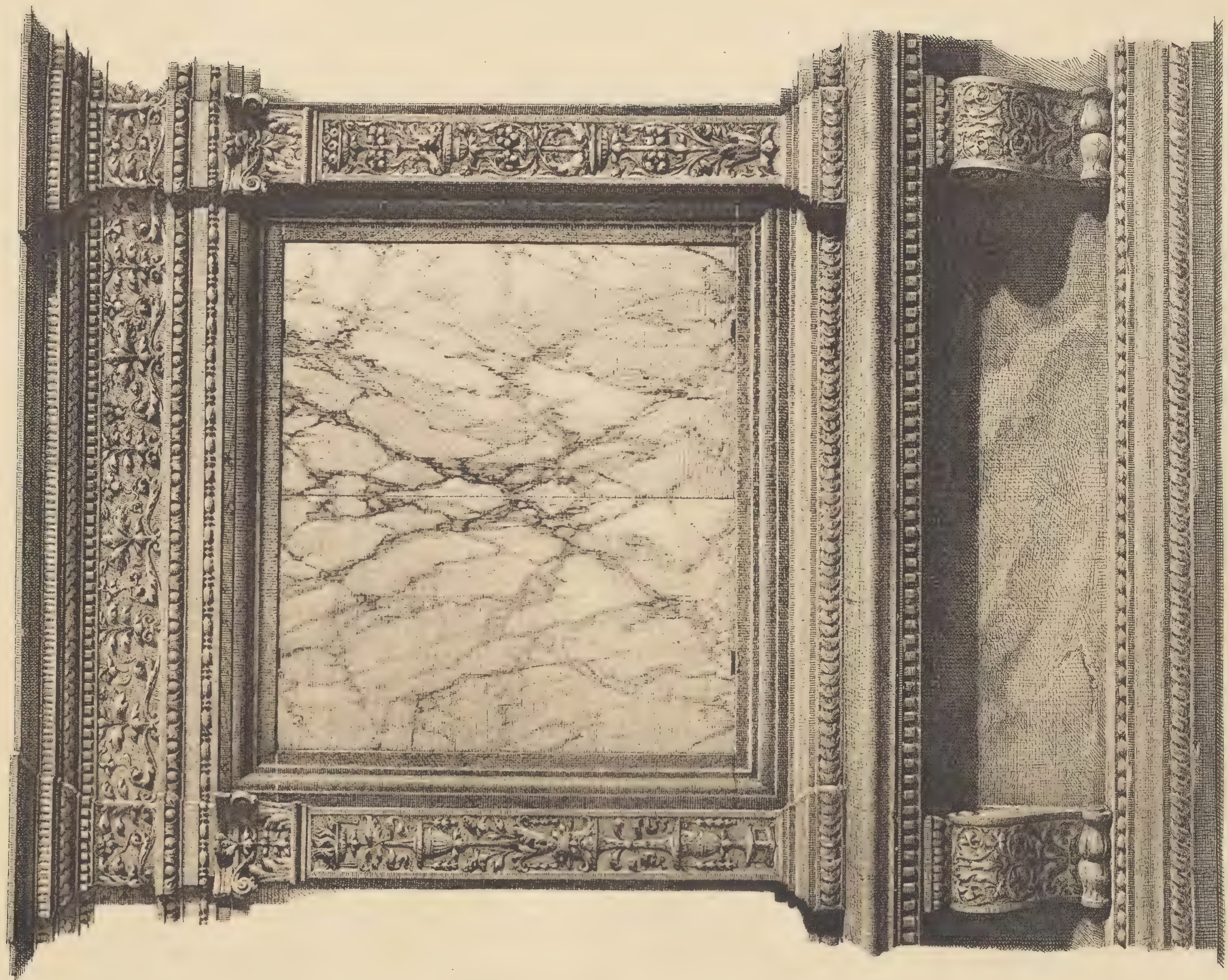


Ferd. Ongania Edit.

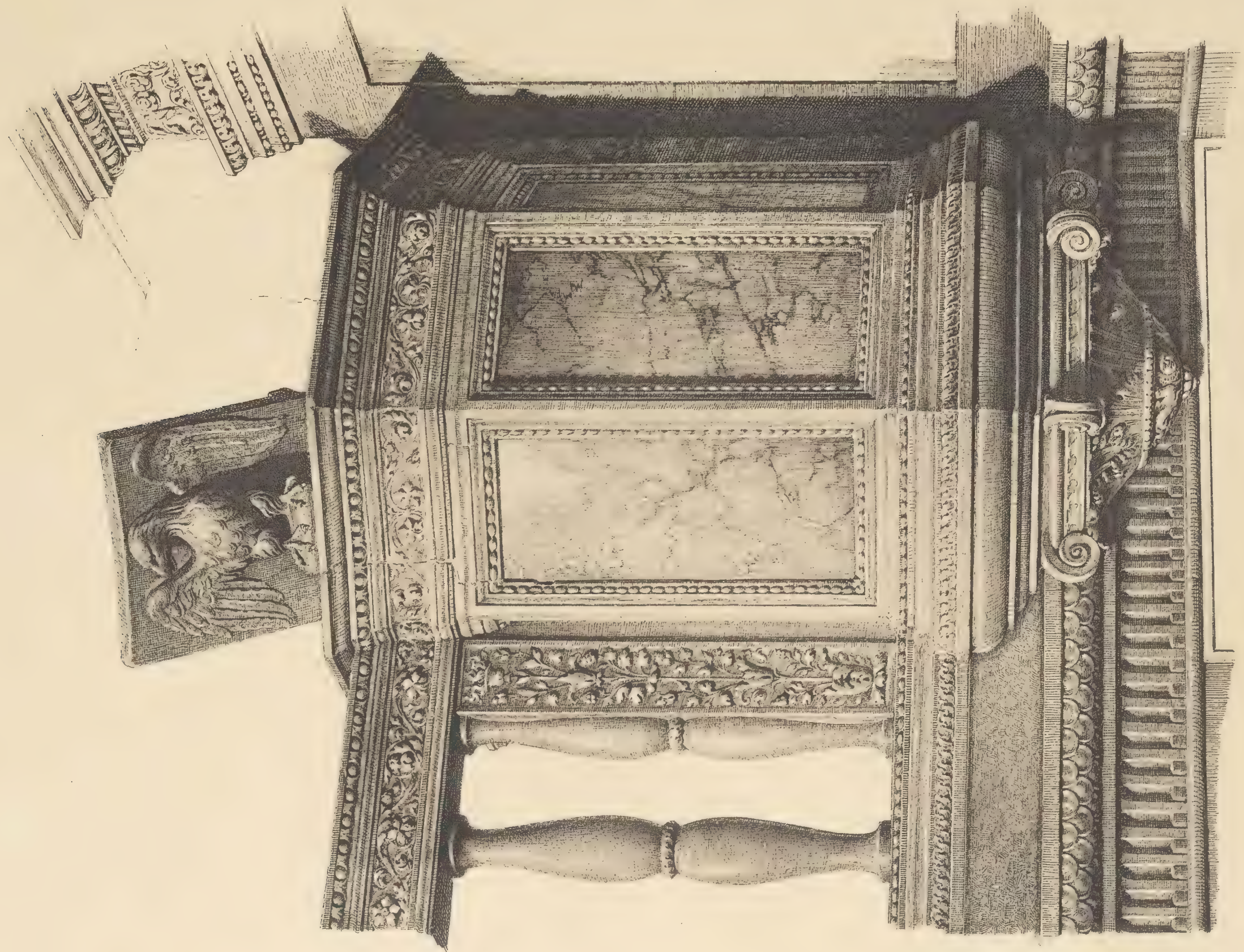








Ferd. Ongania Edit



C. Jacobi Eliot.









C. Jacobi Eliot.

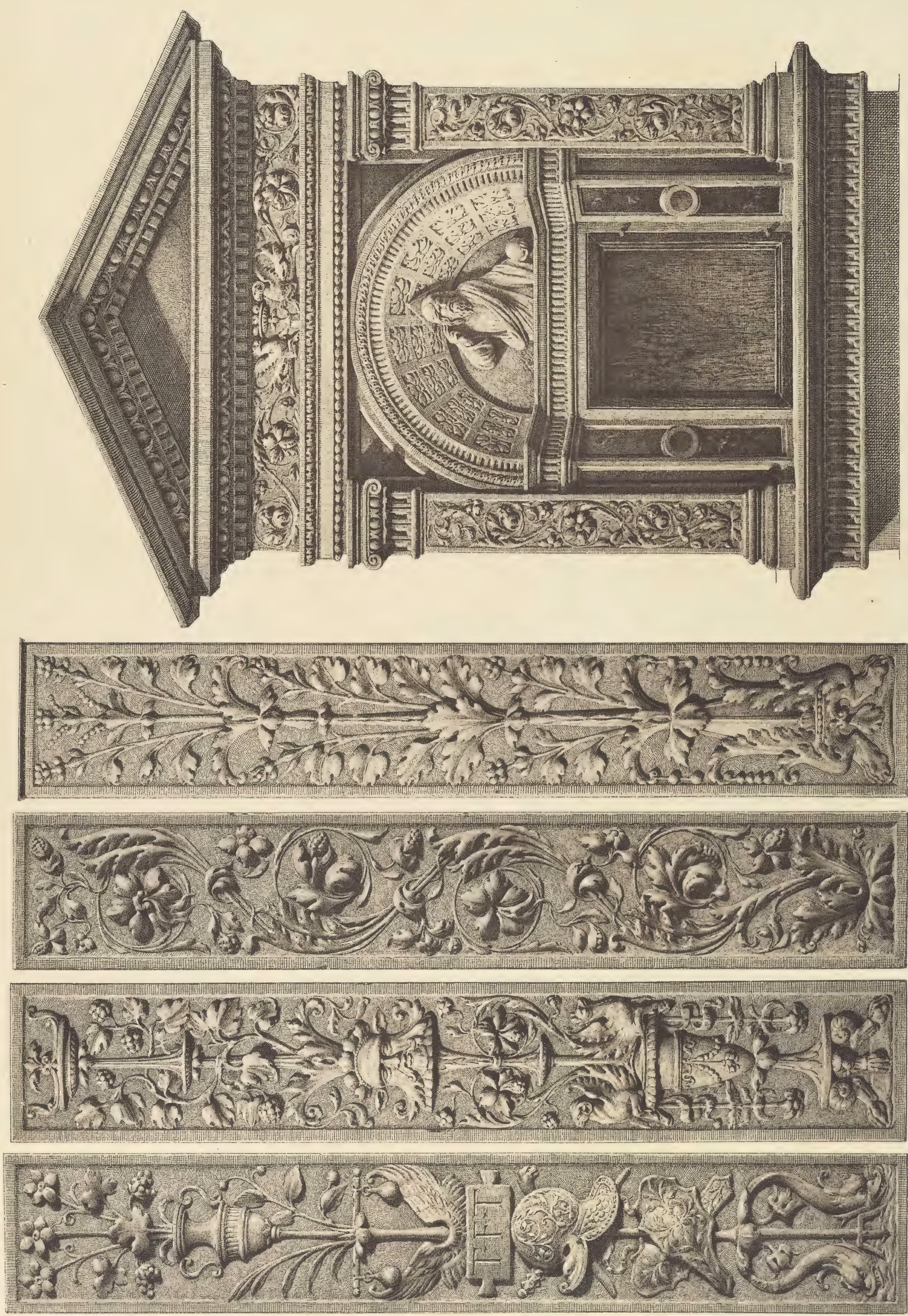


Ferd. Ongania Edit





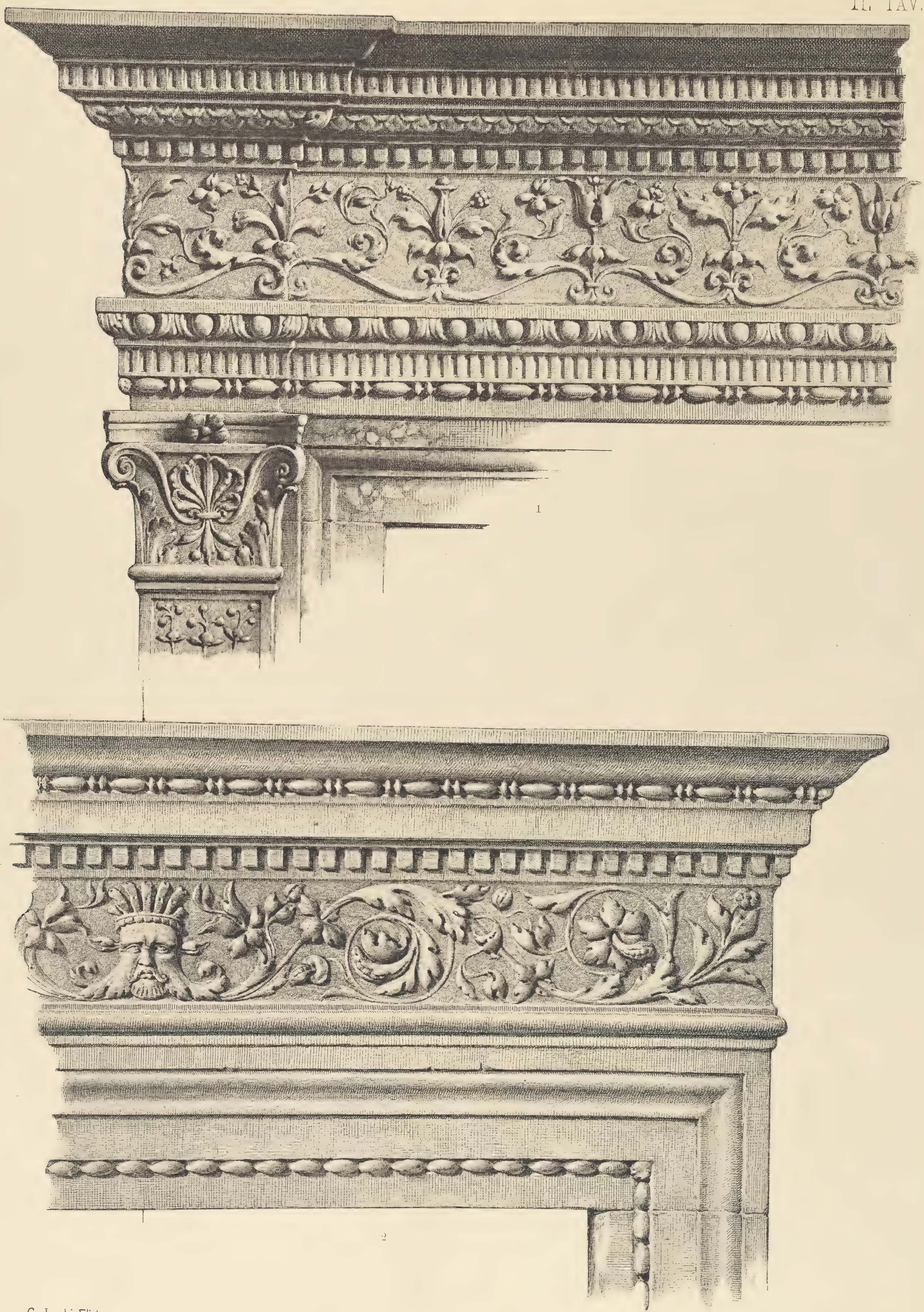












C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliot.

Metri

0,0 0,10 0,20 0,30 0,40 0,50

*Dis. Paolotti del. dis.*

Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

















C. Jacobi Eliot.



Ferd. Ongania Edit.



Page 1





C. Jacobi Eliot.

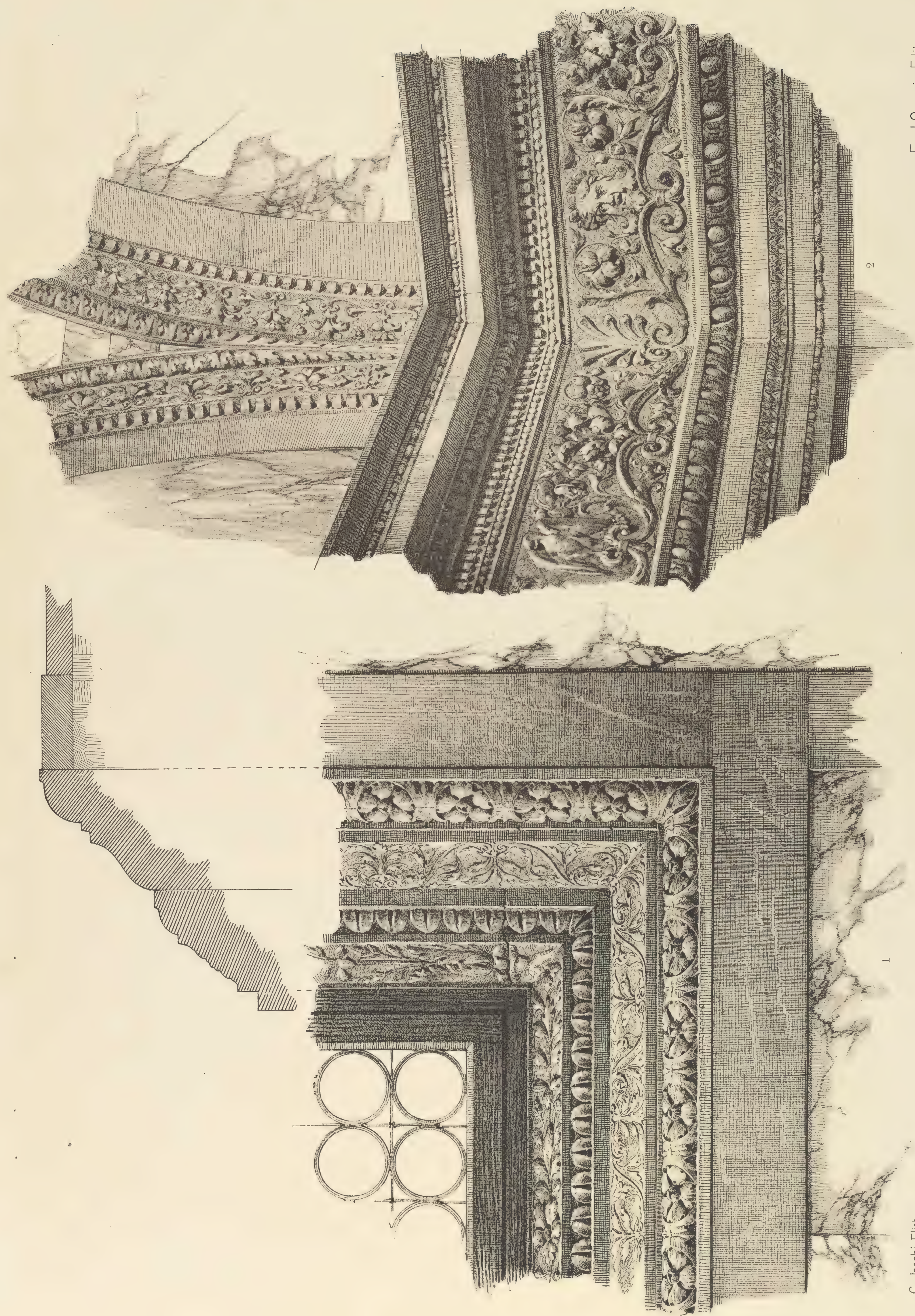


Ongania-Naya, Editori, Venezia









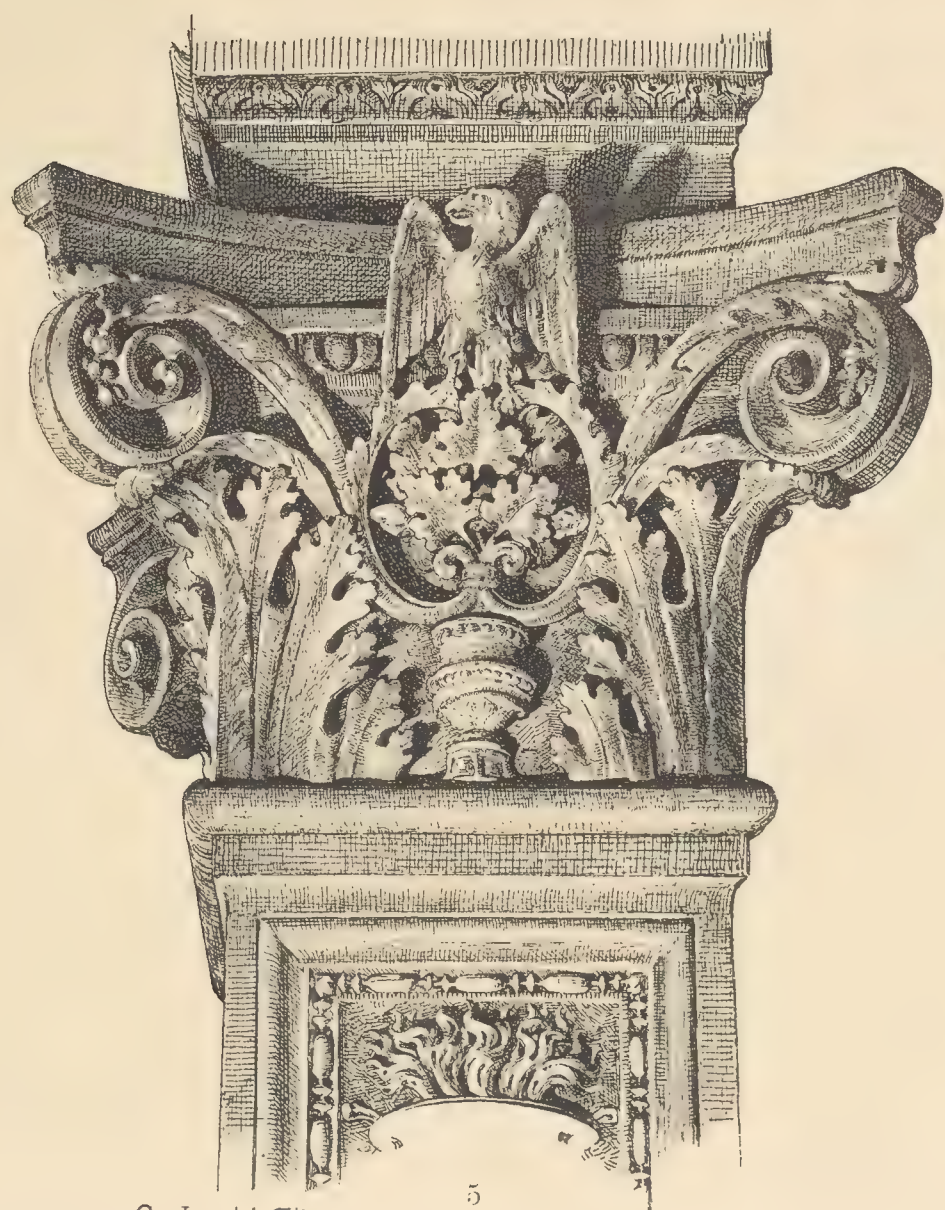
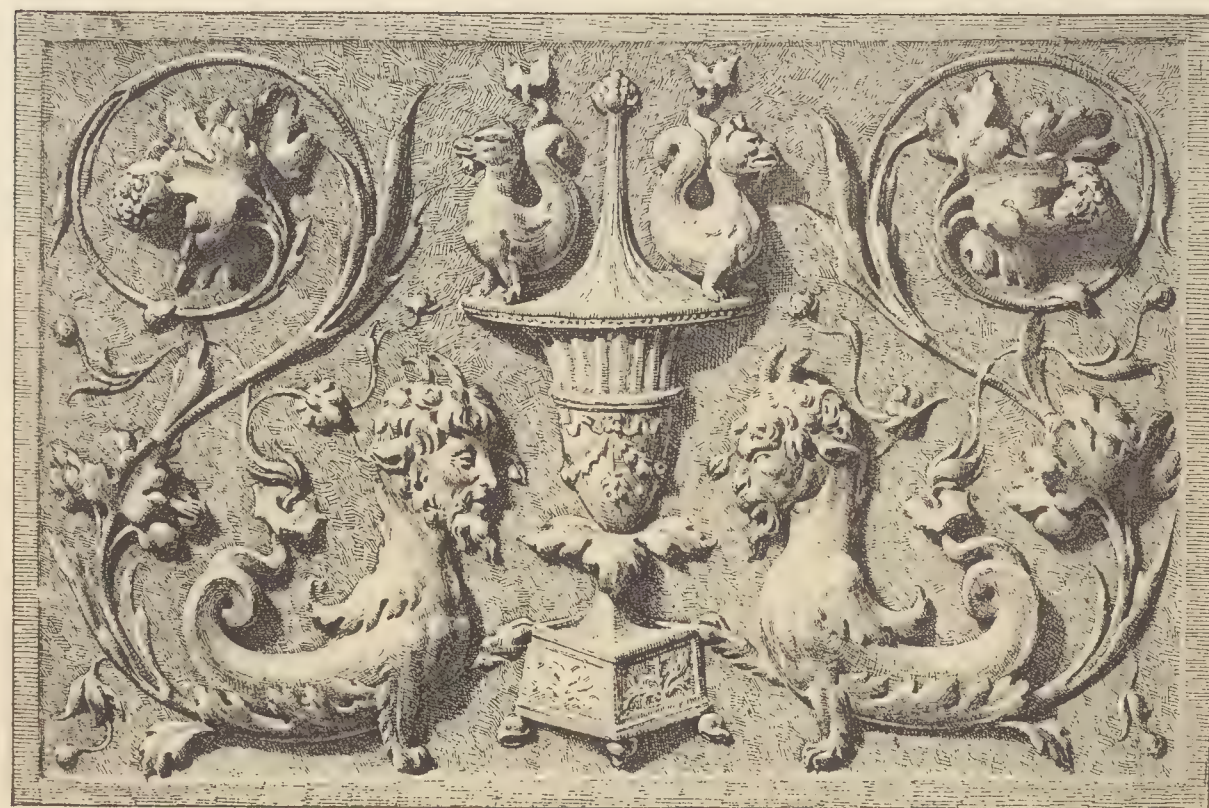
C. Jacobi Eliot

Ferd. Organia Edit.

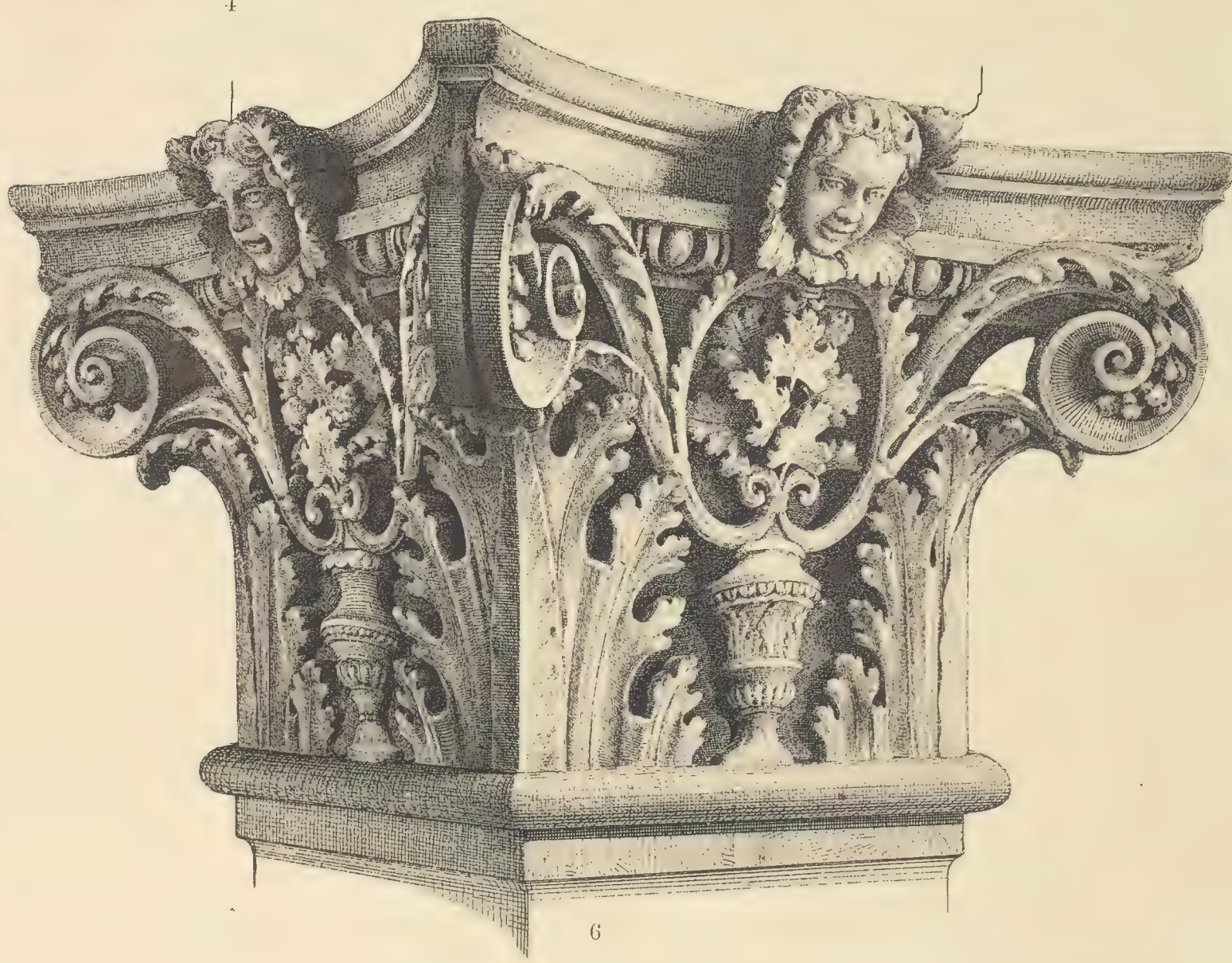








C. Jacobi Eliot.

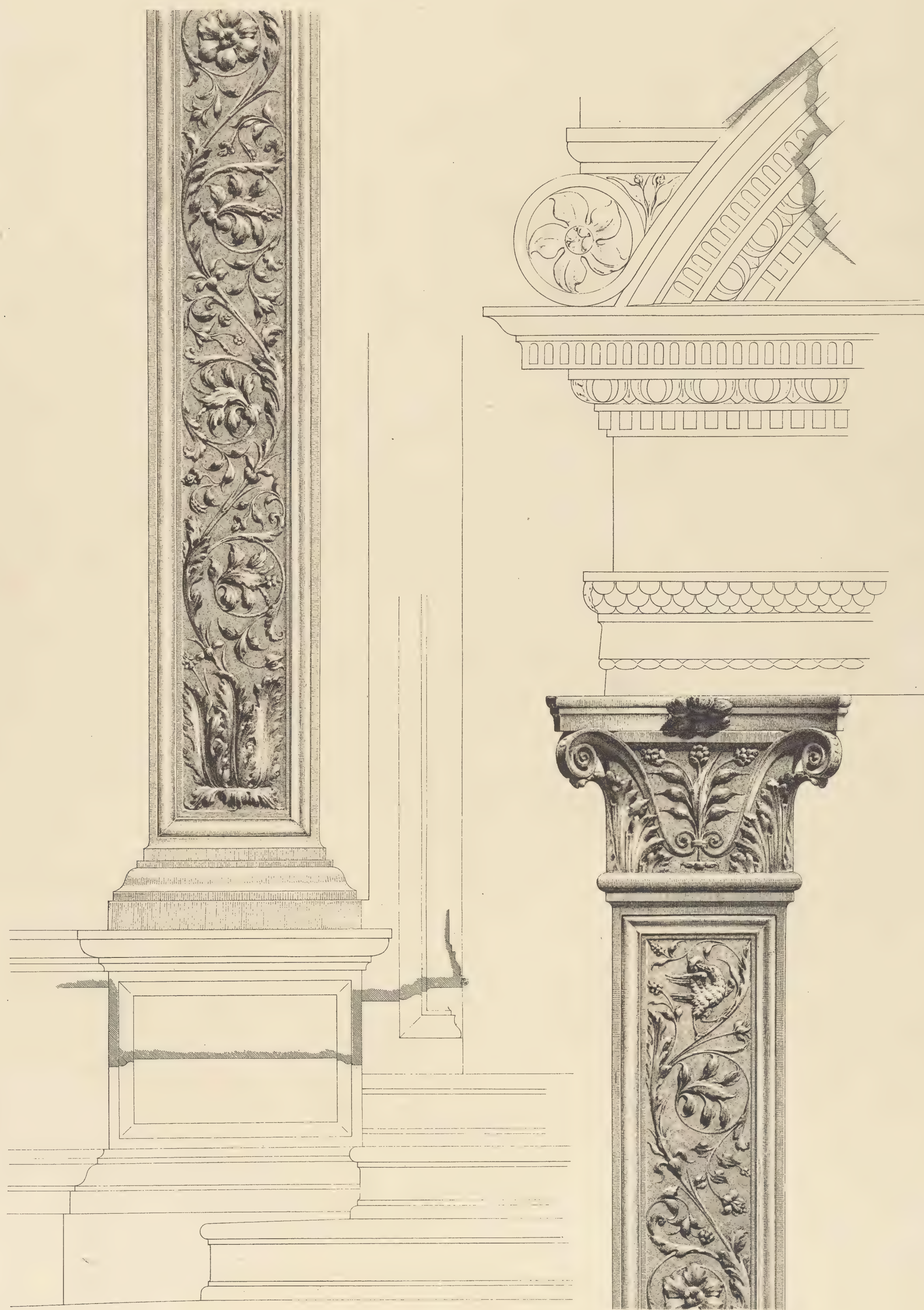


Ferd. Ongania Edit.







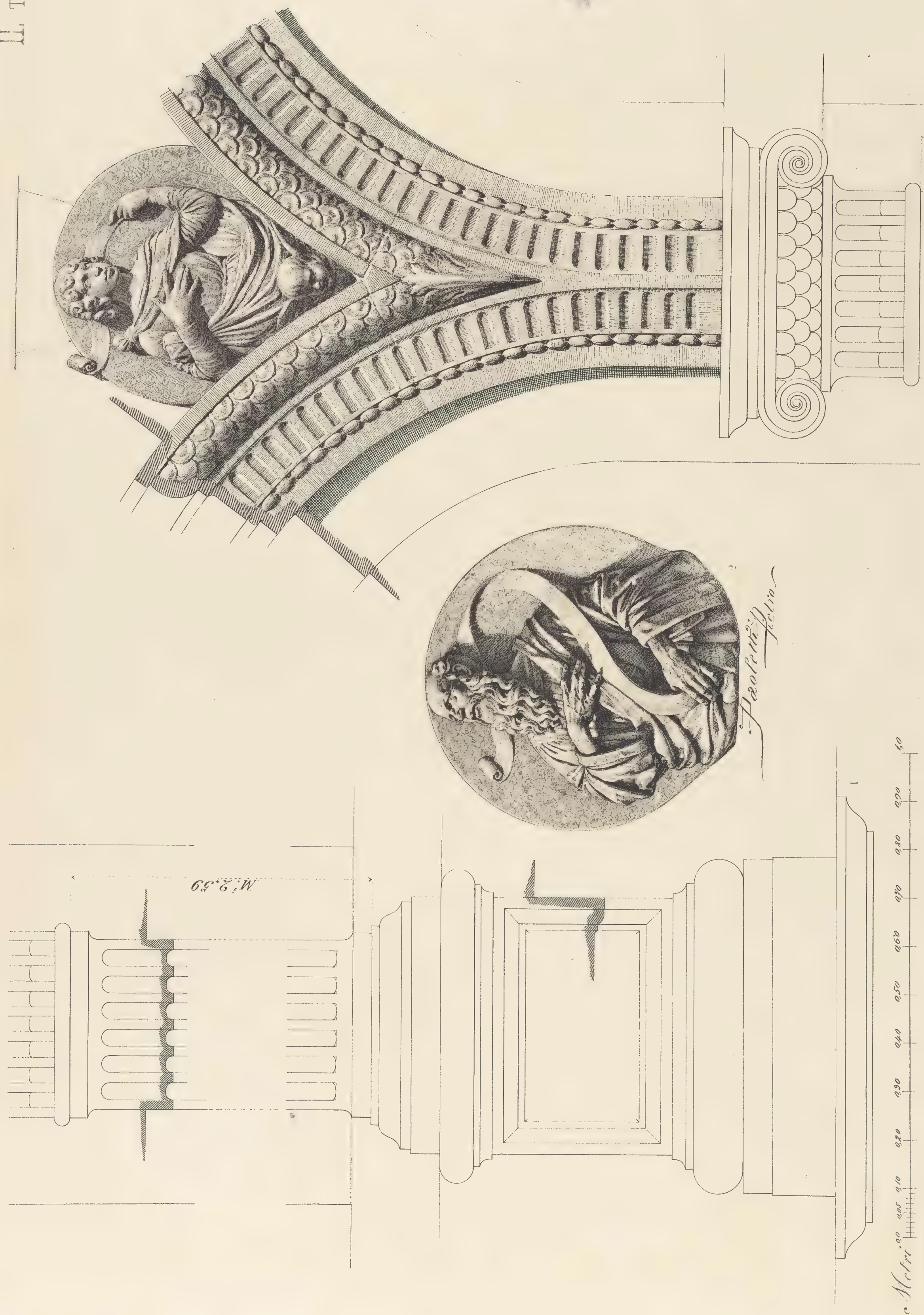


Metri <sup>00</sup> 005 010 020 030 040 050 060 070 080 090 10





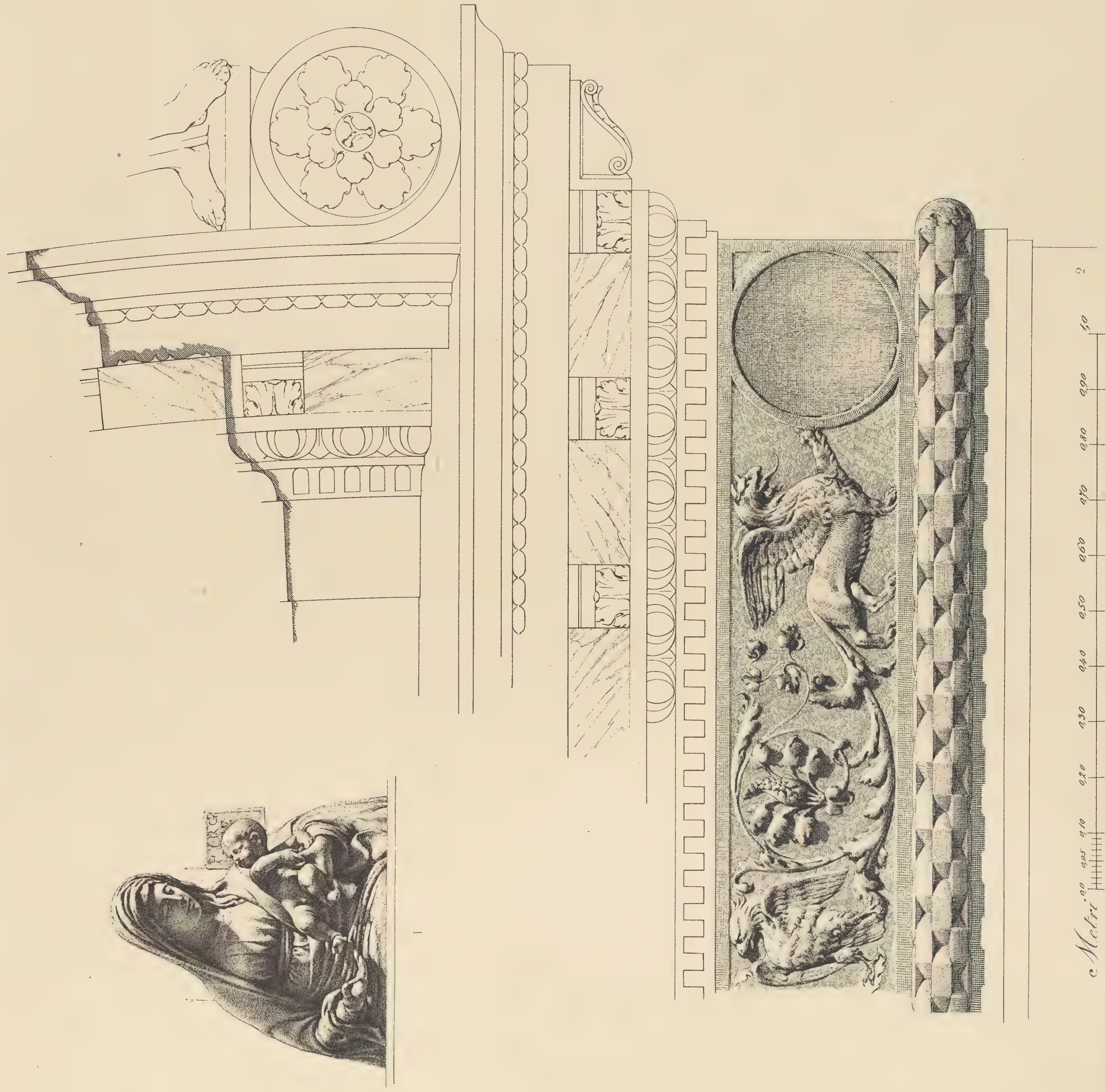












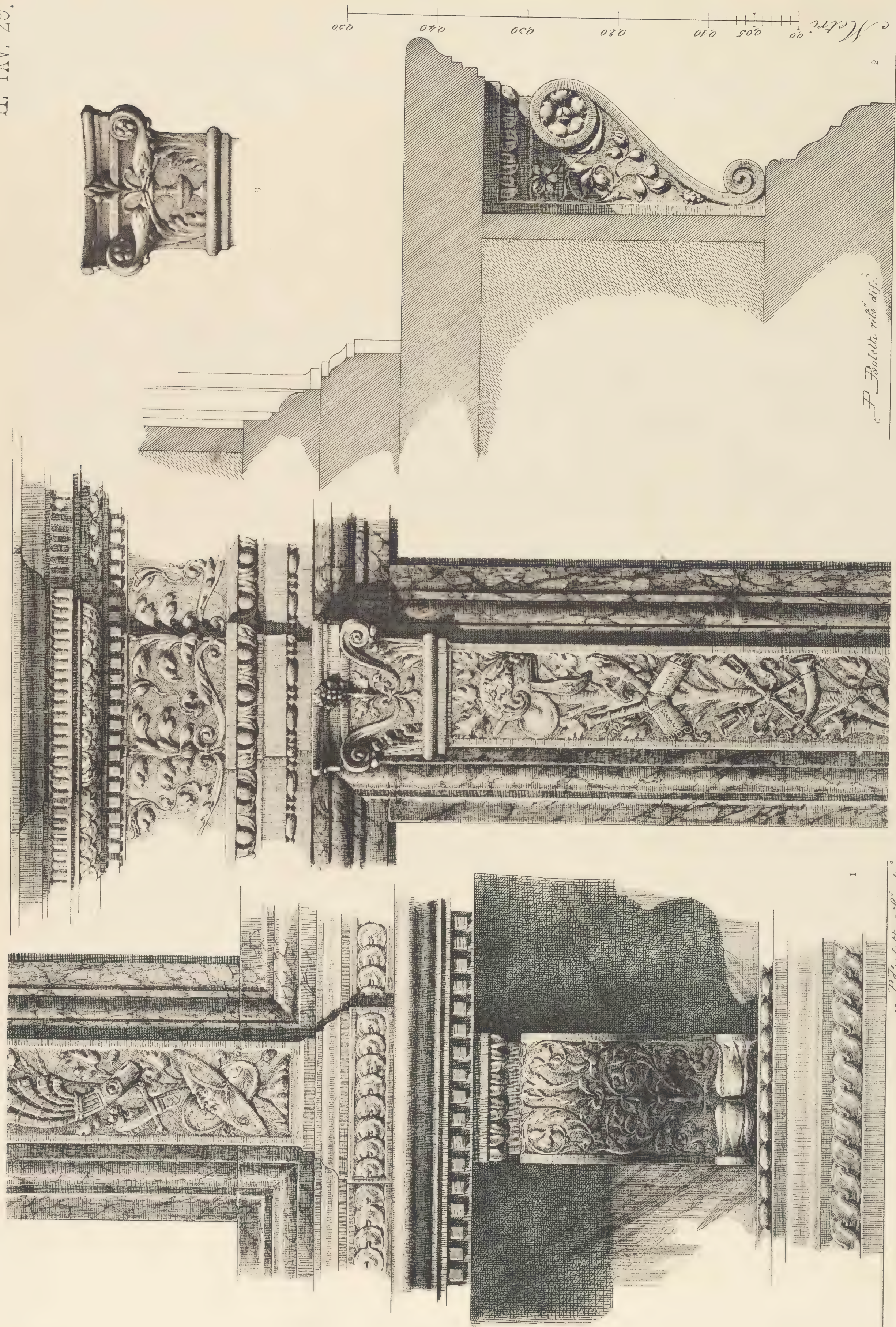
C. Jacobi Elab.

Ongania-Naya, Editori, Venezia









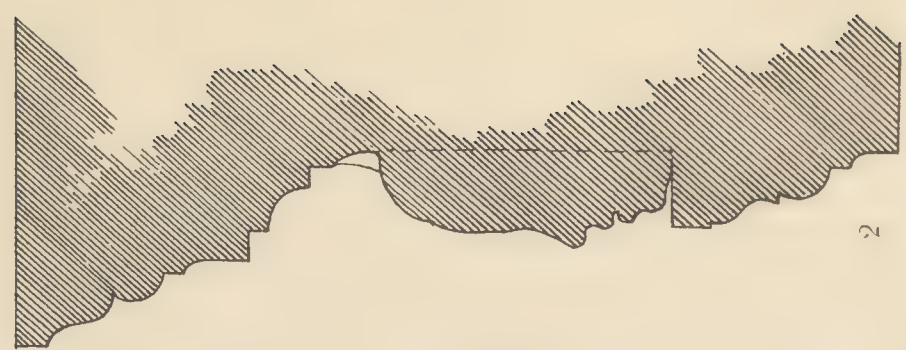
C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia

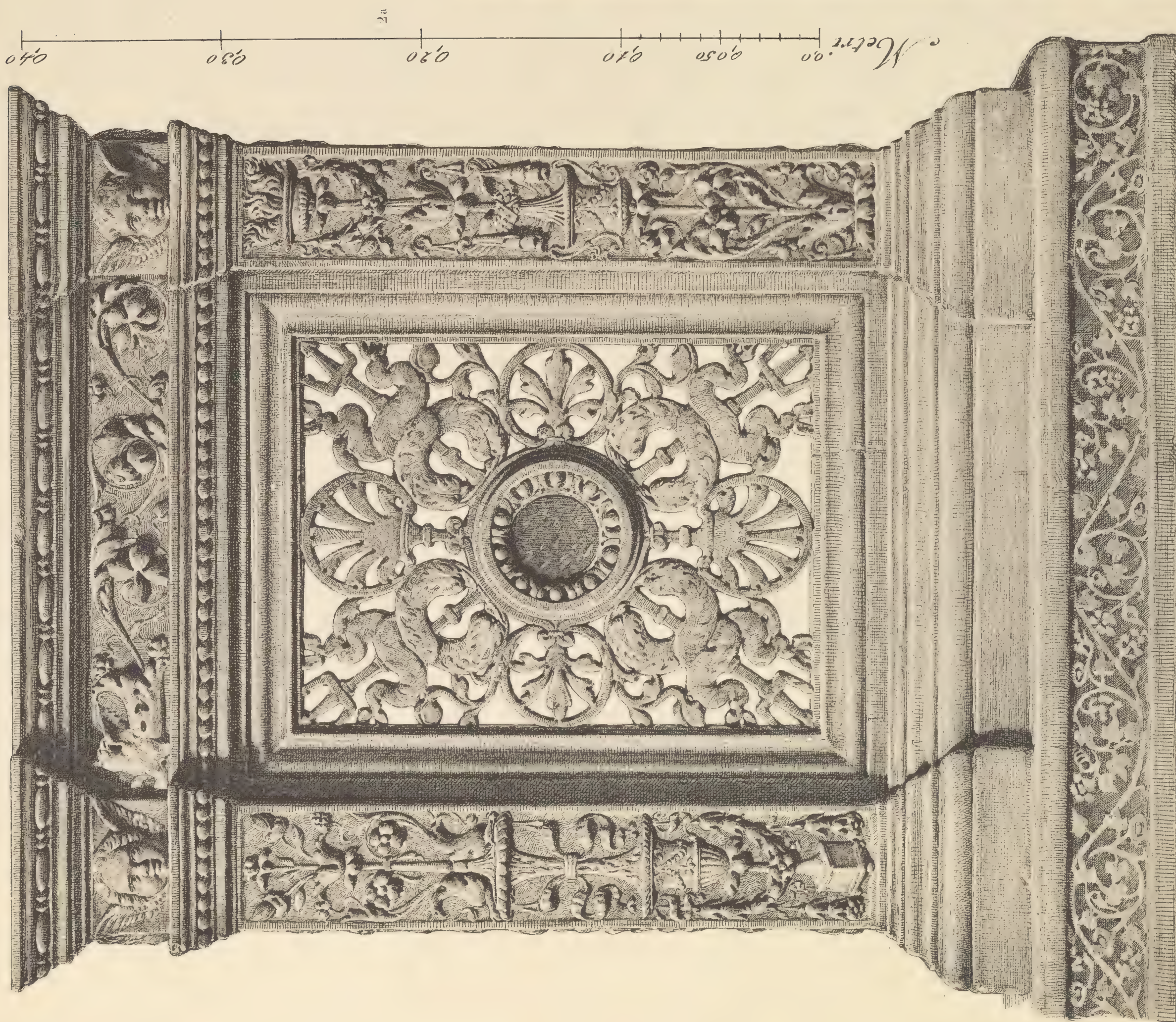








2



C. Jacobi Ellet

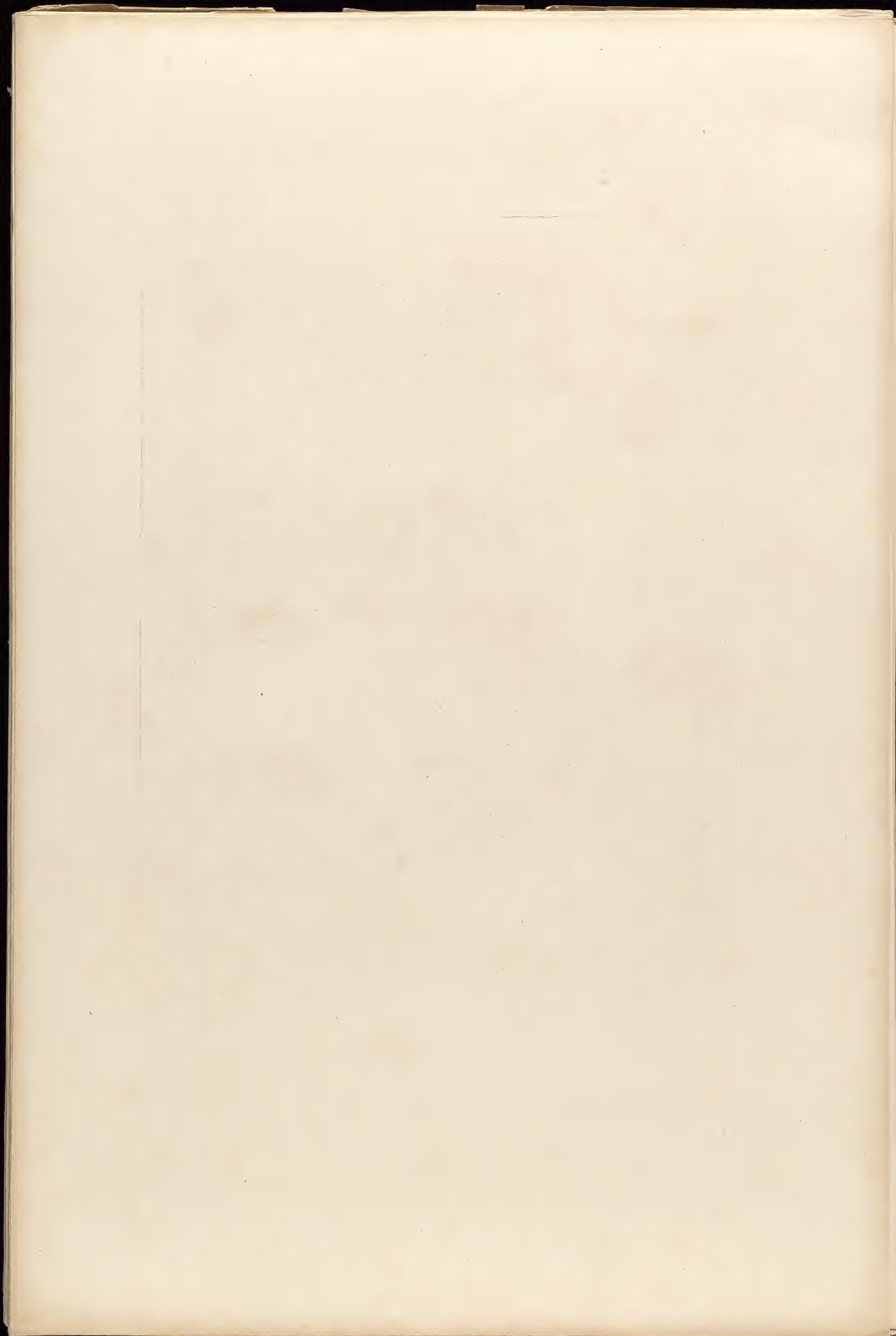
1



3

Ferd. Orngania Edit.

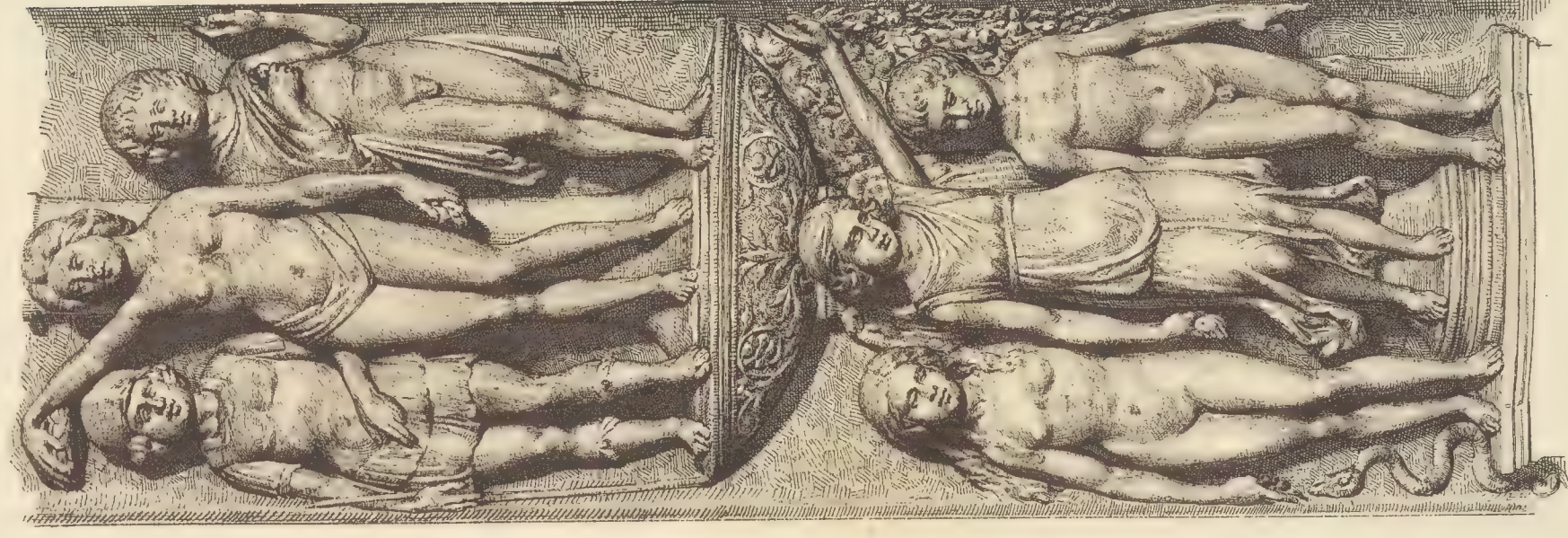








C. 1111. 1101.



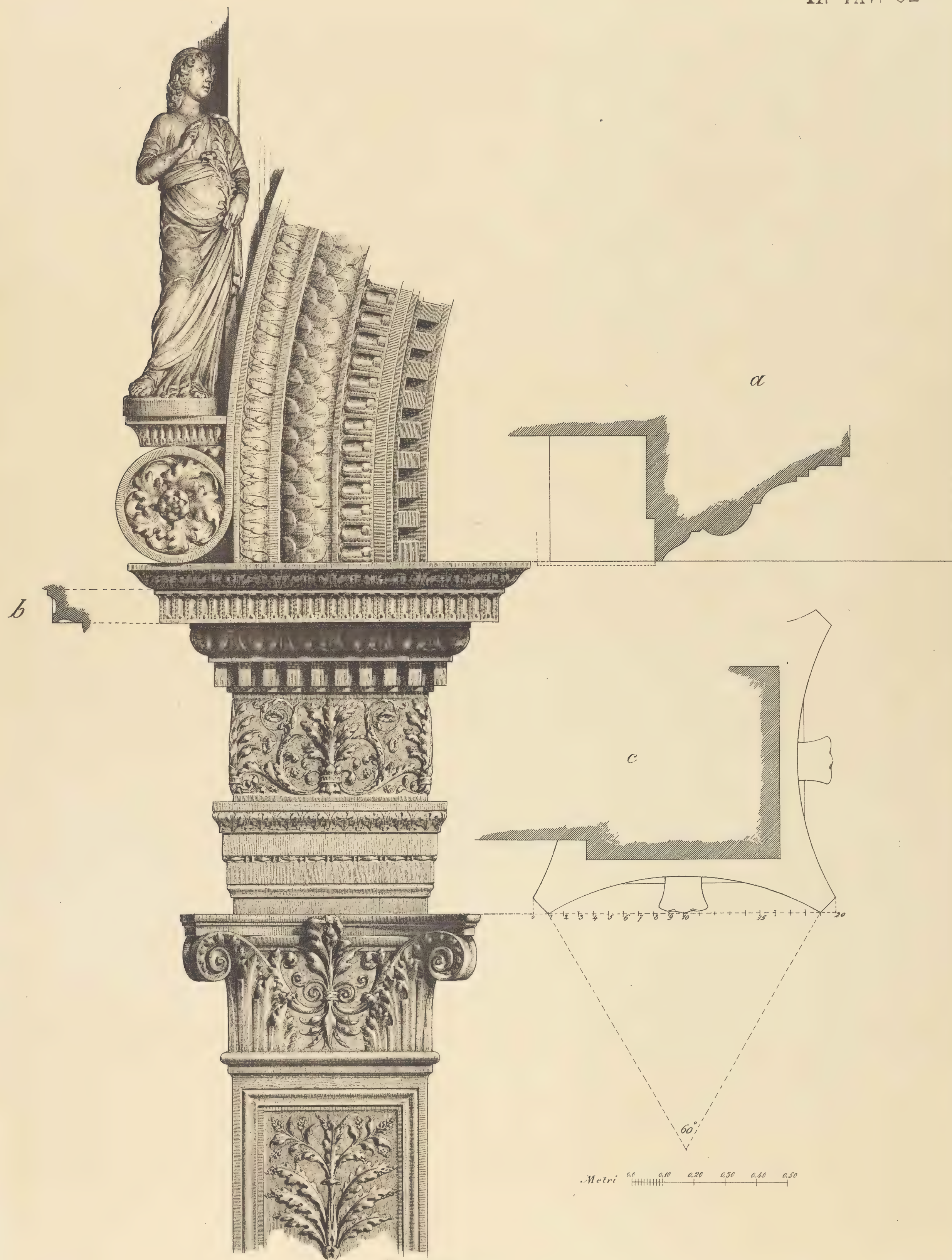
Ferd. Ongania Edit.











*Paolotti Pe. ril.º disp.º*

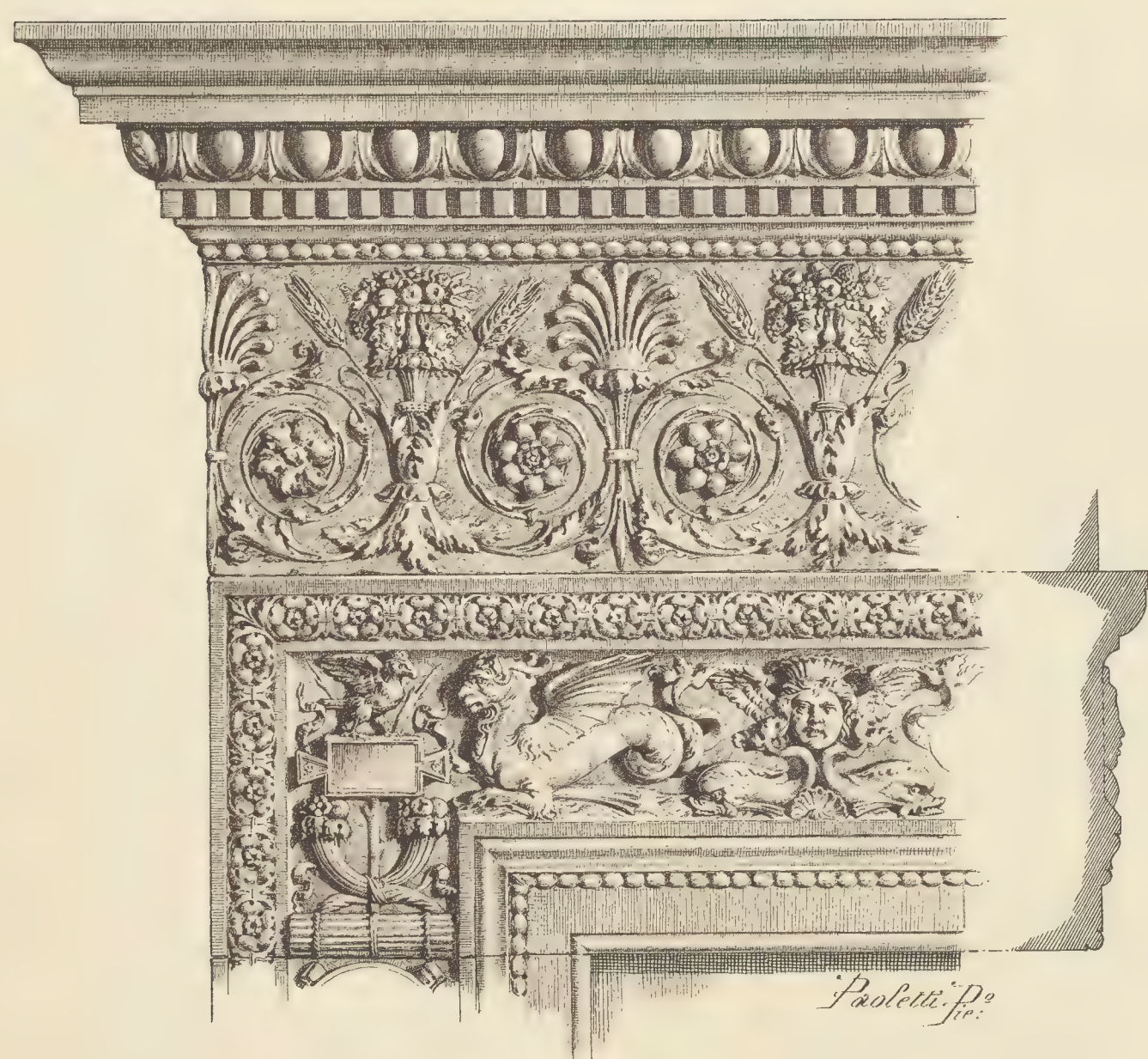
C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.









*Paolotti. P.<sup>o</sup>*



*Paolotti. P.<sup>o</sup>*



C. Jacobi Eliot.

Metri 0,0 0,10 0,20 0,30 0,40 0,50

Ferd. Ongania Edit.

















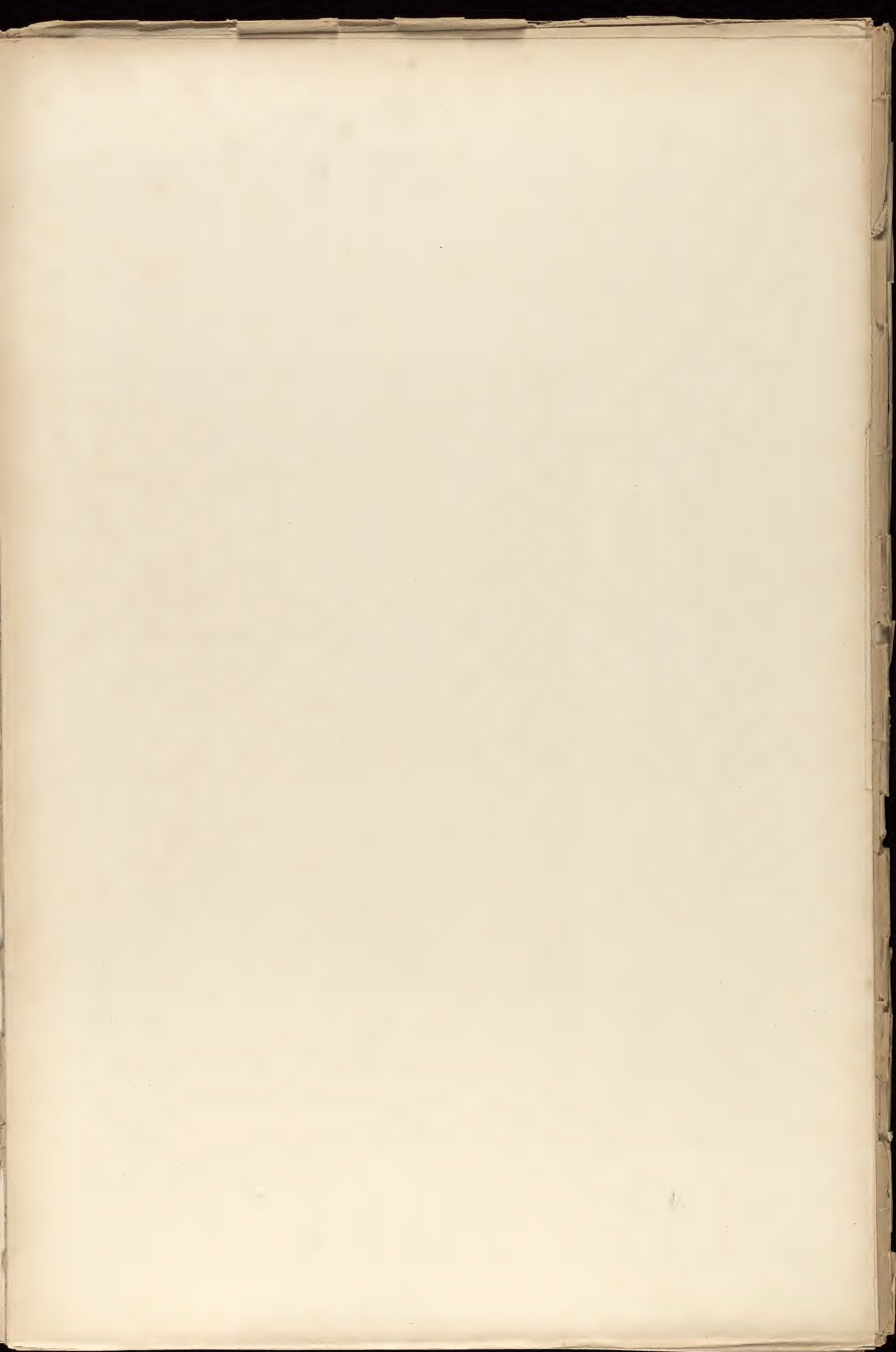
C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia







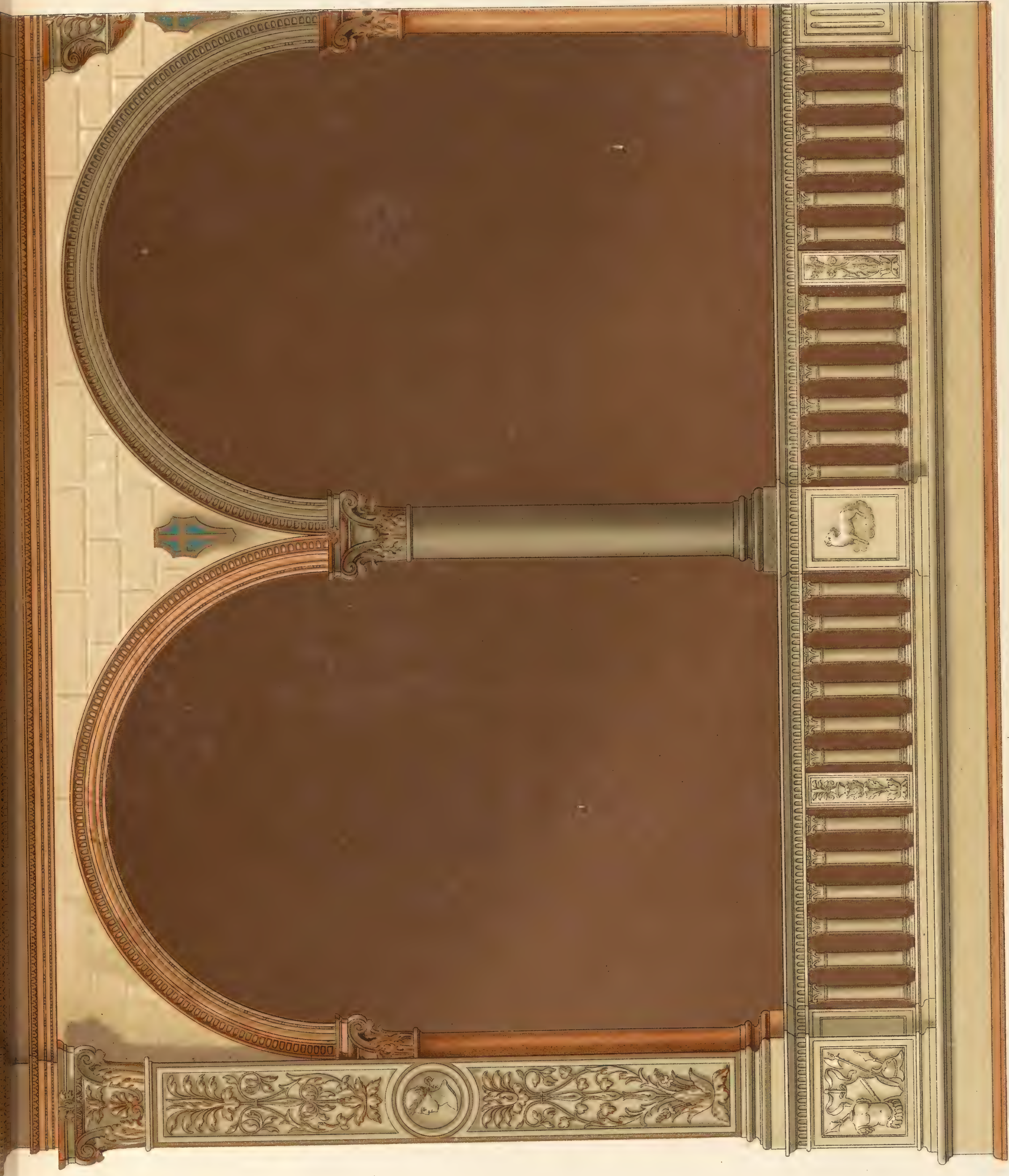




II. TAV. 100.







Ferd Ongania edit.

L. Maffei lit.

6441 Cromolit. Succ.<sup>a</sup> Doyen Torino

## PALAZZO O LOGGIA DEL CONSIGLIO IN VERONA







# RACCOLTA DI OPERE ORIGINALI ITALIANE DI STORIA ED ARTE

EDITE DA  
FERDINANDO ONGANIA

(L'Editore nel pubblicare la presente "Raccolta di Opere di Storia ed Arte", ne farà seguire la versione nelle due lingue Francese ed Inglese, essendo suo intendimento di diffondere maggiormente all'Estero la conoscenza e lo studio di tali lavori originali Italiani).

**Raccolta** di Opere antiche e rare sui disegni dei Merletti in Venezia — Testo e 14 volumi . . . L. 615 —  
 " **Corona** delle nobili et virtuose donne, libro quinto, nel quale si contengono molti, et varii Disegni di diverse sorti, et specialmente che servono per Bavari ch' in Venetia si costumano, et in molte altre parti del mondo. (Vecellio) . . . L. 20 —  
 " **Teatro** delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varii Disegni di Lavori novamente Inventati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. Roma, 1616 . . . L. 40 —

**Raccolta** di 120 disegni dell'Accademia in Venezia.  
 2 vol. leg. in tela . . . " 100 —  
 " di 60 disegni, Collezione Colbacchini, in Bas-  
 sano. 1 vol. leg. in tela . . . " 150 —  
 " dei Battitori in Venezia . . . " 20 —  
**Tiepolo** " Le Acque-forti, 100 Tav. 1 vol. . . " 150 —  
 " " Le Acque-forti, 60 Tav. 1 vol. . . " 60 —  
 " " Gli affreschi della Villa Valmarana, di  
 P. Molmenti. 1 vol. . . " 150 —  
**Il Tesoro di S. Marco** in Venezia illustrato da  
 A. Pasini. 100 Tavole . . . " 320 —  
**Franco** " Habiti d'huomeni Venetiani, 1 vol. . . " 40 —  
 " " Habiti donne Venetiane, 1 vol. . . " 40 —

**Van-Dyck** " Ritratti di Principi, Pittori ecc. . . " 100 —  
**Thomas G. M.** " Le Crociate in Terra Santa . . . " 50 —  
**Il palazzo dei Trevisan** a Murano di G. M. Ur-  
 bani de Gheltof . . . " 15 —  
**Raccolta** dei Mappamondi e Carte nautiche dal XIII  
 al XVI secolo. Testo e 16 Atlanti ripr. in fot. . . 340 —

**L'Architettura in Italia** dal secolo VI al mille circa, ri-  
 cerche storico-critiche del Prof. Raffaele Cattaneo. — Un bel  
 volume in-4° con 170 vignette intercalate. — Venezia, Ferd.  
 Ongania Edit., 1889 . . . L. 12 —

Opera che può servire a corredo della parte seconda del Testo della  
 Basilica di San Marco, scritta dallo stesso autore Prof. Raffaele Cattaneo.

**L'Architecture en Italie** du VI<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, recherches  
 historiques et critiques par Raphaël Cattaneo, traduction par  
 M. Le Monnier . . . L. 15 —

**Raccolta delle Vere da Pozzo** (Marmi puteali) in Ve-  
 nezia. — 260 Tavole riprodotte in Eliotipia. — Due porta-  
 fogli legati in tela formato in-4° gr. . . L. 200 —

**Venezia dall'alto** — **I Camini** (Fumajuoli). — Studio di  
 G. M. Urbani de Gheltof — e 320 disegni di L. Lanza. —  
 Elegante volume in-8° piccolo . . . L. 4 —



## ART ITALIEN DÉCORATIF ET INDUSTRIEL REVUE

PUBLIÉE SOUS LE PATRONAGE  
 du Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce

— PREMIÈRE ANNÉE —

— La Revue paraîtra une fois par mois. —

Chaque numéro contiendra:  
 Huit pages de texte avec vignettes, format 30 × 44. — Texte Italien avec la traduction  
 française in-4. — par M. Le Monnier Professeur de l'Université. — Deux planches en Hélio-  
 typie en noir. — Une planche en Héliotypie colorée. — Une planche en Chromolithographie  
 et six feuilles, format 60 × 88. — Tout autour un encadrement, des motifs de grandeur  
 naturelle qui reproduiront les sujets dont traite la partie illustrée.

Tous les dessins et tous les documents seront, sans exception, inédits.  
 La souscription est obligatoire pour une année et de 40 fr. pour l'Italie — de 46 fr. pour  
 l'étranger.

Le Programme de la Revue de l'Art Italien sera envoyé à quiconque en fera la demande.  
 Venise 1892.

## PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS EN ITALIE

Recueil de sujets reproduits d'après nature en héliotypie.

— PREMIÈRE ANNÉE —

Ce recueil paraîtra tous les trois mois par fascicule de 24 planches en héliotypie: format  
 44 × 30. Chaque année formera un volume de 96 planches avec frontispice et table, et sera  
 à la fin réunie dans un portefeuille de toile.

La souscription est obligatoire pour une année, au prix de 40 fr. pour l'Italie, et de 44 fr.  
 pour l'étranger.

Venise 1892.



ONGANIA,

## « Calli e Canali in Venezia »

— Les Rues et les Canaux à Venise —

Cent Photogravures d'après nature — grand format — avec notes historiques et artistiques par P. Molmenti.

Traduit en Français par Mr. Le Monnier.

L'extraordinaire cité des Doges laisse à tous ceux qui viennent la visiter l'impression irrésistible d'une ville de roman et de rêve. Les féeries de son ciel, l'étrangeté de sa situation, l'inimaginable quantité de palais merveilleux, d'églises somptueuses, de musées et d'objets d'art, son port, ses lagunes, son histoire glorieuse en ont fait un éternel objet d'études et de recueillement. C'est à tous les visiteurs de Venise, mais principalement aux artistes peintres, sculpteurs, architectes, que se recommande la nouvelle publication d'art

« Calli e Canali in Venezia »

Collection de cent planches format in-folio. Cent vues prises à

Venise: Les rues, les canaux, les ponts, les palais, les églises, les musées, les jardins, les ports, les lagunes, etc., avec l'exactitude que donne le cliché photographique et la valeur d'art qu'on ne peut obtenir que par les nouveaux procédés de la photogravure.

Cet ouvrage unique, qui contient des documents absolument exacts et d'un intérêt indiscutable pour les architectes, peintres, sculpteurs, a sa place indiquée dans toutes les bibliothèques d'artistes.

Une prochaine série sera spécialement consacrée aux célèbres îles des Lagunes, Chioggia, Murano, etc.

Prix de l'Ouvrage complet (100 planches), 100 fr. — Frais de port (union postale), 10 fr. —

Pour paraître incessamment:

## Rues et Canaux de Venise et Iles des Lagunes.

Format in-folio.



Le bienveillant accueil fait par le public à notre Recueil « CALLI E CANALI, Rues et Canaux, DE VENISE », nous décide à publier une seconde Collection, de 100 planches également, exécutées par le même procédé de la photogravure. Ce nouveau Recueil, tout en restant indépendant du premier, reproduira d'autres vues de Venise, les plus importantes sous le rapport de l'histoire et des arts; ainsi que les principales Iles des Lagunes, telles que Chioggia, Murano, Burano, Torcello, leurs Rues et Canaux intérieurs, et réunira ainsi tout ce que nos lagunes offrent de monumental et de pittoresque. — Chaque planche sera accompagnée de notes historico-artistiques.

Cette nouvelle collection se composera de 10 livraisons:

Chaque livraison 12 fr. — Port (union postale) 1 fr.

Païement au fur et à mesure de leur apparition. — Souscription obligatoire à toutes les 10 livraisons.

— Une planche prise séparément 1 fr. 50 —

Souscription à l'ouvrage complet, paiement d'avance, 100 fr. — Port (Union postale) 10 fr.

En vente pour le premier Recueil de Rues et Canaux,  
une riche couverture spéciale en toile avec dorures et vue en Héliotypie — Prix 10 fr.

Venise, Janvier 1893.

FERD. ONGANIA, Edit.

Just Published.

— *The Real Venice in London-Chicago-etc.* —

One of the Cheapest & most Beautiful Art Books ever issued.

ONGANIA,

## STREETS & CANALS in VENICE,

“ Calli e Canali in Venezia, ”

One Hundred Splendid large Folio Plates, produced in Heliogravure from Photographs taken specially for the Work, and having the appearance of Mezzotints.

Price L. st. 4 net, in Portfolio, — free by Post 8 s. extra (Union postale).

**T**HIS beautiful and artistic work, fully illustrating Venice as she is to-day, is produced in the best possible manner. The subjects represented, include not only the most magnificent and best-known objects of her Architectural Splendour, but also many gems of Art to be found in the labyrinth of Streets, Canals, Bridges, and Embankments, in the less known parts of the City.

The charming Plates, which present in the most perfect manner a series of the finest views in Venice, rendered in the most realistic and yet artistic fashion, are accompanied by Descriptive and Historical Notes of their subjects, written by Prof. P. Molmenti, and other writers, which have been carefully translated into English.

Venice December 1892.

FERD. ONGANIA Editor.

Venezia, 1893, Tip. Emiliana.



*Dispensa II.*

L'ARCHITETTURA E LA SCULTURA  
DEL  
**RINASCIMENTO**  
**IN VENEZIA**

RICERCHE STORICO-ARTISTICHE DEL PROFESSORE

PIETRO PAOLETTI DI OSVALDO

**PARTE SECONDA**



VENEZIA

**ONGANIA-NAYA EDITORI**

ANNO MDCCCXCIII

RINASCIMENTO — Parte Seconda — Disp. II.

— TAVOLE 36 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 51 - 53 - 54 - 55 - 56 -  
57 - 61 - 63 - 65 - 66 - 68 - 69 - 71 - 72 - 73 - 77 - 78 - 81 - 82 -  
83 - 84 -

*Venezia Dicembre 1893.*



# HISTOIRE DE L'ART À VENISE

La Monographie la plus complète et la plus détaillée de nos jours :

## LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

*Étudié au double point de vue de l'art et de l'histoire par un réunion d'écrivains Vénitiens etc.*

OUVRAGE DIRIGÉ ET ÉDITÉ PAR

FERDINAND ONGANIA, DE VENISE

commencé en 1878 terminé en 1892

Cette publication se compose de

**I. La Basilique de Saint-Marc.** Ouvrage complet, divisé en cinq portefeuilles, comprenant :

- a) Port. n. I. — 27 planches grand in-folio gravées, coupes géométriques et détails du pavé.  
b) — n. II. — 45 planches grand in-folio, chromos, vues, mosaïques; 21 de ces planches réunies forment la façade mesurant 2.41 sur 1.73.  
c) — n. III. — 68 planches grand in-4.° gravées. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le portefeuille n. 1.  
d) — n. IV. — 68 planches grand in-4.° gravées en couleur. Détails du pavé et ornements en mosaïque.  
e) — n. V. — 425 planches grand in-4.° phototypies d'après nature. Autels, monuments, sculptures, etc., c'est-à-dire toutes les décorations intérieures et extérieures minutieusement détaillées.

(Collection d'une très grande importance par suite de sa variété et de son authenticité).

Prix de cinq Portefeuilles 1838 fr.

f) La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée, Venise (1556-69). 8 planches grand in-folio (*Append. du Port. n. I.*) Prix 50 fr.

g) Texte de l'ouvrage, par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de M. le professeur Camille Boito. — vol. grand in-4.° avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similés . . . . . Prix 50 fr.  
— Traduction française ou anglaise gratuitement.

h) Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint-Marc à Venise, depuis le IX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>, tirés des Archives royales d'État, de la Bibliothèque Marciana, etc. — vol. grand in-4.° XXXII-300 pages avec gravures, 1 chromo et 127 fac-similés . . . . . Prix 75 fr.

i) Le Trésor de Saint-Marc à Venise, par l'abbé A. Pasini, chanoine de la Marciana, 1 vol. grand in-4.° avec figures intercalées et portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs . . . . . Prix 320 fr.  
— L'Édition française par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre, sera remise gratuitement.

Prix de l'ouvrage complet 2333 fr.

II. Reliure. — L'ouvrage complet 2 vol. gr. in-folio, 16 vol. gr. in-4.° reliure vénitienne demi-parchemin très riche, avec dorure, etc. ou en maroquin rouge; voir le modèle . . . . . Prix 600 fr.

III. Meuble devant contenir l'ouvrage complet " La Basilique de Saint-Marc " voir le modèle . . . . . Prix 500 fr.

— Condition pour les nouveaux souscripteurs —

(P. S.) L'Éditeur, pour satisfaire au désir exprimé par plusieurs bibliothèques, musée, etc., qui apprécient la haute importance bibliographique et artistique de cet ouvrage, se fait un devoir de leur en faciliter l'acquisition en acceptant le paiement en trois ans par à-comptes semestriels.

— Le Prospectus détaillé de l'ouvrage sera remis gratuitement sur demande. —

## L'ARCHITECTURE et la SCULPTURE de la RENAISSANCE À VENISE

RECHERCHES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES PAR LE PROFESSEUR

PIETRO PAOLETTI di OSVALDO

*Ouvrage divisé en deux parties. — Texte et Planches format in-folio.*

(Unique Édition de 500 Exemplaires numérotés).

Prix de la souscription 250 fr. — L'Ouvrage paraîtra :

en Janvier 1893 :

— Première Partie — Période de Transition — Texte avec 85 figures intercalées (\*), 37 Planches en Héliotypie, et Portefeuille.

— Deuxième Partie — La Renaissance (1<sup>re</sup> Livraison) Planches 1 à 35, et Portefeuille.

Ces 35 Planches sont faites d'après les dessins originaux du Prof. Paoletti en héliotypie et en chromolithographie, et donnent tous les plans géométriques et la partie décorative de la monographie de l'Église de **Santa Maria dei Miracoli** à Venise.

en Avril 1893 :

— Deuxième Partie (suite) — La Renaissance (2<sup>me</sup> Livraison) Planches 36 à 70.

idem idem (3<sup>me</sup> Livraison) — Planches 71 à 105.

en Juin 1893 :

— Deuxième Partie (suite) — La Renaissance (4<sup>me</sup> Livraison) — Planches 106 à 146 (fin), avec le Texte complet de la seconde Partie :  
Un volume avec 360 figures intercalées (\*).

— (L'Ouvrage terminé le prix sera porté à 300 fr.) —

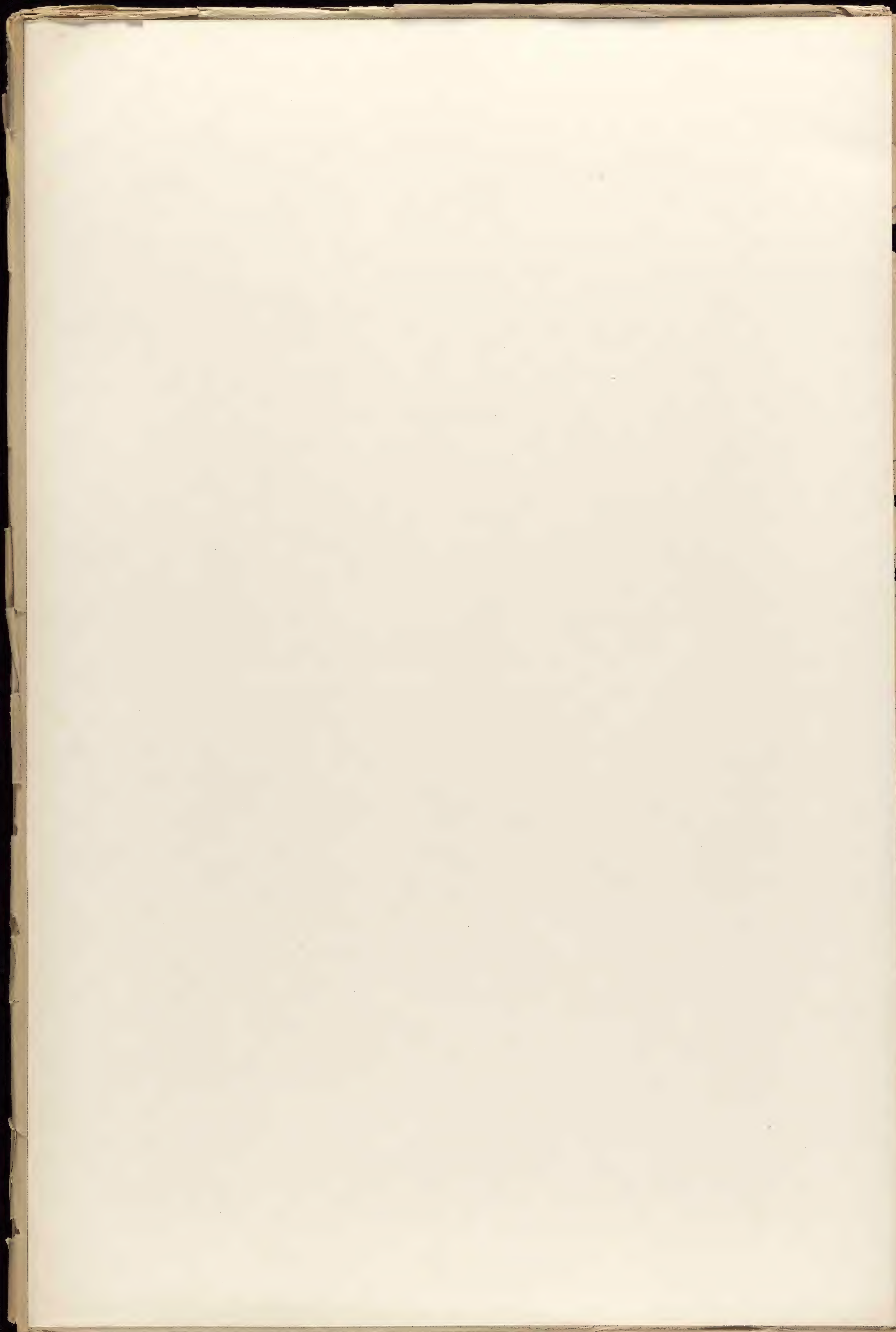
(\*) La Traduction Française, un vol. in-8, sera publiée, l'ouvrage une fois achevé, et sera envoyée gratuitement aux souscripteurs qui en feront la demande.

— Catalogue des Publications Artistiques de l'Éditeur F. Ongania sera remis gratuitement sur demande. —

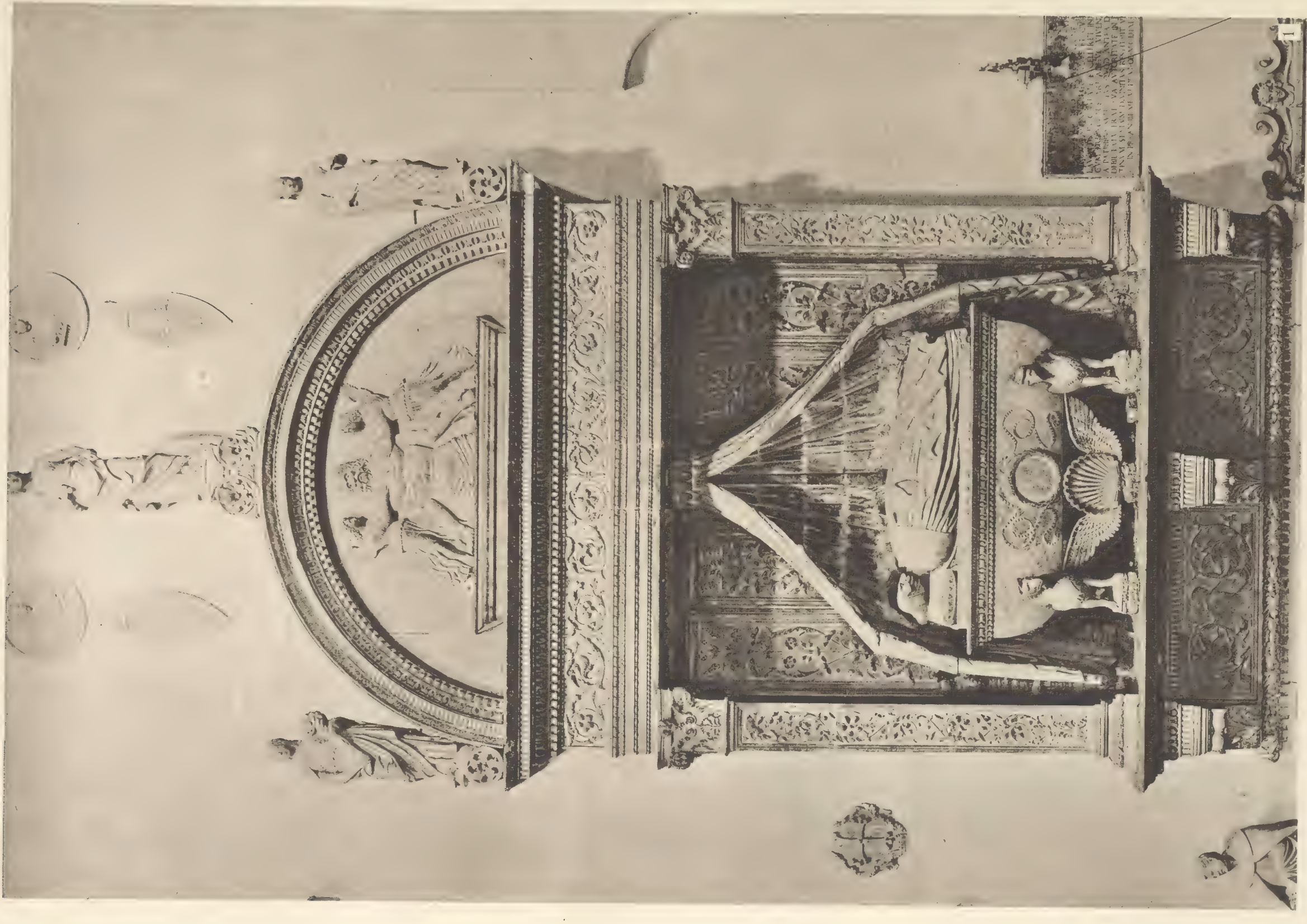




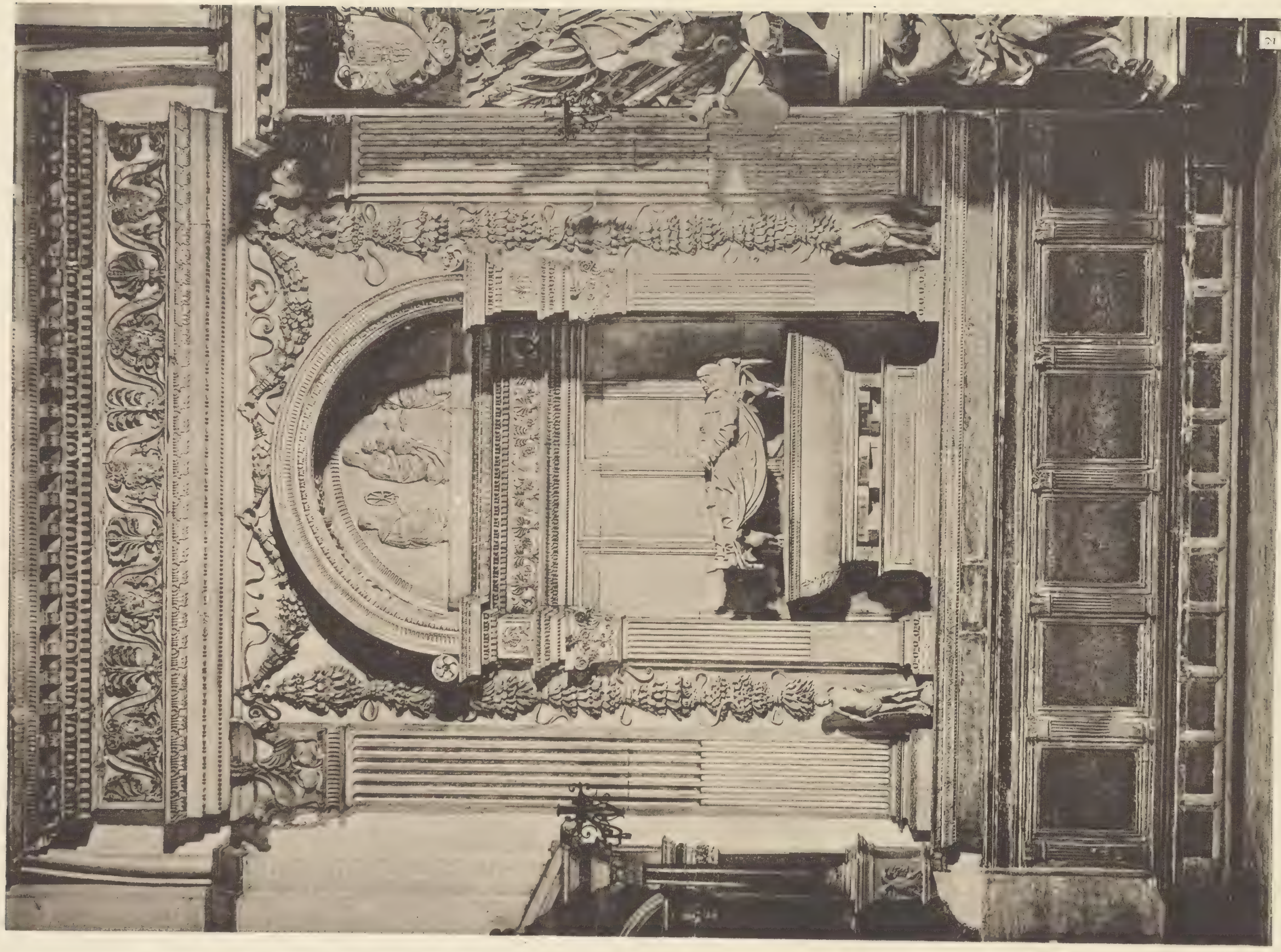








C. Jacobi Elia.



Ongania-Naya, Editori, Venezia



















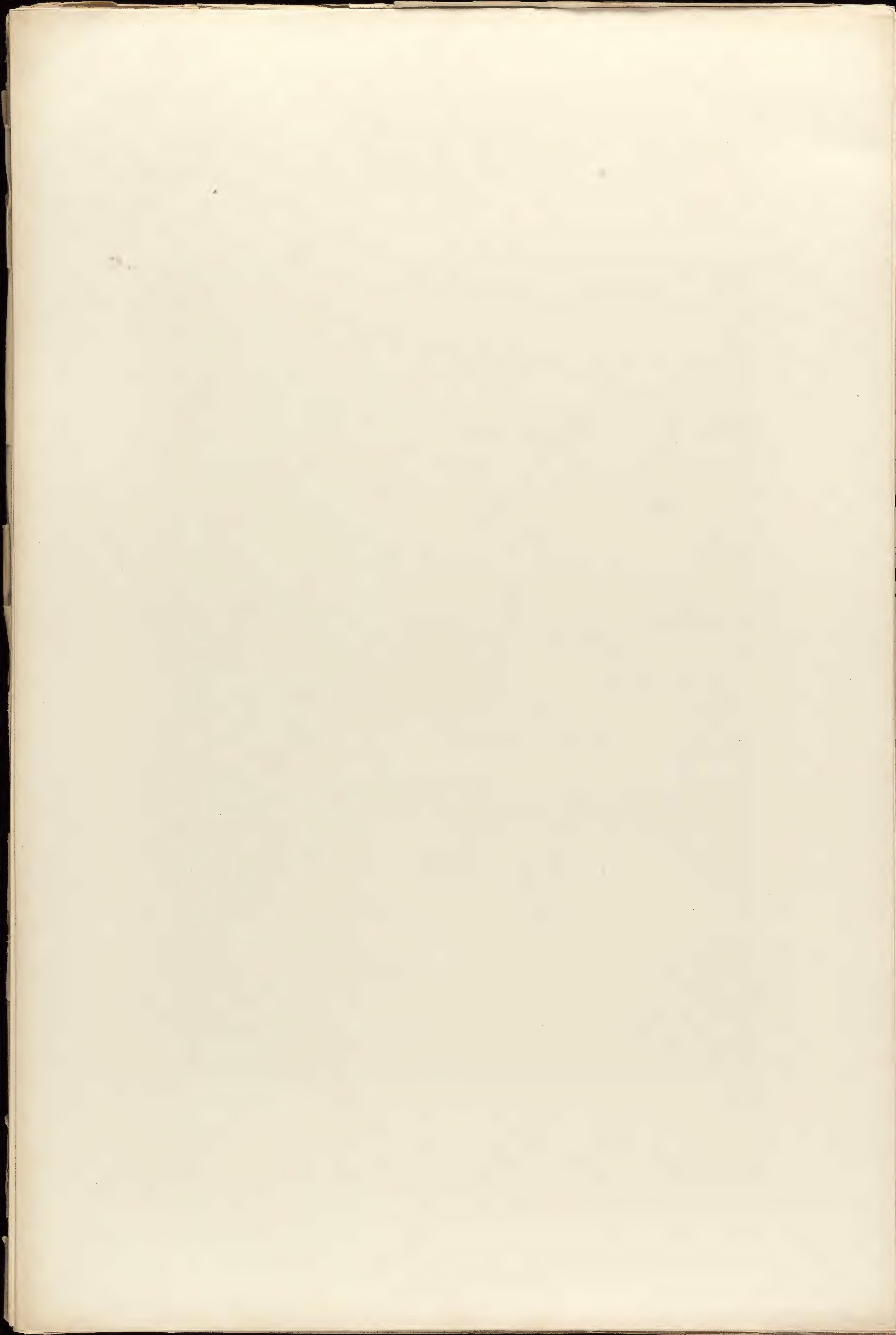






C. Jacobi Elab.





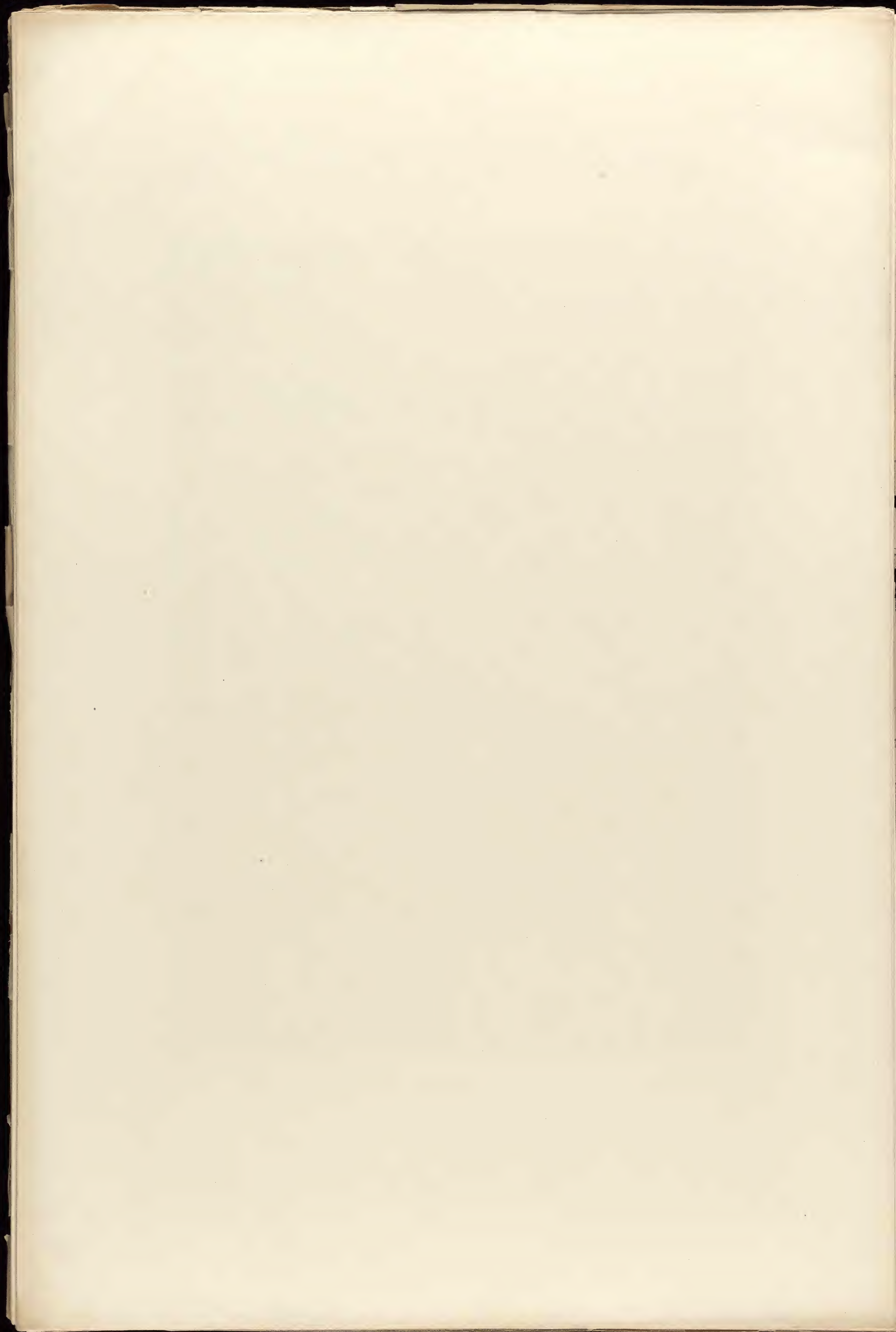




C. Jacobi Eliot.

Ferd. Onqania Edit





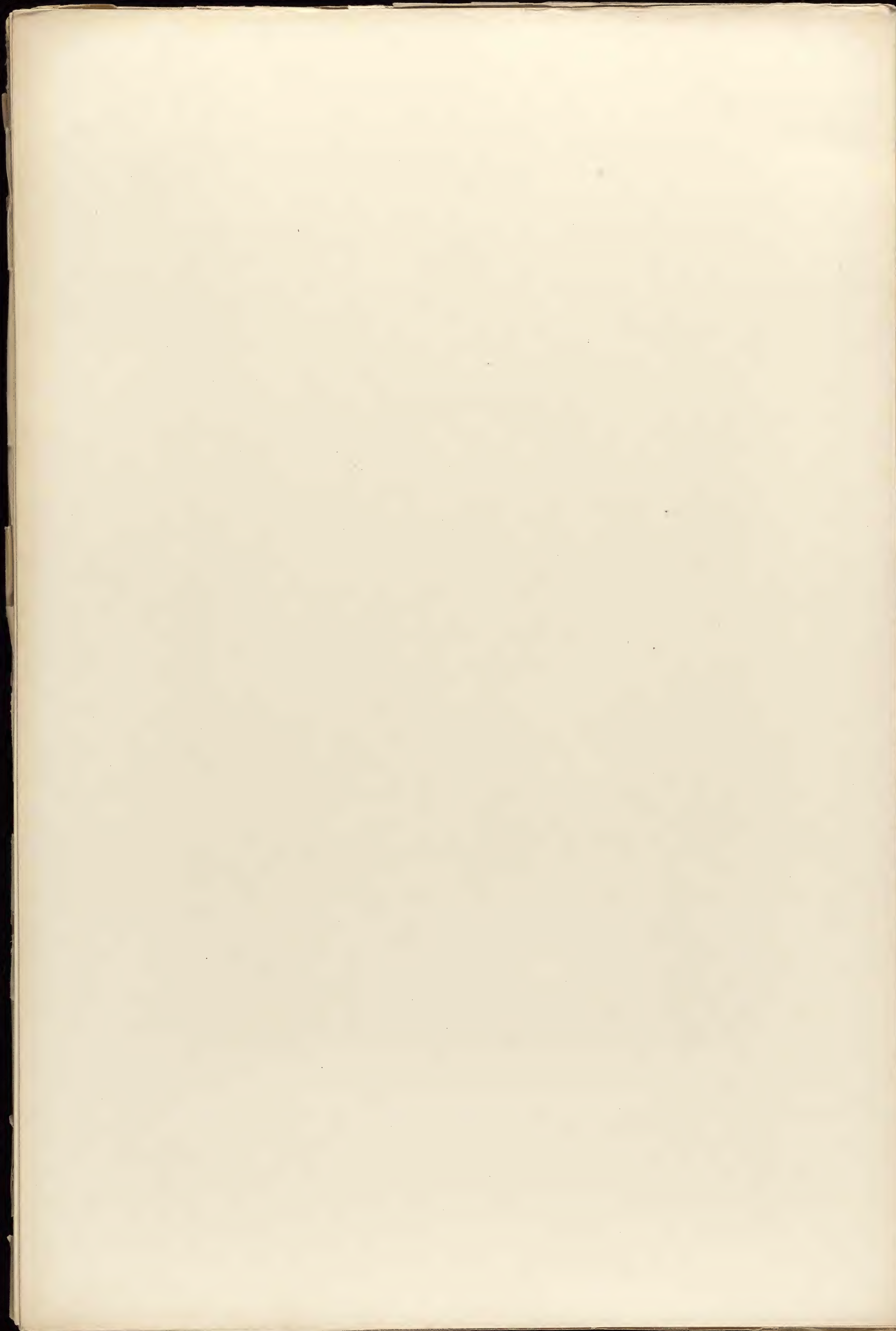




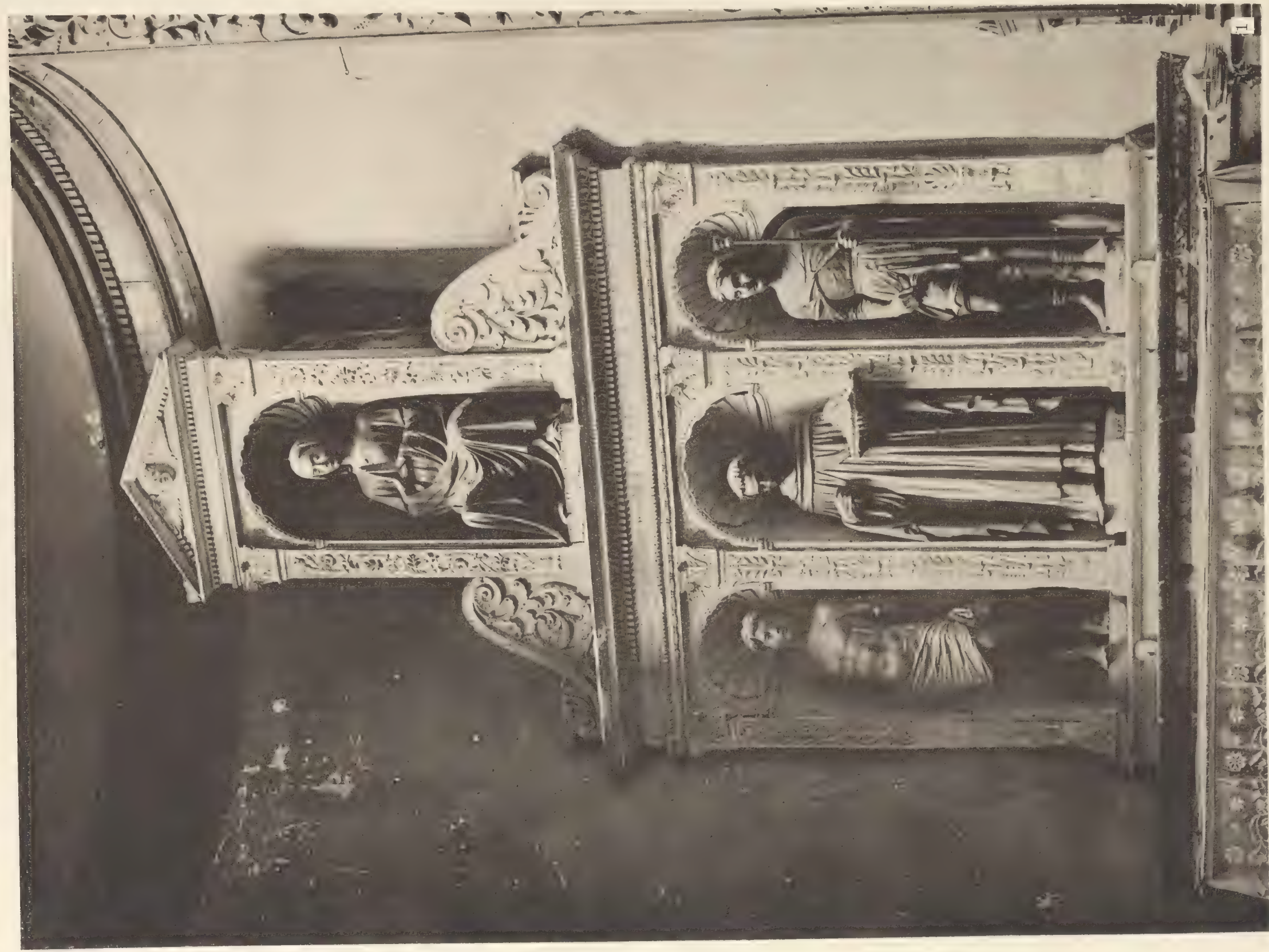
C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

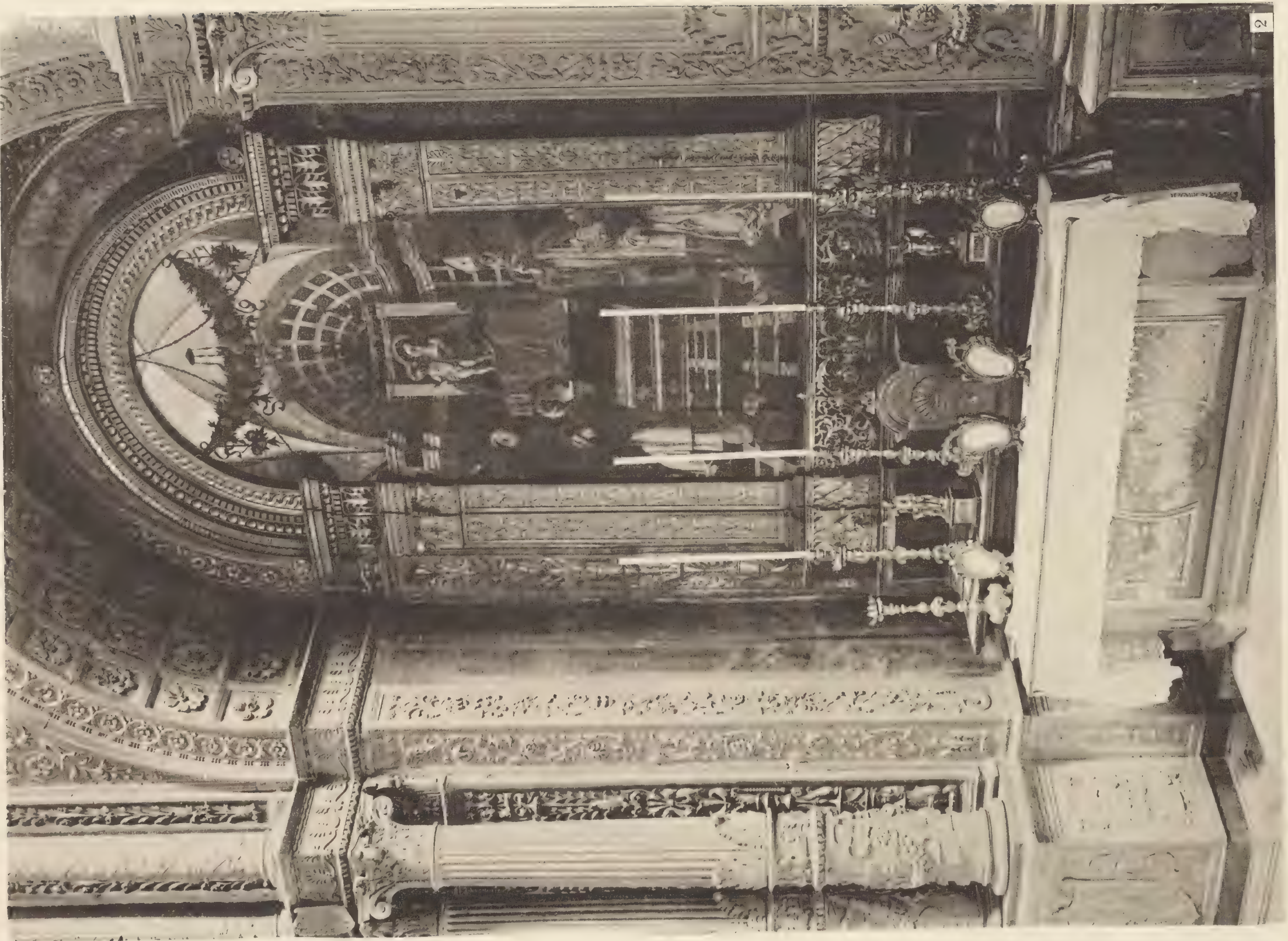








C. Jacobi Eliet.

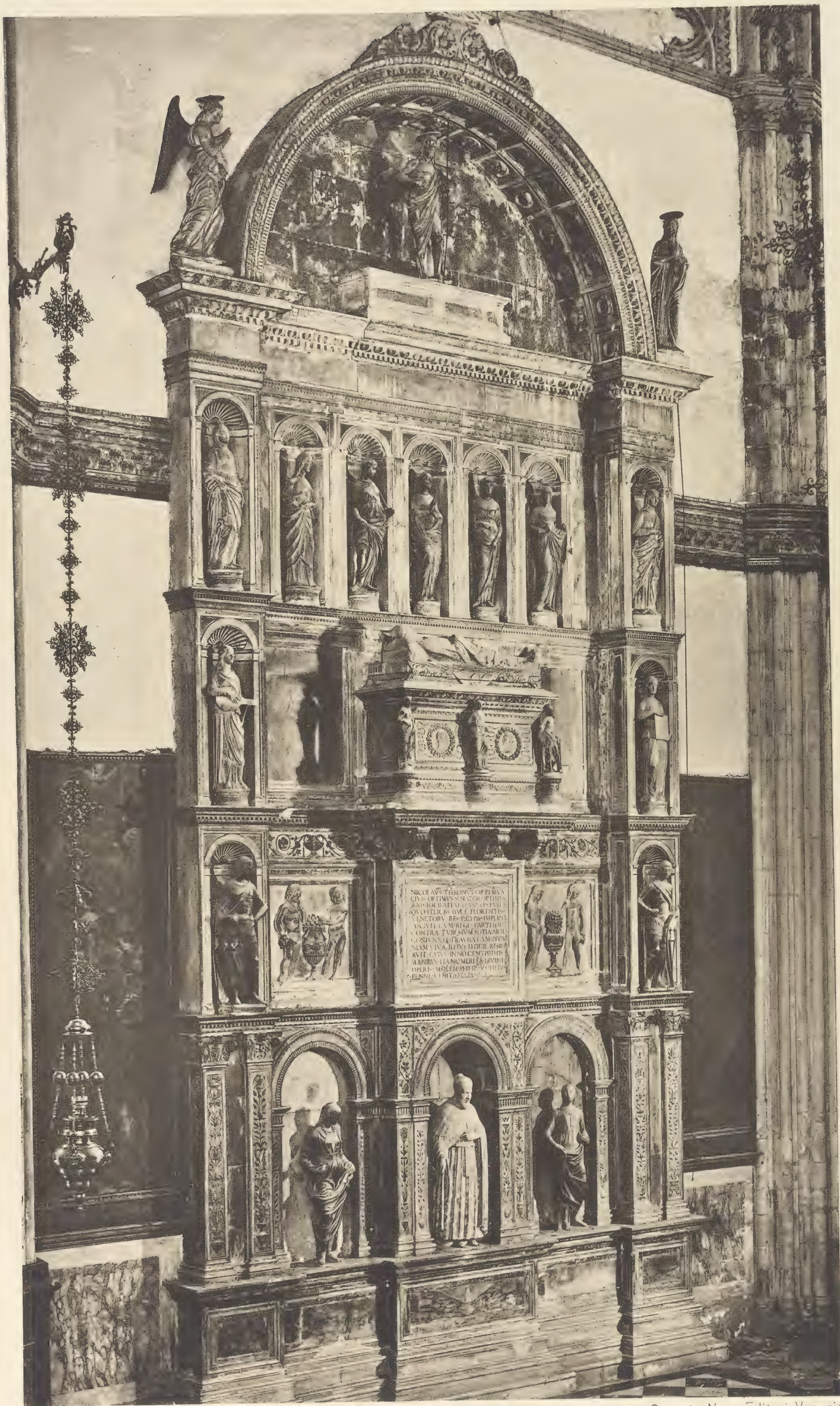


Ougania-Naya, Editori, Venezia





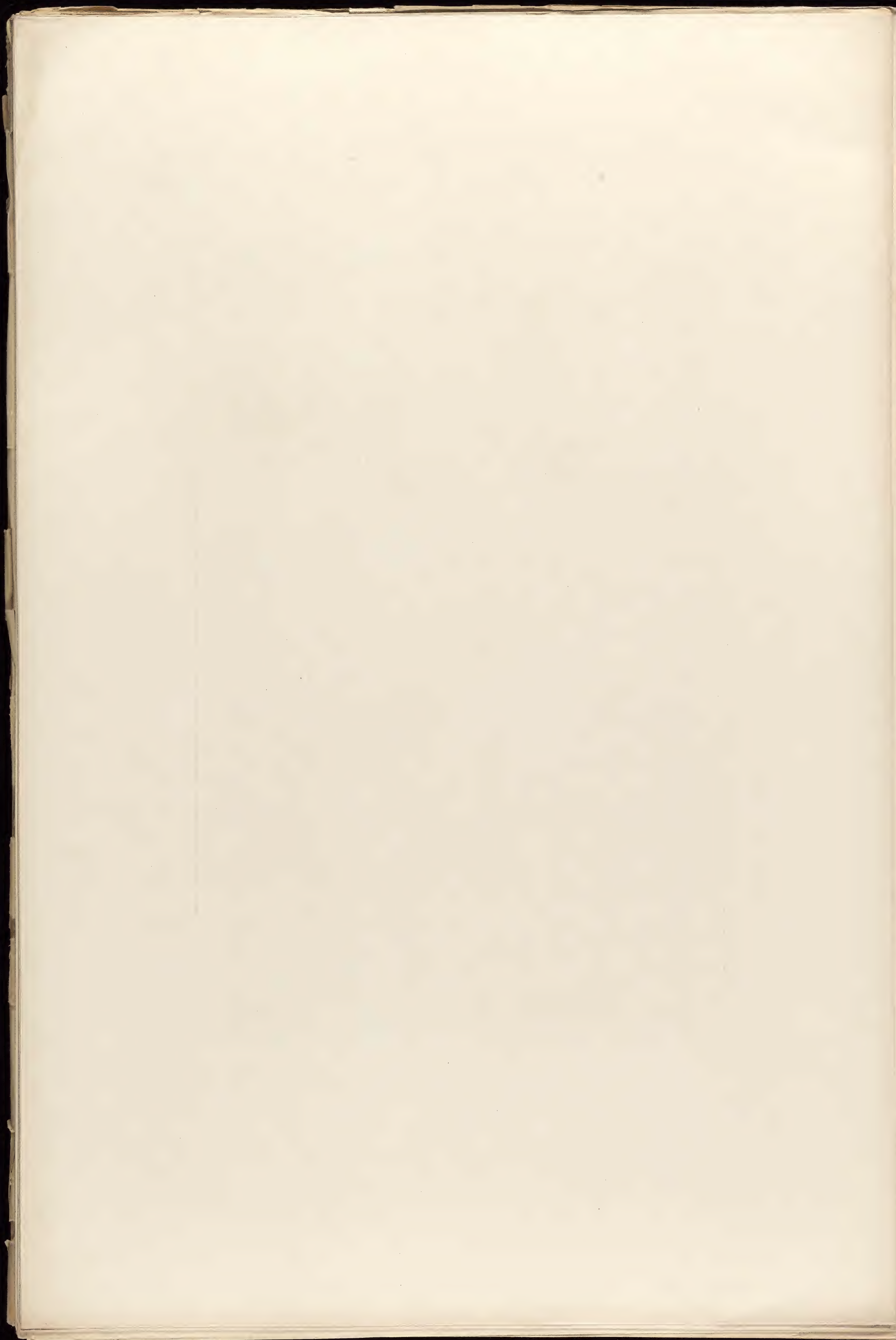




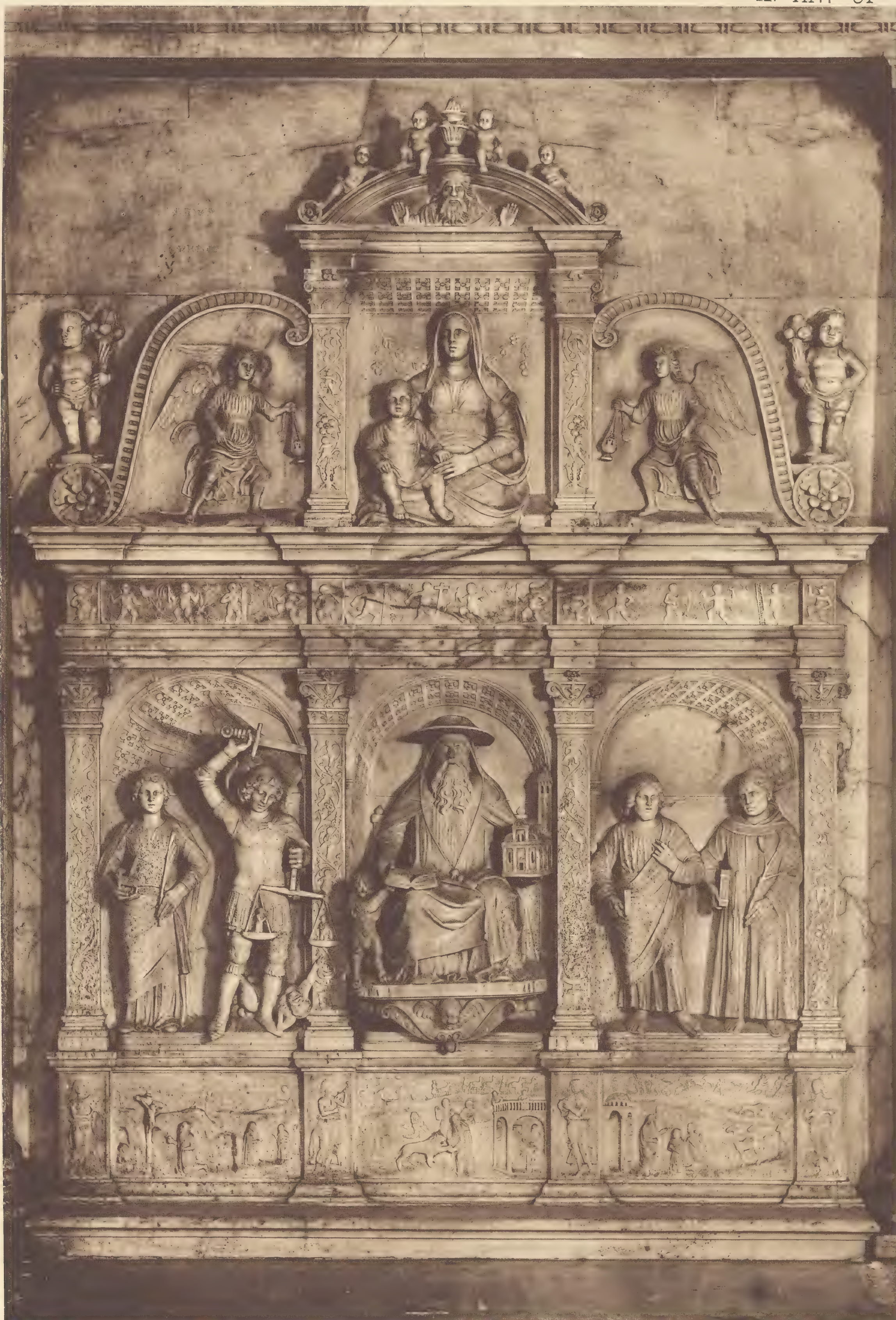
C. Jacobi Eliot

Organia-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Elie

Ferd. Ongania Edit.





















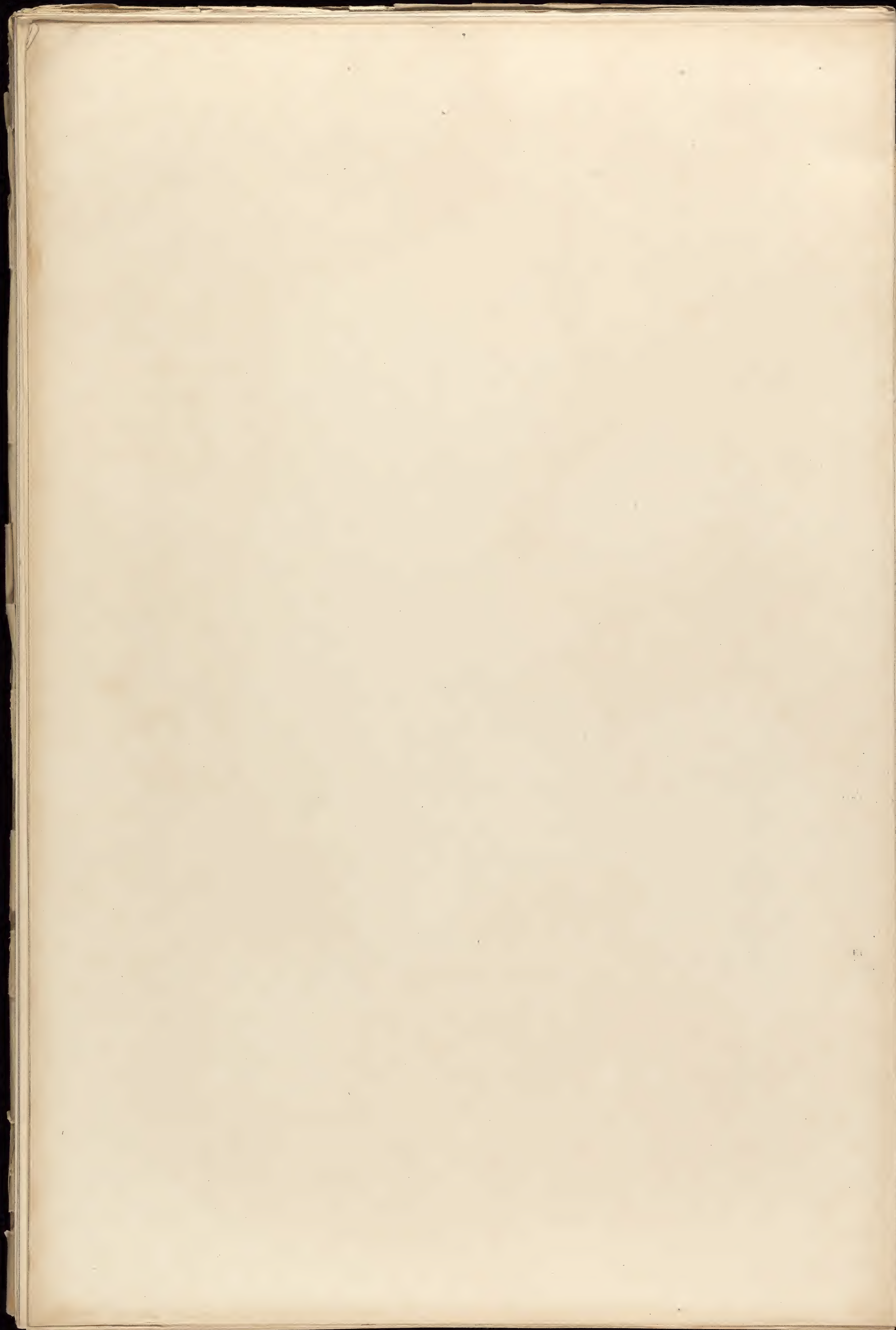




C. Jacobi Ellet.

Ferd. Ongania Edit.













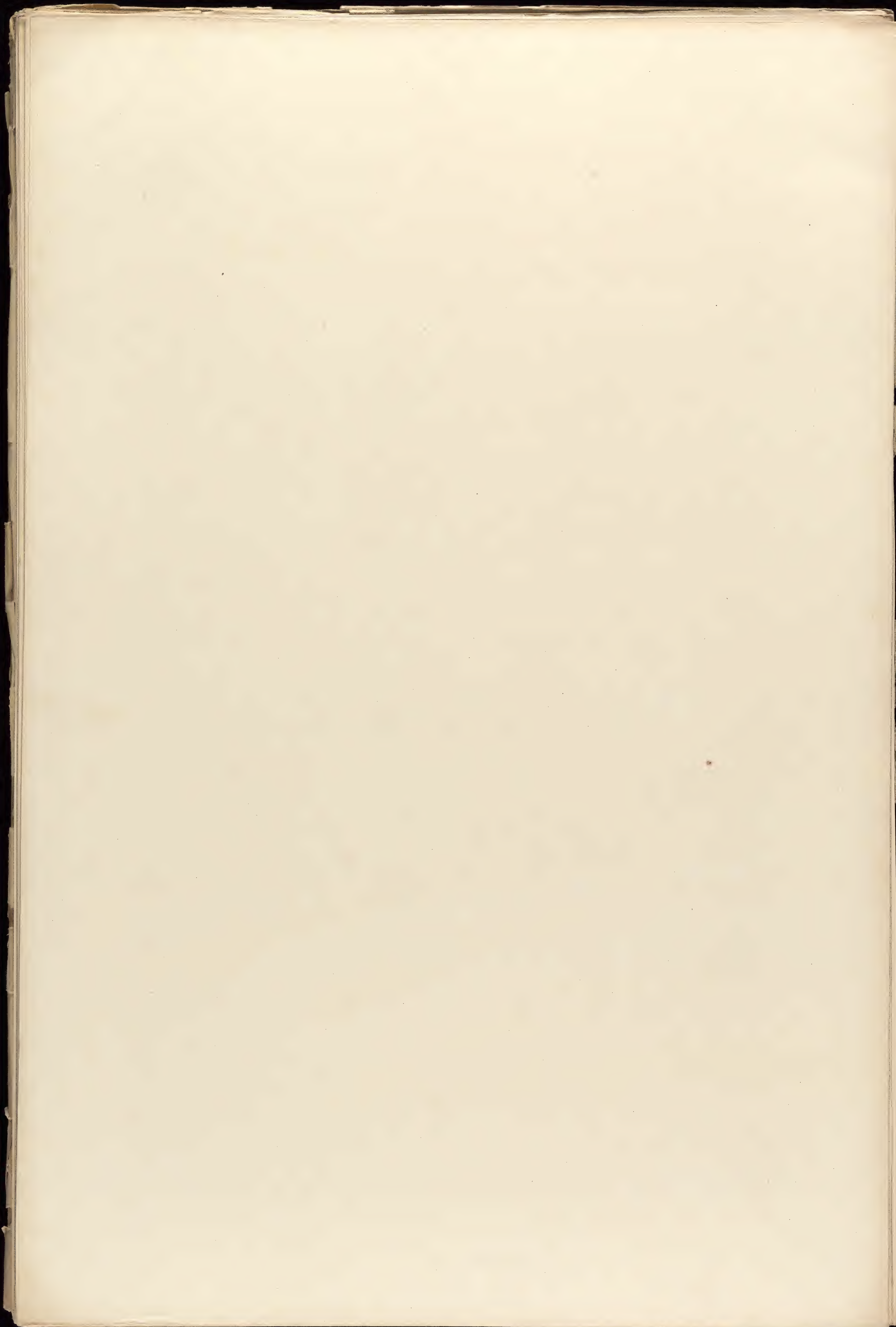
C. Jacobi Eliot.





Ferd. Ongania Edit.

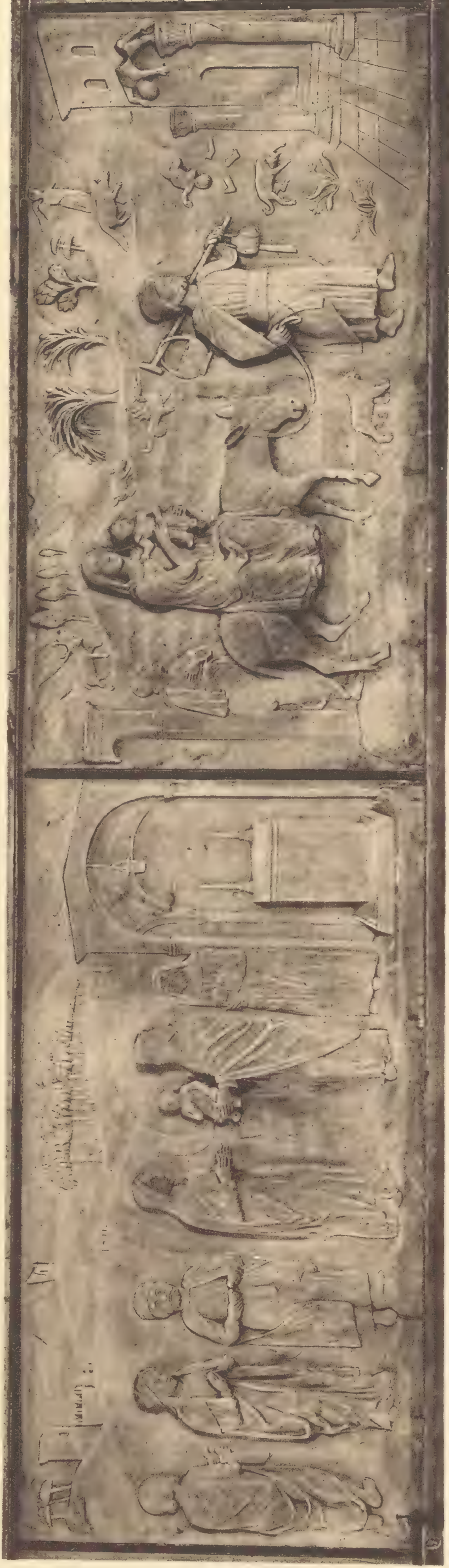












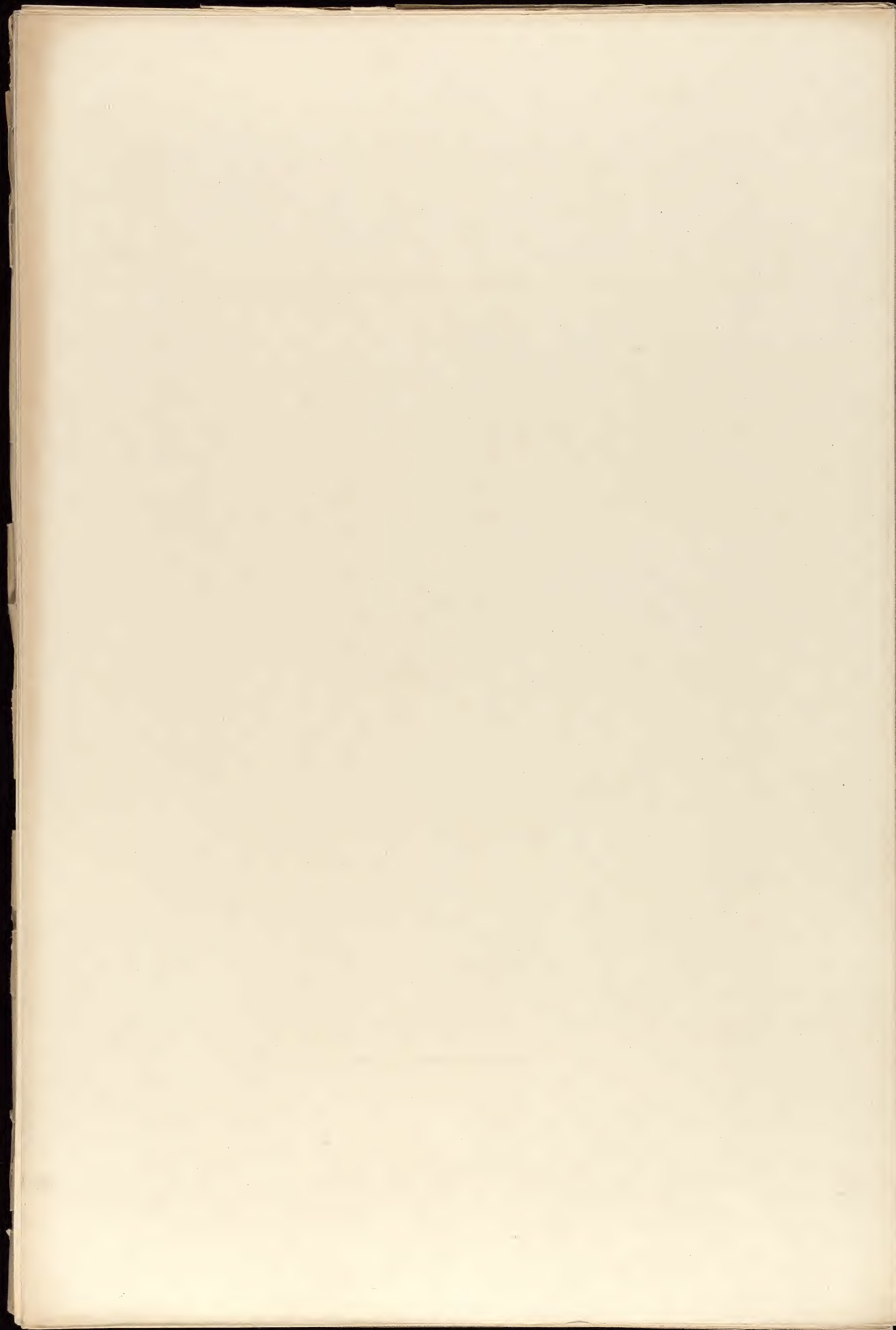




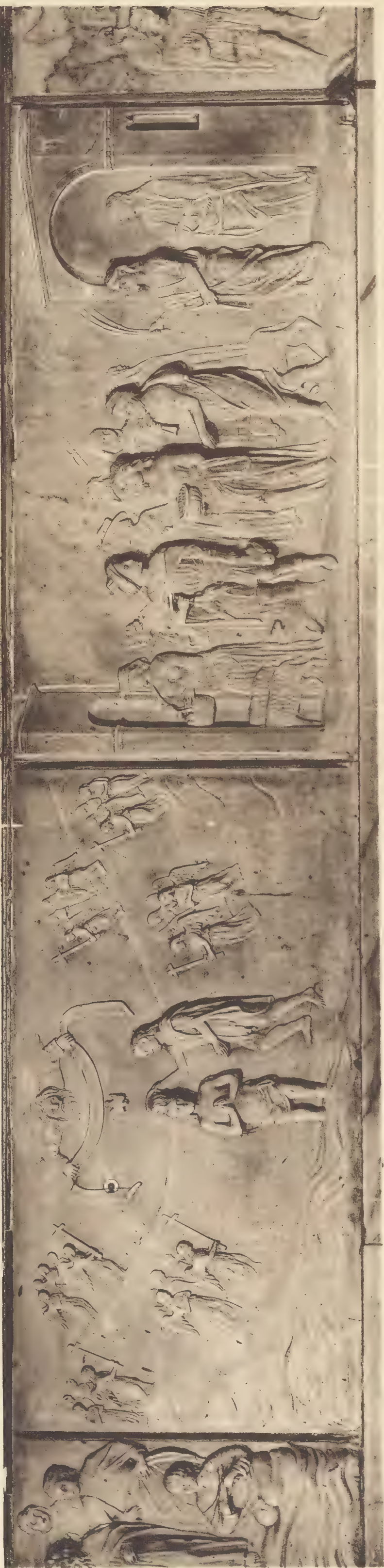
Ferd. Ongania Edit

C. Jacobi Eliot.

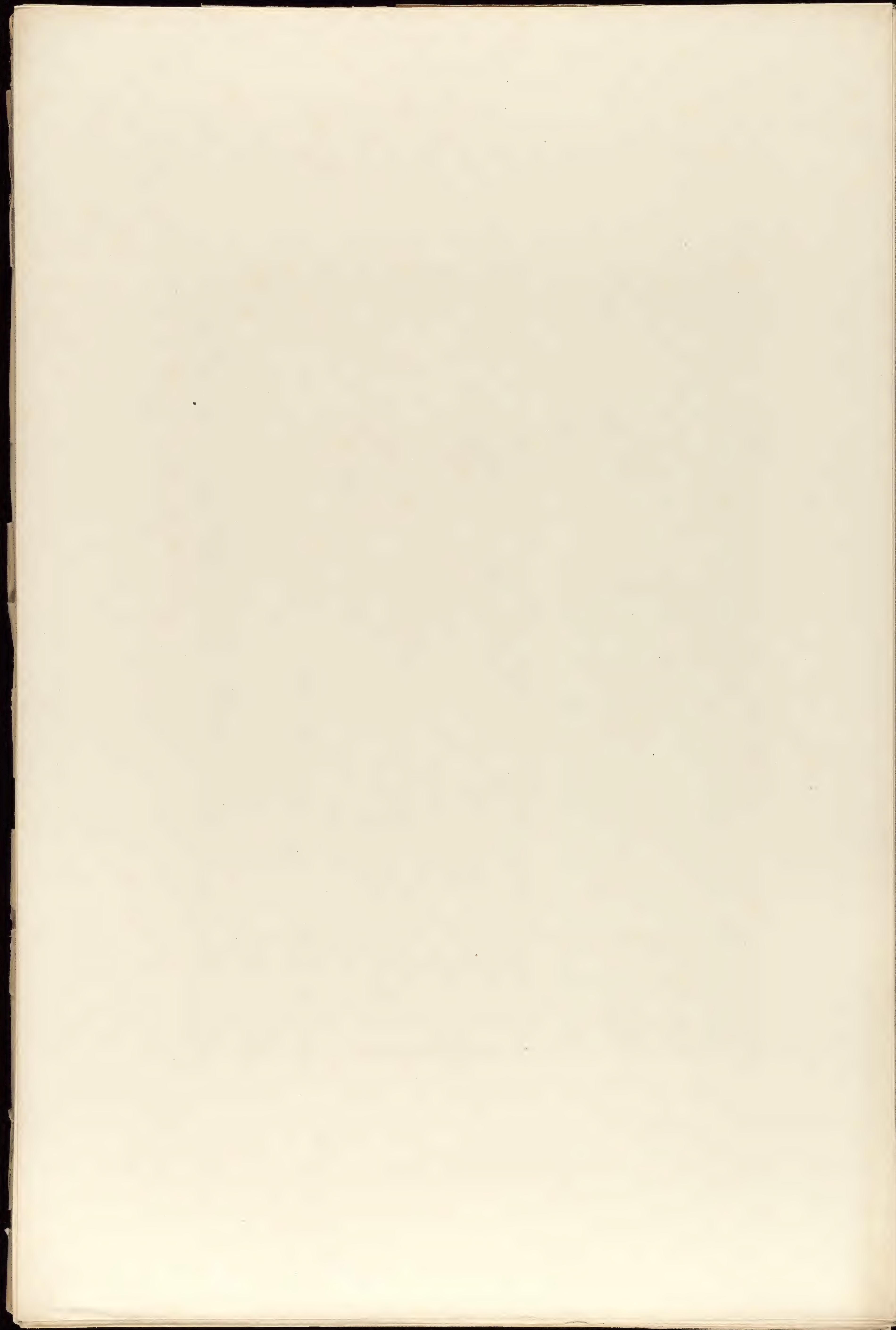




















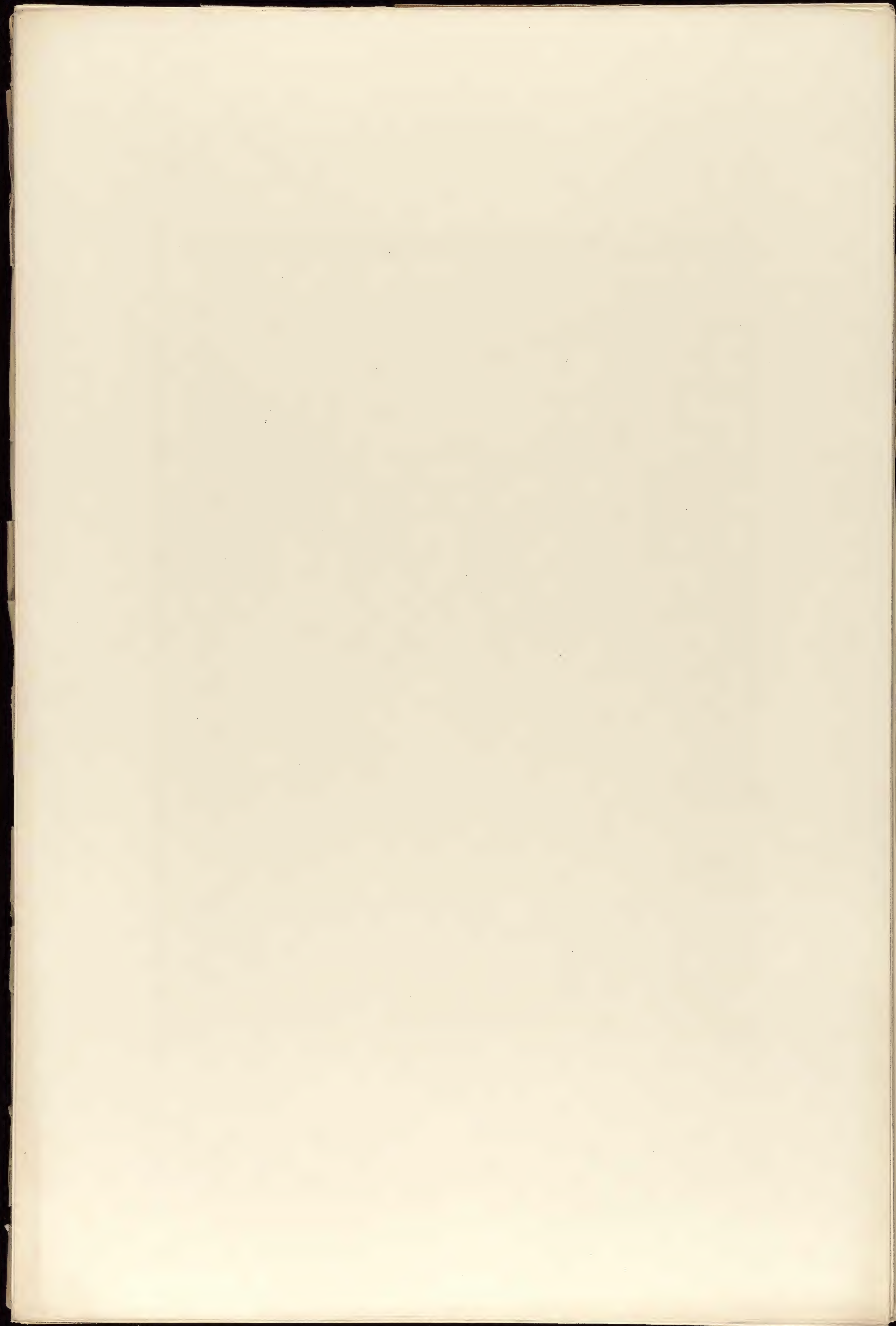




C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

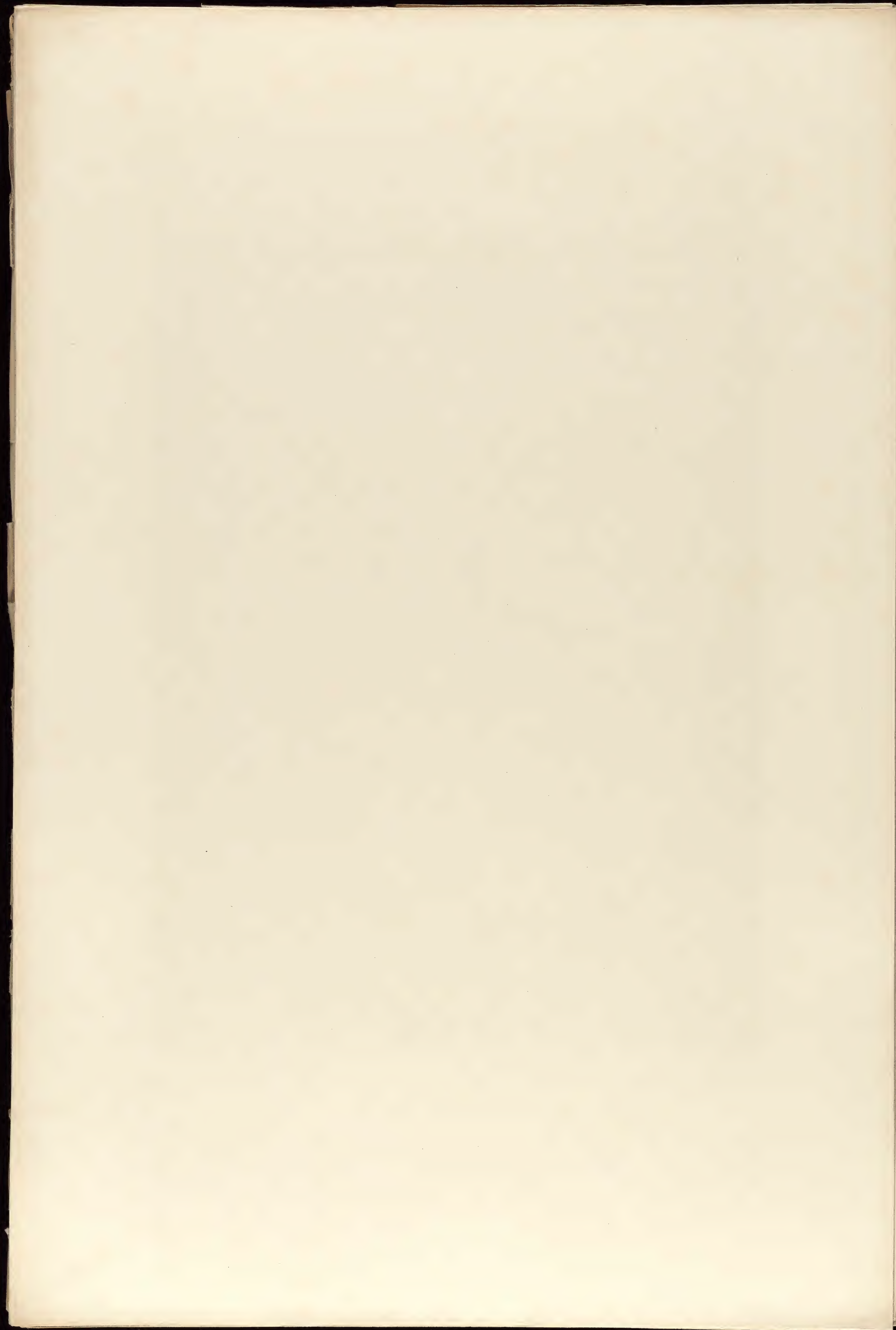












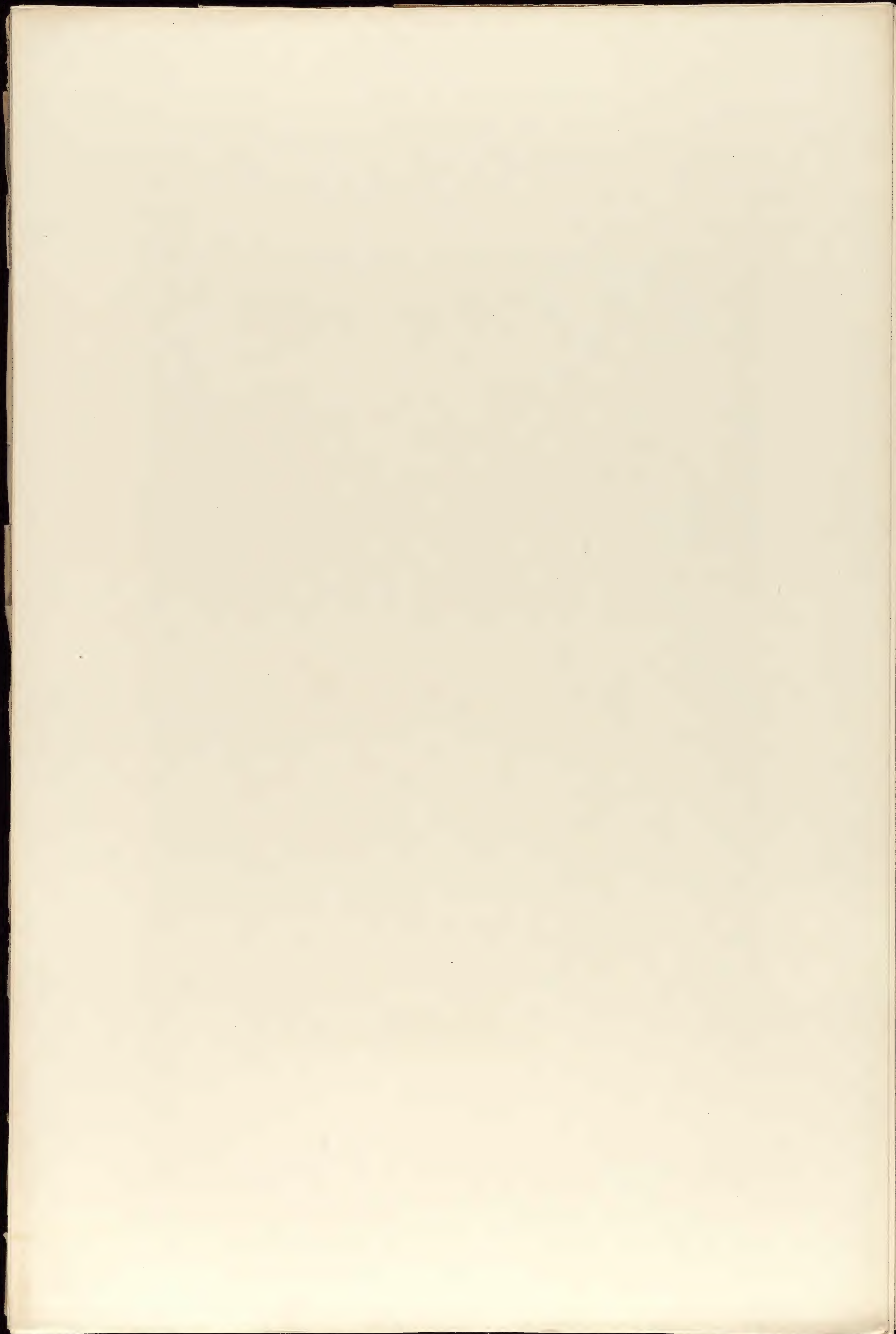




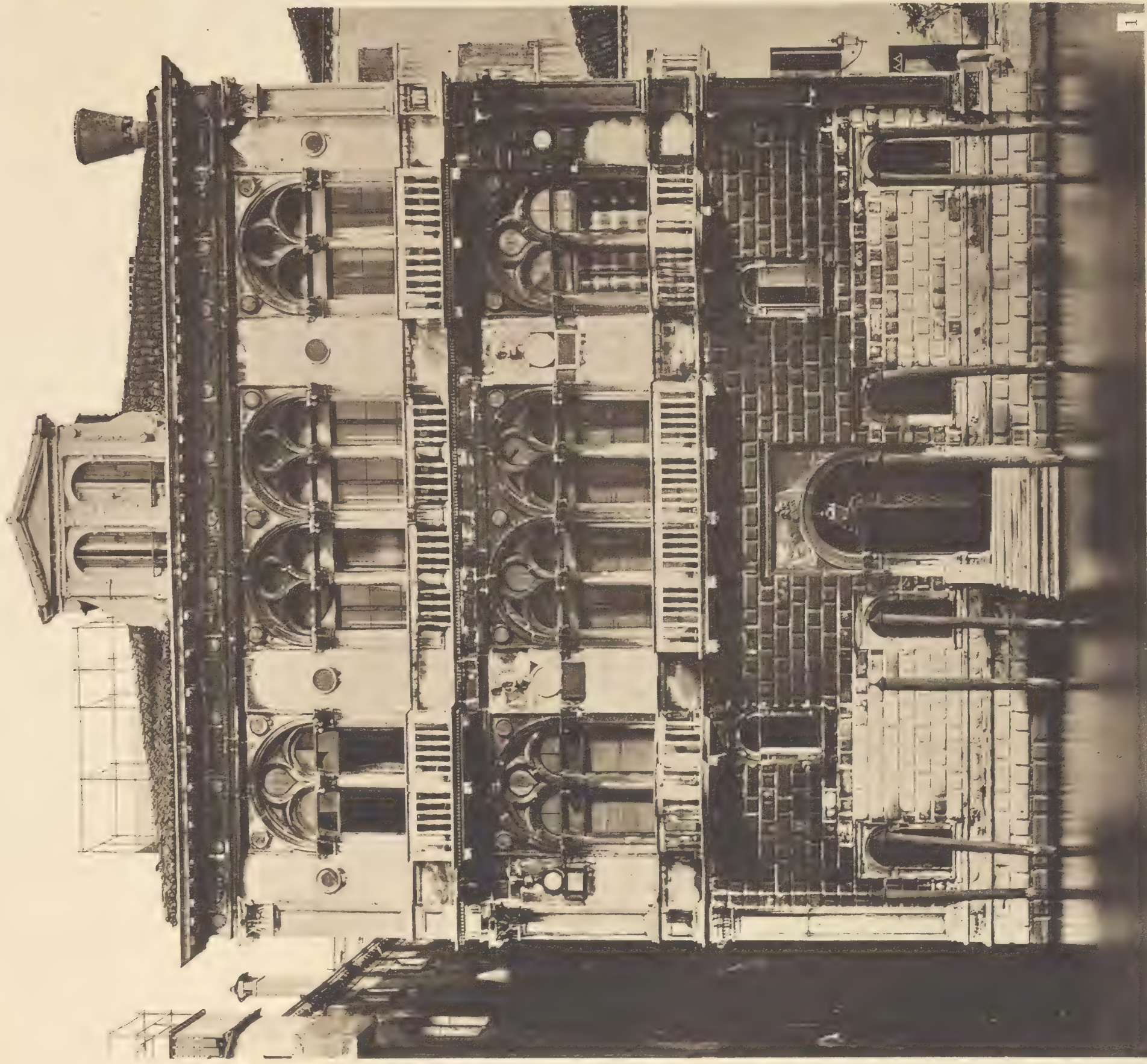
C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

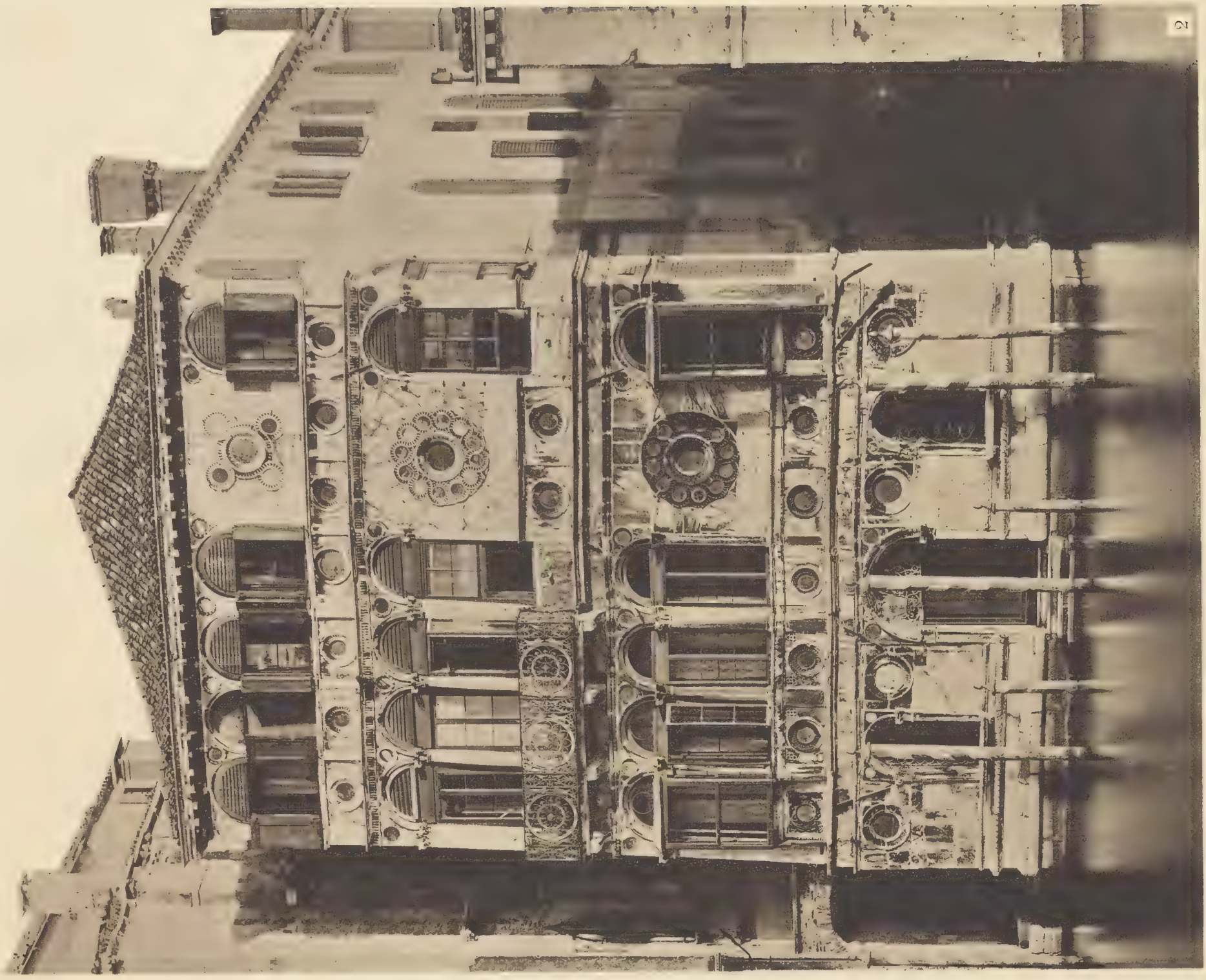






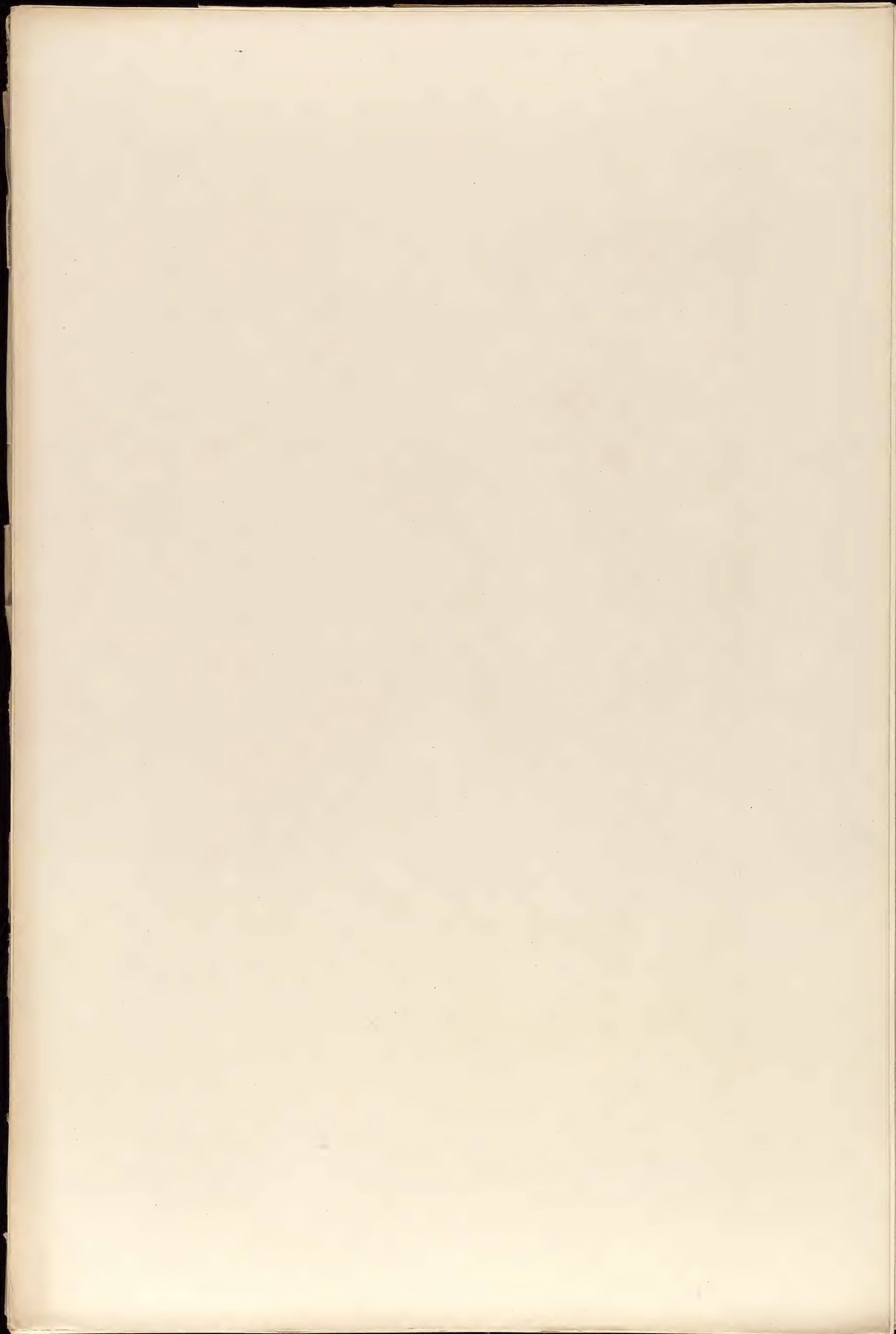


C. Jacobi Eliot.



Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Elc.

Ongania-Naya, Editori, Venezia





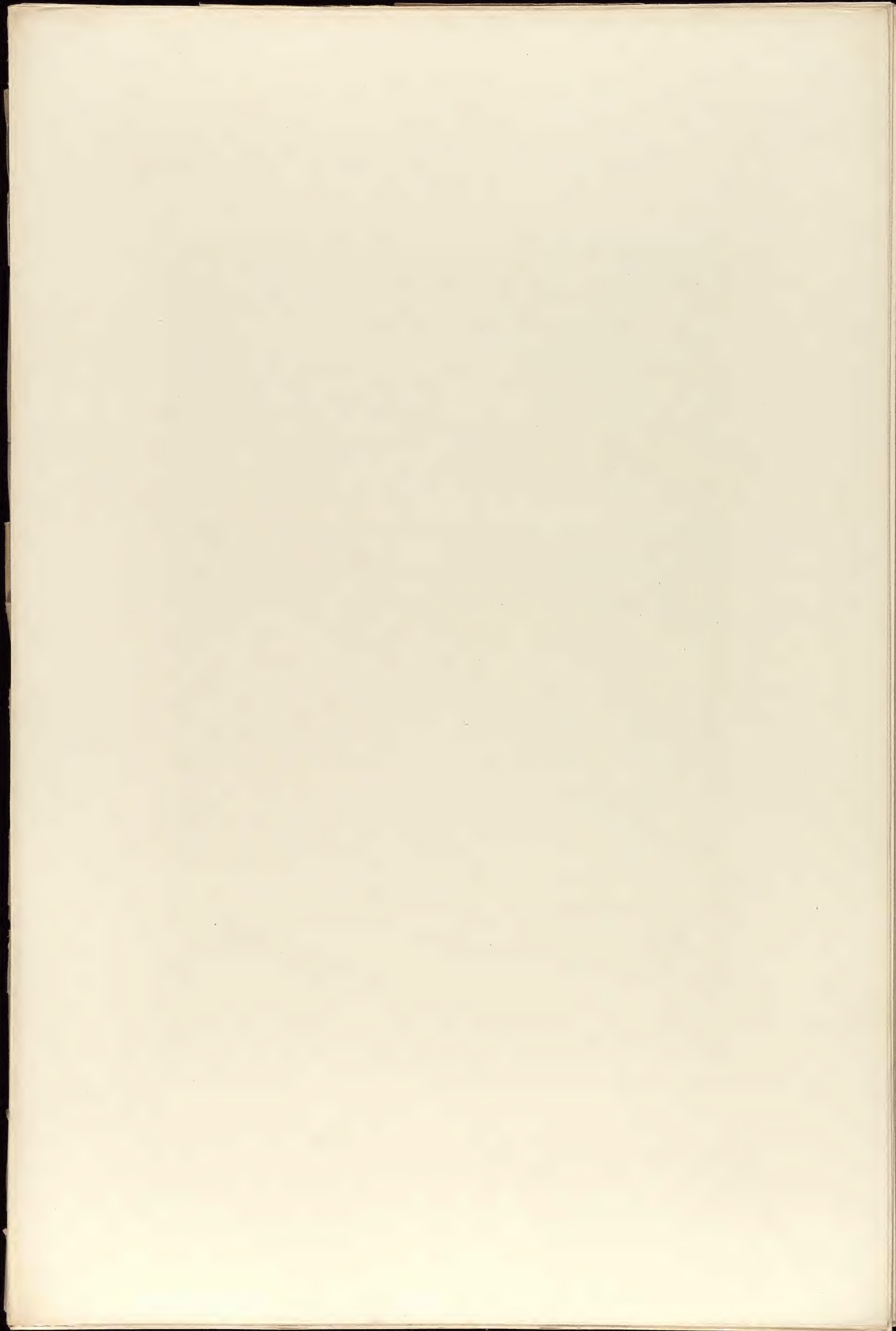




C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliot.



Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliot.



Ferd. Orngania Edit.

















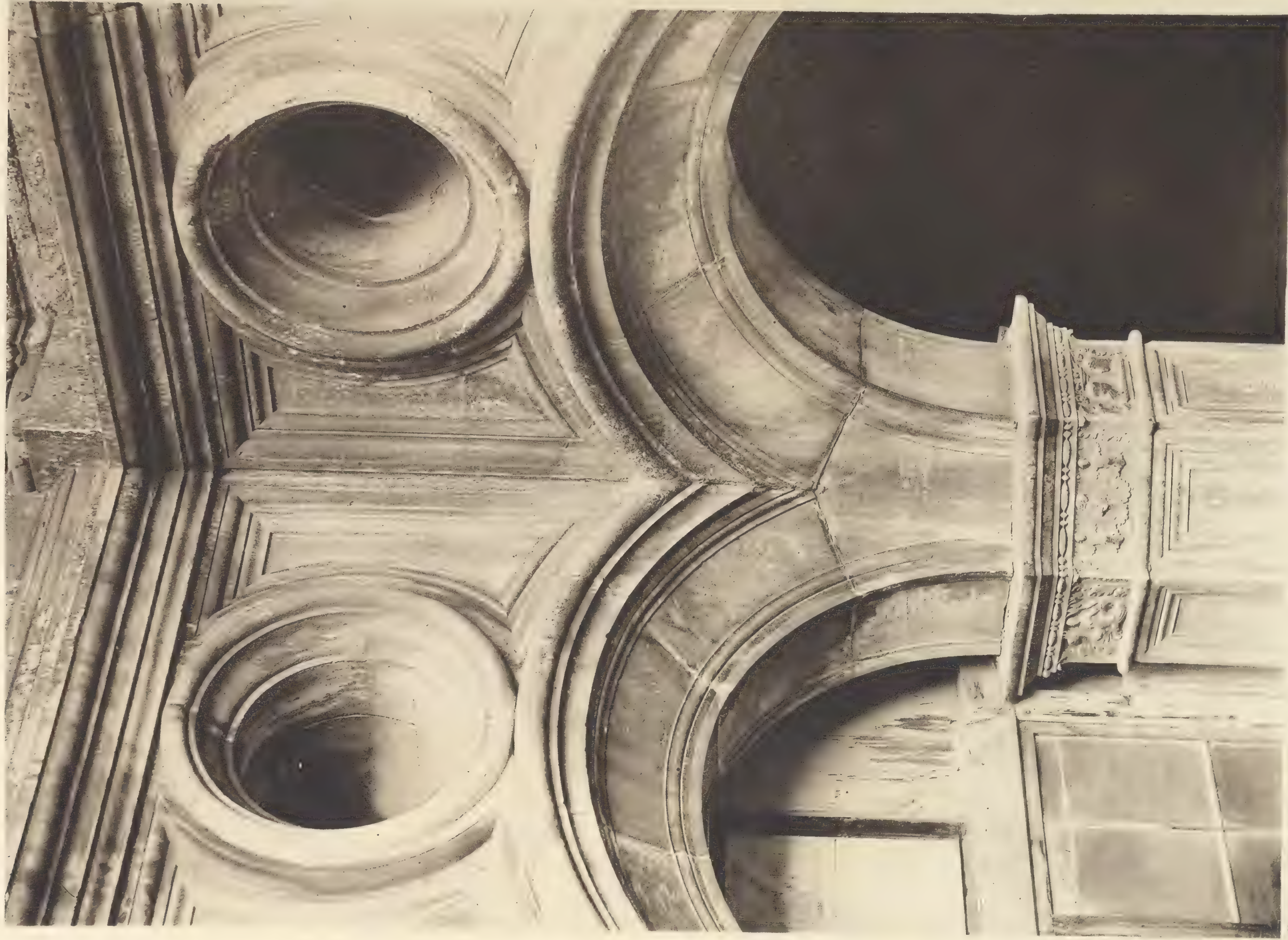
C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia

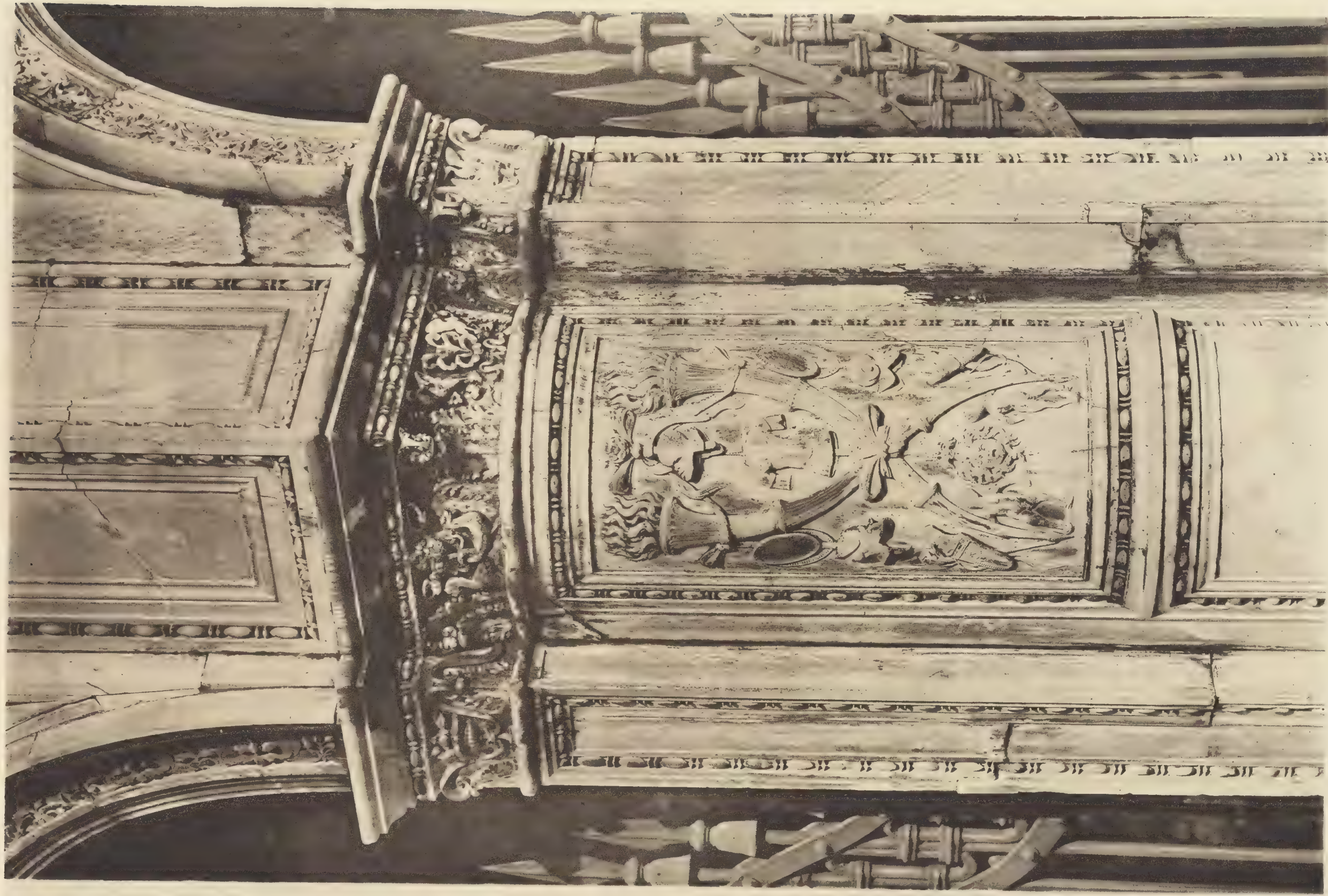






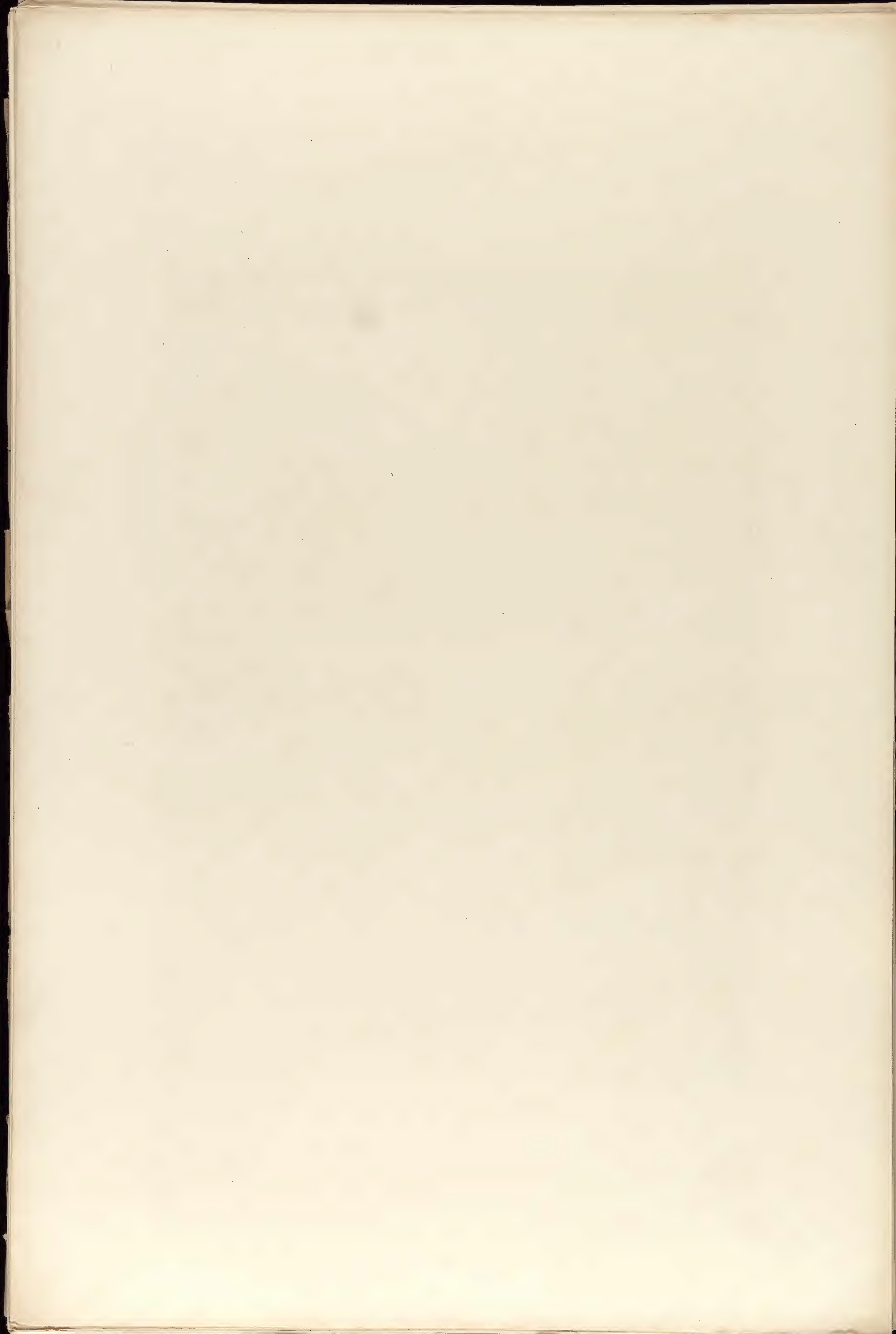


C. Jacobi. Ellet.

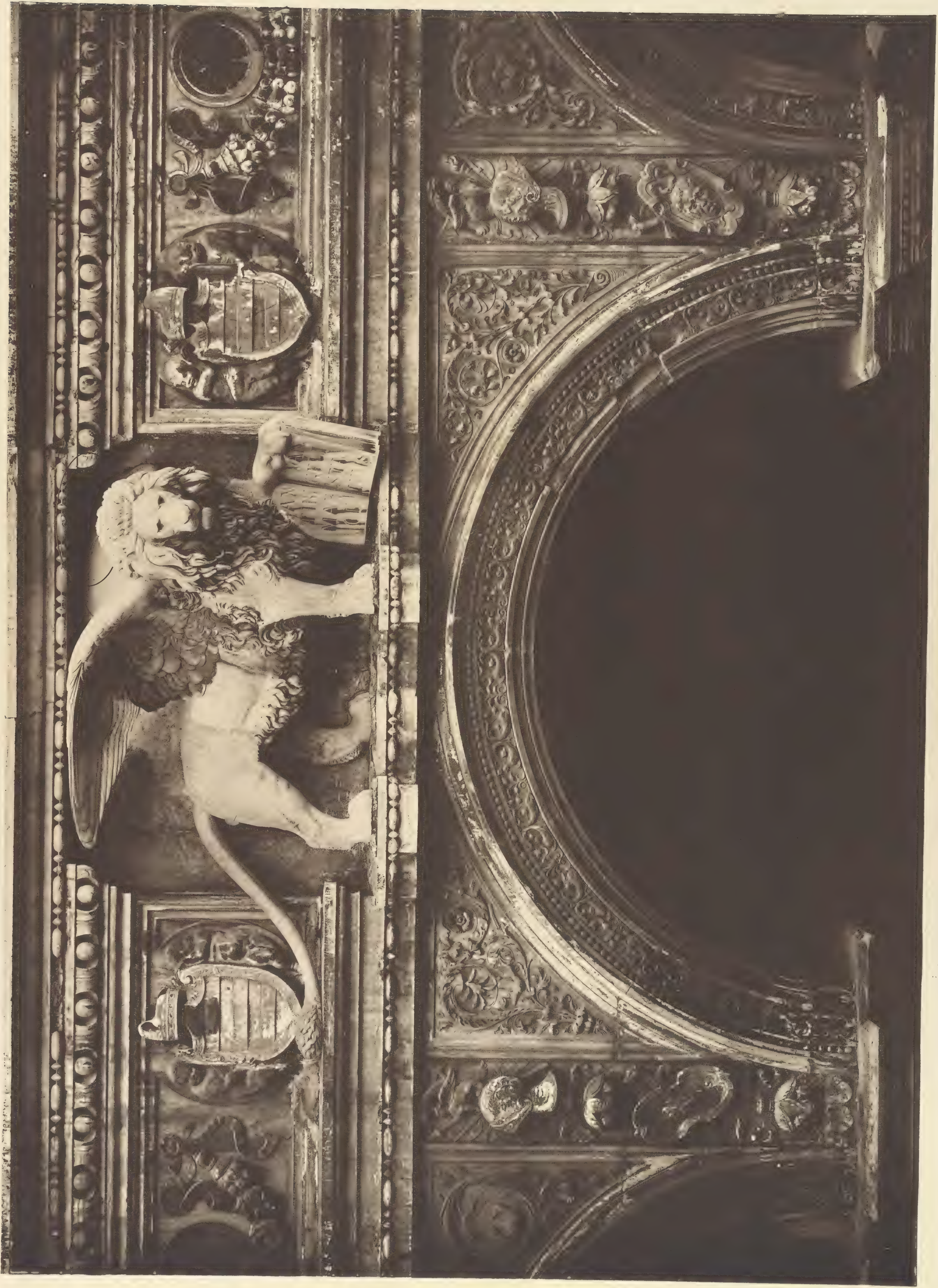


Ferd. Orgagna Edit.













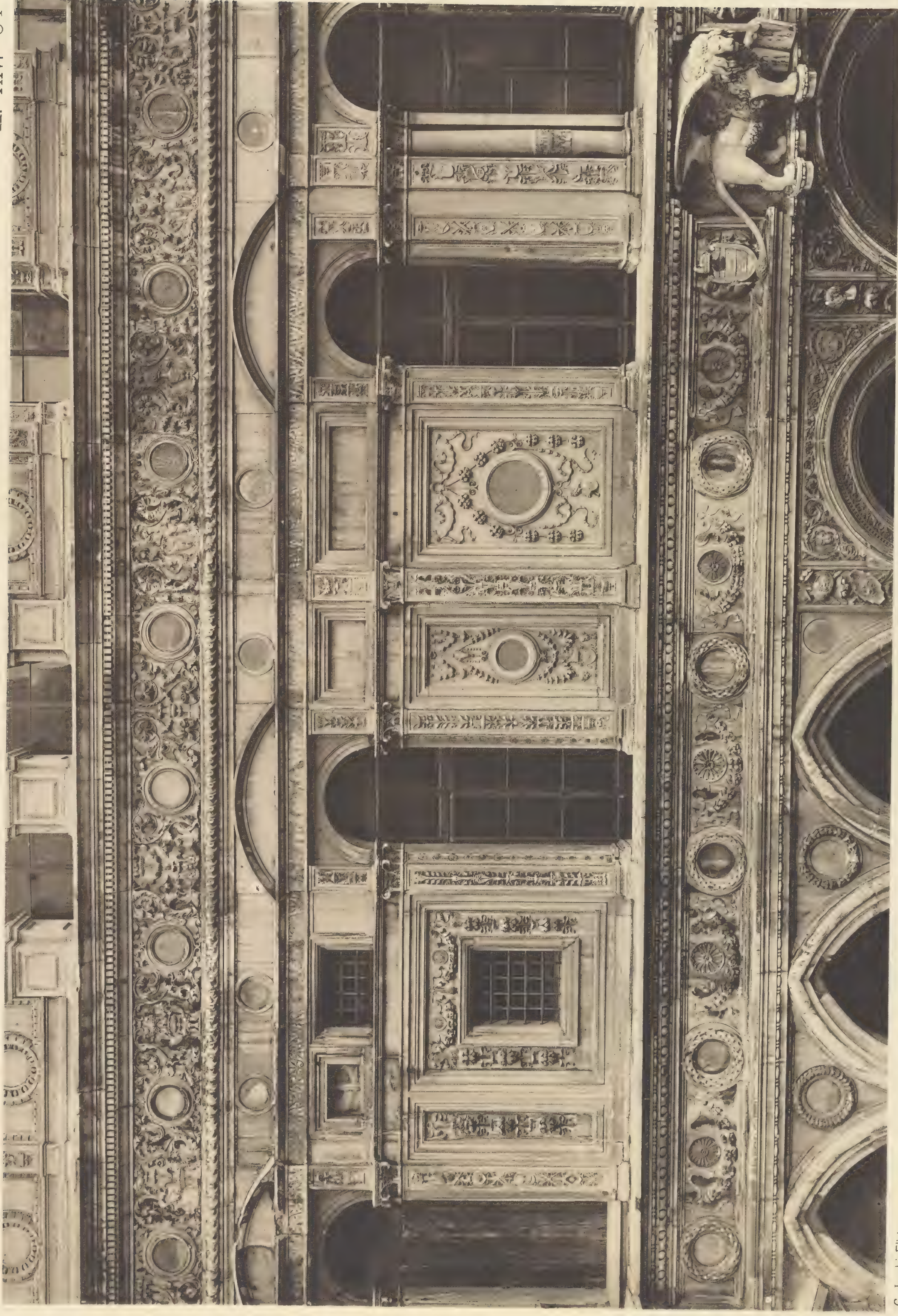












C. Jacobi Eliot.







ONGANIA,

## « Calli e Canali in Venezia »

— Les Rues et les Canaux à Venise —

Cent Photogravures d'après nature — grand format — avec notes historiques et artistiques par P. Molmenti.

Traduit en Français par Mr. Le Monnier.

L'extraordinaire cité des Doges laisse à tous ceux qui viennent la visiter l'impression irrésistible d'une ville de roman et de rêve. Les féeries de son ciel, l'étrangeté de sa situation, l'inimaginable quantité de palais merveilleux, d'églises somptueuses, de musées et d'objets d'art, son port, ses lagunes, son histoire glorieuse en ont fait un éternel objet d'études et de recueillement. C'est à tous les visiteurs de Venise, mais principalement aux artistes peintres, sculpteurs, architectes, que se recommande la nouvelle publication d'art

« Calli e Canali in Venezia »

Collection de cent planches format in-folio. Cent vues prises à

Venise: Les rues, les canaux, les ponts, les palais, les églises, les musées, les jardins, les ports, les lagunes, etc., avec l'exactitude que donne le cliché photographique et la valeur d'art qu'on ne peut obtenir que par les nouveaux procédés de la photogravure.

Cet ouvrage unique, qui contient des documents absolument exacts et d'un intérêt indiscutable pour les architectes, peintres, sculpteurs, a sa place indiquée dans toutes les bibliothèques d'artistes.

Une prochaine série sera spécialement consacrée aux célèbres îles des Lagunes, Chioggia, Murano, etc.

Prix de l'Ouvrage complet (100 planches), 100 fr. — Frais de port (union postale), 10 fr. —

Pour paraître incessamment:

## Rues et Canaux de Venise et Îles des Lagunes.

Format in-folio.



Le bienveillant accueil fait par le public à notre Recueil « CALLI E CANALI, Rues et Canaux, DE VENISE », nous décide à publier une seconde Collection, de 100 planches également, exécutées par le même procédé de la photogravure. Ce nouveau Recueil, tout en restant indépendant du premier, reproduira d'autres vues de Venise, les plus importantes sous le rapport de l'histoire et des arts; ainsi que les principales îles des Lagunes, telles que Chioggia, Murano, Burano, Torcello, leurs Rues et Canaux intérieurs, et réunira ainsi tout ce que nos lagunes offrent de monumental et de pittoresque. — Chaque planche sera accompagnée de notes historico-artistiques.

Cette nouvelle collection se composera de 10 livraisons:

Chaque livraison 12 fr. — Port (union postale) 1 fr.

Paiement au fur et à mesure de leur apparition. — Souscription obligatoire à toutes les 10 livraisons.

— Une planche prise séparément 1 fr. 50 —

Souscription à l'ouvrage complet, paiement d'avance, 100 fr. — Port (Union postale) 10 fr.

En vente pour le premier Recueil de Rues et Canaux,  
une riche couverture spéciale en toile avec dorures et vue en Héliotypie — Prix 10 fr.

Venise, Janvier 1893.

FERD. ONGANIA, Edit.

Just Published.

— *The Real Venice in London-Chicago-etc.* —  
One of the Cheapest & most Beautiful Art Books ever issued.

ONGANIA,

## STREETS & CANALS in VENICE,

“ Calli e Canali in Venezia, ”

One Hundred Splendid large Folio Plates, produced in Heliogravure from Photographs taken specially for the Work, and having the appearance of Mezzotints.

Price L. st. 4 net, in Portfolio, — free by Post 8 s. extra (Union postale).

**T**HIS beautiful and artistic work, fully illustrating Venice as she is to-day, is produced in the best possible manner. The subjects represented, include not only the most magnificent and best-known objects of her Architectural Splendour, but also many gems of Art to be found in the labyrinth of Streets, Canals, Bridges, and Embankments, in the less known parts of the City. The charming Plates, which present in the most perfect manner a series of the finest views in Venice, rendered in the most realistic and yet artistic fashion, are accompanied by Descriptive and Historical Notes of their subjects, written by Prof. P. Molmenti, and other writers, which have been carefully translated into English.

Venice December 1892.

FERD. ONGANIA Editor.

Venezia, 1893, Tip. Emiliana.



# RACCOLTA DI OPERE ORIGINALI ITALIANE

DI

## STORIA ED ARTE

EDITE DA

FERDINANDO ONGANIA

(L'Editore nel pubblicare la presente "Raccolta di Opere di Storia ed Arte", ne farà seguire la versione nelle due lingue Francese ed Inglese, essendo suo intendimento di diffondere maggiormente all'Esterò la conoscenza e lo studio di tali lavori originali Italiani).

- Raccolta** di Opere antiche e rare sui disegni dei Merletti in Venezia — Testo e 14 volumi . . . . . L. 615 —
- " **Corona** delle nobili et virtuose donne, libro quinto, nel quale si contengono molti, et varii Disegni di diverse sorti, et specialmente che servono per Bavari ch'in Venetia si costumano, et in molte altre parti del mondo. (Vecellio) . . . . . L. 20 —
- " **Teatro** delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varii Disegni di Lavori novamente Inventati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. Roma, 1616 . . . . . L. 40 —

- Raccolta** di 120 disegni dell'Accademia in Venezia.  
2 vol. leg. in tela . . . . . " 100 —
- " di 60 disegni, Collezione Colbacchini, in Bas-  
sano. 1 vol. leg. in tela . . . . . " 150 —
- " dei Battitori in Venezia . . . . . " 20 —
- Tiepolo** " Le Acque-forti " 100 Tav. 1 vol. . . . . " 150 —
- " " Le Acque-forti " 60 Tav. 1 vol. . . . . " 60 —
- " " Gli affreschi della Villa Valmarana " di  
P. Molmenti. 1 vol. . . . . " 150 —
- Il Tesoro di S. Marco** in Venezia illustrato da  
A. Pasini. 100 Tavole . . . . . " 320 —
- Franco** " Habiti d'huomeni Venetiani " 1 vol. . . . . " 40 —
- " " Habiti donne Venetiane " 1 vol. . . . . " 40 —

- Van-Dyck** " Ritratti di Principi, Pittori ecc. " . . . . . " 100 —
- Thomas G. M.** " Le Crociate in Terra Santa " . . . . . " 50 —
- Il palazzo dei Trevisan** a Murano di G. M. Ur-  
bani de Gheltof . . . . . " 15 —
- Raccolta** dei Mappamondi e Carte nautiche dal XIII  
al XVI secolo. Testo e 16 Atlanti ripr. in fot. . . . . " 340 —

**L'Architettura in Italia** dal secolo VI al mille circa, ri-  
cerche storico-critiche del Prof. Raffaele Cattaneo. — Un bel  
volume in-4° con 170 vignette intercalate. — Venezia, Ferd.  
Ongania Edit., 1889 . . . . . L. 12 —

Opera che può servire a corredo della parte seconda del Testo della  
Basilica di San Marco, scritta dallo stesso autore Prof. Raffaele Cattaneo.

**L'Architecture en Italie** du VI<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, recherches  
historiques et critiques par Raphaël Cattaneo, traduction par  
M. Le Monnier . . . . . L. 15 —

**Raccolta delle Vere da Pozzo** (Marmi puteali) in Ve-  
nezia. — 260 Tavole riprodotte in Eliotipia. — Due porta-  
fogli legati in tela formato in-4° gr. . . . . L. 200 —

**Venezia dall'alto** — **I Camini** (Fumajuoli). — Studio di  
G. M. Urbani de Gheltof — e 320 disegni di L. Lanza. —  
Elegante volume in-8° piccolo . . . . . L. 4 —

## ART ITALIEN DÉCORATIF ET INDUSTRIEL

REVUE

PUBLIÉE SOUS LE PATRONAGE

du Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce

— PREMIÈRE ANNÉE —

— La Revue paraîtra une fois par mois. —

Chaque numéro contiendra:

Huit pages de texte avec vignettes, format 30 × 44. — *Texte Italien avec la traduction française - in-4. - par M. Le Monnier Professeur de l'Université.* — Deux planches en Hélio-  
typie en noir. — Une planche en Héliotypie colorée. — Une planche en Chromolithographie  
et six feuilles, format 60 × 88. — Tout autour un encadrement, des motifs de grandeur  
naturelle qui reproduiront les sujets dont traite la partie illustrée.

Tous les dessins et tous les documents seront, sans exception, inédits.

La souscription est obligatoire pour une année et de 40 fr. pour l'Italie — de 46 fr. pour  
l'étranger.

Le Programme de la Revue de l'Art Italien sera envoyé à quiconque en fera la demande.

Venise 1892.

## PORTEFEUILLE DES

ARTS DÉCORATIFS EN ITALIE

Recueil de sujets reproduits d'après nature en héliotypie.

— PREMIÈRE ANNÉE —

Ce recueil paraîtra tous les trois mois par fascicule de 24 planches en héliotypie: format  
44 × 30. Chaque année formera un volume de 96 planches avec frontispice et table, et sera  
à la fin réunie dans un portefeuille de toile.

La souscription est obligatoire pour une année, au prix de 40 fr. pour l'Italie, et de 44 fr.  
pour l'étranger.

Venise 1892.





L' ARCHITETTURA E LA SCULTURA  
DEL  
RINASCIMENTO IN VENEZIA

RICERCHE STORICO-ARTISTICHE DEL  
PROF. PIETRO PAOLETTI DI OSVALDO.

— PARTE SECONDA —



INDICE  
delle Eliotipie e Cromolitografie.

Tavola del testo. — Monumento a Giacomo Marcello (Chiesa di S. Maria dei Frari).	
1	Chiesa di S. Maria dei Miracoli, planimetria.
2	» » » sciografia longitudinale.
3	» » » » traversale, cromolit.
4	» » » » » » »
5	» » » alzato facciata »
6	» » » » abside »
7	» » » » fianco verso la calle.
8	» » » » volta lignea, particolari, cromolitografia.
9	» » » » » » »
10	» » » » » » » sviluppata, con le indicazioni delle varie parti rifatte e rimaneggiate.
11	» » » cantoria { fig. 1, sciografia. » 2, proiezione del soffitto.
12	» » » pavimento sul ripiano degli amboni.
13	» » » decorazioni dei pilastri della cantoria.
14	» » » pila dell'acqua santa e frammenti di un antico bassorilievo proveniente da S. Vitale in Ravenna.
15	» » » { fig. 1, ambone. » 2, sedili con postergali marmorei nel suddetto ripiano.
16	» » » particolari dei parapetti dello stesso ripiano.
17	» » » » » » » e tabernacolo.
18	» » » presbiterio { fig. 1, particolari dei postergali dei sedili. » 2, sopraornato di porta.
19	» » » » base, piedestallo e zoccolo di un pilastro.
20	» » » » » » » »
21	» » » » particolari della trabeazione ed archivolti.
22	» » » » ornato a candelabro di un pilastro.
23	» » » » » » »
24	» » » » { fig. 1, contorno di finestra. » 2, trabeazione e nascimento dei peducci sotto il tamburo della cupola.
25	» » » » { fig. 1, fregio. » 2, formella di un piedestallo. » 3 e 4, decorazioni allegoriche scolpite negli zoccoli. » 5 e 6, grandi capitelli.
26	Chiesa di S. Maria dei Miracoli, esterno, particolari.



# RACCOLTA DI OPERE ORIGINALI ITALIANE

(L'Editore nel pubblicare la presente opera ha avuto l'assenso del suo intendimento)

**Raccolta** di Opere antiche e rare di Venezia — Testo e illustrazioni  
 » **Corona** delle nobili nel quale si contengono diverse sorti, et special ch' in Venetia si costumano. (Vecellio).  
 » **Teatro** delle nobili presentano varii Disegni, et disegnati da Emanuele. Roma, 1616.

**Raccolta** di 120 disegni dell'Architettura  
 2 vol. leg. in tela.  
 » di 60 disegni, Collezione di  
 » sano. 1 vol. leg. in tela.  
 » dei Battitori in Venezia.  
**Tiepolo** « Le Acque-forti », 10  
 » « Le Acque-forti », 60  
 » « Gli affreschi della  
 » P. Molmenti. 1 vol.

**Il Tesoro di S. Marco** in  
 A. Pasini. 100 Tavole  
**Franco** « Habiti d'huomeni Venetiani »  
 » « Habiti donne Venetiane »



- 27 Chiesa di S. Maria dei Miracoli, esterno, particolari.
- 28 » » » » »
- 29 » » » interno, particolari dei sedili marmorei.
- 30 » » » » chiusa dell'altare e plutei.
- 31 Studi vari per confronti.
- 32 Chiesa di S. Giobbe, ingresso del presbiterio, particolari.
- 33 Decorazione di una porta nel Palazzo Ducale d'Urbino e decorazioni di un pilastro dell'ingresso presbiteriale in S. Giobbe.
- 34 Chiesa dei Miracoli, sculture e bronzi.
- 35 » » veduta dell'abside e del fianco verso il rivo.
- 36 Bassirilievi nel sepolcro di Santa Maria dei Frari.
- 37 Gruppo della Madonna col Bambino (Chiesa della Madonna dell'Orto).
- 38 Porta della Chiesa di S. Michiele di Murano.
- 39 { Fig. 1, monumento al Doge Pasquale Malipiero (Chiesa dei Ss. Giov. e Paolo in Venezia).  
 » 2, » ad Antonio Rosselli nella Chiesa del Santo in Padova.
- 40 Chiesa di S. Giobbe in Venezia, porta.
- 41 » » » » particolare.
- 42 » » » » interno.
- 43 » » » » particolare.
- 44 { Fig. 1, altare di Antonio Rosselli nella Cappella Martini.  
 » 2, monumento al Cardinale di Portogallo nella Chiesa di S. Miniato (Firenze).
- 45 L'Eva di Antonio Rizzo nel cortile del Palazzo Ducale in Venezia.
- 46 { Fig. 1, altare nella Chiesa di S. Anastasia in Verona.  
 » 2, » » » » particolare.
- 47 Monumento al Doge N. Tron (Chiesa dei Frari in Venezia).
- 48 { Fig. 1, Marte statua di Antonio Rizzo, cortile del Palazzo Ducale.  
 » 2, Adamo » » » »
- 49 Paliotto d'altare (Chiesa di S. Trovaso).
- 50 Gruppo del monumento a Vettor Cappello, oggi ai Ss. Giov. e Paolo.
- 51 Cappella Giustinian in S. Francesco della Vigna, altare.
- 52 { Fig. 1, » » » » particolare.  
 » 2 e 3, pilastri un tempo nella casa Memo.
- 53 Cappella Giustinian suddetta, paliotto dell'altare.
- 54 » » » sculture.
- 55 » » » »
- 56 » » » »
- 57 { Fig. 1, » » » »  
 » 2, bassorilievo murato nella loggetta del campanile di S. Marco.
- 58 Statue sulla porta maggiore dell'Oratorio di S. Marcello in Vicenza.
- 59 Statuette di Pietro Lombardo nella Chiesa di S. Stefano in Venezia.
- 60 » nella Chiesa di S. Sofia.
- 61 Bassorilievo nel Palazzo Ducale.
- 62 Monumento al Doge Pietro Mocenigo, ai Ss. Giov. e Paolo.
- 63 S. Michiele di Murano, particolare della porta.
- 64 » » coro o *barco* marmoreo.
- 65 » » presbiterio, formella.
- 66 » » particolare.
- 67 { Fig. 1, 2, 3 e 4, particolari del *barco* nella stessa Chiesa.  
 » 5, formella nella sala terrena della Scuola di S. Marco (ora Ospedale Civile).
- 68 { Fig. 1, palazzo Corner Spinelli.  
 » 2, » Dario.
- 69 Palazzo Gussoni a S. Lio.
- 70 { Fig. 1, Scuola di S. Giovanni Evangelista, ingresso del cortile.  
 » 2, » » » » scala.
- 71 Scuola di S. Giovanni Evangelista, particolari.





- 72 Chiesa di S. Lio { fig. 1, bassorilievo nella sacristia.  
» 2, pala d'altare nella Cappella Gussoni.
- 73 » » particolari della stessa Cappella.
- 74 Tabernacolo nella sacristia di S. Maria dei Frari.
- 75 Monumento al Doge Niccolò Marcello (Chiesa dei Ss. Giov. e Paolo).
- 76 { Fig. 1, monumento Surian in S. Stefano.  
» 2, pala di bronzo » »
- 77 Monumento Zen-Orsini ai Frari.
- 78 Porta della Chiesa di S. Zaccaria.
- 79 Monumento Onigo in S. Niccolò di Treviso.
- 80 » Zanetti nel Duomo »
- 81 Palazzo Ducale cortile { fig. 1, angolo del porticato.  
» 2 » della scala detta dei Giganti.
- 82 » » » arcata della scala dei Giganti.
- 83 » » » » » gruppo di capitelli.
- 84 » » » prospetto verso ponente, primo piano sopra la loggia ogivale.
- 85 » » » » » » » » » » » »
- 86 » » » » » » secondo piano
- 87 » » » » » » trabeazione.
- 88 » » » scala dei Giganti, fianco.
- 89 » » » » » particolari.
- 90 » » » » » »
- 91 » » » » » »
- 92 » » » prospetto verso il rivo, decorazioni dell'entasi delle colonne.
- 93 { Fig. 1, » » » bassorilievo.  
» 2, » » interno, sopraornato di porta.  
» 3, Palazzo Ducale di Urbino » »
- 94 Camino nel Palazzo Ducale di Venezia.
- 95 Monumento al Doge Andrea Vendramin (Chiesa dei Ss. Giov. e Paolo).
- 96 Scuola di S. Marco.
- 97 » » portale.
- 98 » » bassirilievi nella facciata.
- 99 Ferrara, monumento a Tommasina Gruamonti.
- 100 Palazzo del Consiglio in Verona. Cromolit.
- 101 { Fig. 1, porta nel Palazzo Ducale di Urbino.  
» 2, » della Chiesa di S. Rocco in Venezia.
- 102 Palazzo Manzoni.
- 103 Monumento a Bartolomeo Colleoni.
- 104 » » » particolari.
- 105 { Fig. 1, Chiesa di S. Girolamo sulle Zattere.  
» 2, Cappella di S. Teodoro a S. Marco.
- 106 { Fig. 1, Palazzo dei Rettori in Belluno.  
» 2, » » » particolare.
- 107 { Fig. 1, campanile di S. Pietro di Castello in Venezia.  
» 2, scala a chiocciola del palazzo Contarini a S. Paterniano.
- 108 { Fig. 1, monumento al Doge Giovanni Mocenigo (Chiesa dei Ss. Giov. e Paolo).  
» 2, » Pesaro ai Frari.
- 109 Quadro di Gentile Bellini, rappresentante la processione della confraternita di S. Giovanni Evangelista nella Piazza di S. Marco.
- 110 Torre dell'Orologio.
- 111 » » statue di bronzo.
- 112 { Fig. 1, altare nella Chiesa dei Ss. Giov. e Paolo.  
» 2, » » » di S. Pietro Martire in Murano.
- 113 { Fig. 1, Vicenza, palazzo Porto.  
» 2, » cortile del Vescovado.



# RACCOLTA DI OPERE ORIGINALI ITALIANE

(L'Editore nel pubblicare la pre-  
essendo suo intendiment

**Raccolta** di Opere antiche e r  
Venezia — Testo è  
" **Corona** delle nobili  
nel quale si contengo  
diverse sorti, et specia  
ch' in Venetia si costur  
mondo. (*Vecellio*)  
" **Teatro** delle nobili  
presentano varii Dise  
tati, et disegnati da F  
mana. Roma, 1616.

**Raccolta** di 120 disegni dell'A  
2 vol. leg. in tela  
" di 60 disegni, Collezio  
sano. 1 vol. leg. in t  
dei Battitori in Venez  
" **Tiepolo** " Le Acque-forti " 10  
" " Le Acque-forti " 60  
" " Gli affreschi della  
P. Molmenti. 1 vol.  
**Il Tesoro di S. Marco** in  
A. Pasini. 100 Tavol  
**Franco** " Habiti d'huomeni V  
" " Habiti donne Venet



- 114 Bronzi del monumento Barbarigo (R. Gallerie di Venezia).
- 115 { Fig. 1, palazzo Vendramin.  
» 2, » Michiel.
- 116 Palazzo Vendramin-Calergi.
- 117 Bassorilievo nell'altare della Cappella Bernabò in S. Giovanni Grisostomo.
- 118 Porta della Chiesa di Tricesimo.
- 119 » » » particolare.
- 120 » » » »
- 121 Pila degli standardi nella Piazza di S. Marco in Venezia.
- 122 Bronzi dell'altare nella Cappella del Card. Zen in S. Marco.
- 123 Monumento a Sabellico (ora nel Museo Civico).
- 124 { Fig. 1, » Cornaro, ora nella sacristia del Tempio della Salute.  
» 2, » al Vesc. Donato nella cattedrale di Cividale.
- 125 Bassorilievo nel Palazzo Ducale di Venezia.
- 126 Monumento a Pietro Barbaro (Chiesa dei Frari).
- 127 Bassirilievi di marmo nella Cappella di S. Antonio nella Chiesa del Santo in Padova.
- 128 { Fig. 1, palazzo Contarini - Grimani.  
» 2, » » dalle figure.
- 130 { Fig. 1, Brescia, Chiesa dei Miracoli.  
» 2, Como, Cattedrale, porta detta *della Rana*.
- 131 Scuola di S. Rocco in Venezia.
- 132 { Fig. 1, altare maggiore nella Chiesa di S. Rocco.  
» 2, » nella Chiesa di S. Corona in Vicenza.
- 133 { Fig. 1, » in S. Salvatore a Venezia.  
» 2, » in S. Maria Mater Domini.
- 134 { Fig. 1, » a Verde della Scala, ora ai Ss. Giovanni e Paolo.  
» 2, » a S. Maria Maddalena » »
- 135 Altare ora nell'Oratorio del Seminario.
- 136 { Fig. 1, palazzo dei Carmelenghi.  
» 2, loggetta del Campanile di S. Marco.  
Fig. 1, capitello nella sala terrena della Scuola di S. Marco.
- 137 { » 2, » pensile in S. Michiele di Murano.  
» 3, » del monumento Colleoni.  
» 4, » nella facciata della Chiesa di S. Giovanni Grisostomo.
- 138 { Fig. 1, » della Scuola di S. Marco.  
» 2, » del porticato del palazzo dei Rettori in Belluno.  
» 3, » del palazzo dei Carmelenghi in Venezia.  
» 4, » nella facciata della Scuola di S. Rocco.
- 139 Vere da pozzi.
- 140 Bronzi ora esistenti tra le raccolte del Palazzo Ducale.
- 141 { Fig. 1, portella di un tabernacolo  
» 2 e 3, bassirilievi del sepolcro Gambello } ora esistenti nelle R. Gallerie.
- 142 » placchette e medaglie.
- 143 » » »
- 144 » » »
- 145 { Fig. 1, soffitto dell'Albergo nella Scuola di S. Marco.  
» 2, » nel Palazzo Ducale.
- 146 » » della sala di S. Marco nell'omonima Scuola.
- 147 Coro ligneo in S. Michele di Murano.
- 148 Bassorilievo di Antonio Rossellino.

Venezia 1893-94.

Ferd. Ongania Editore.

Tipografia Emiliana.

Venise 1892.





*Dispensa III.*

L'ARCHITETTURA E LA SCULTURA  
DEL  
**RINASCIMENTO**  
**IN VENEZIA**

RICERCHE STORICO-ARTISTICHE DEL PROFESSORE

PIETRO PAOLETTI DI OSVALDO

**PARTE SECONDA**



VENEZIA  
**ONGANIA-NAYA EDITORI**  
ANNO MDCCCXCIII

RINASCIMENTO — Parte Seconda — Disp. III.

— TAVOLE 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - ~~93~~ - 98 - 102 - 104 - 105 -  
109 - 114 - 117 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 125 - 126 - 129 -  
137 - 138 - 139 - 141 - 142 - 148.

*Venezia Dicembre 1893.*



# HISTOIRE DE L'ART À VENISE

La Monographie la plus complète et la plus détaillée de nos jours :

## LA BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

Étudié au double point de vue de l'art et de l'histoire par un réunion d'écrivains Vénitiens etc.

OUVRAGE DIRIGÉ ET ÉDITÉ PAR

FERDINAND ONGANIA, DE VENISE

commencé en 1878 terminé en 1892

Cette publication se compose de

**I. La Basilique de Saint-Marc.** Ouvrage complet, divisé en cinq portefeuilles, comprenant :

- a) Port. n. I. — 27 planches grand in-folio gravées, coupes géométriques et détails du pavé.  
b) — n. II. — 45 planches grand in-folio, chromos, vues, mosaïques; 21 de ces planches réunies forment la façade mesurant 2.41 sur 1.73.  
c) — n. III. — 68 planches grand in-4.° gravées. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le portefeuille n. 1.  
d) — n. IV. — 68 planches grand in-4.° gravées en couleur. Détails du pavé et ornements en mosaïque.  
e) — n. V. — 425 planches grand in-4.° phototypies d'après nature. Autels, monuments, sculptures, etc., c'est-à-dire toutes les décorations intérieures et extérieures minutieusement détaillées.

(Collection d'une très grande importance par suite de sa variété et de son authenticité).

Prix de cinq Portefeuilles 1838 fr.

f) La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée, Venise (1556-69). 8 planches grand in-folio (Append. du Port. n. I.) Prix 50 fr.

g) Texte de l'ouvrage, par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de M. le professeur Camille Boito. — vol. grand in-4.° avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similés . . . . . Prix 50 fr.  
— Traduction française ou anglaise gratuitement.

h) Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducal de Saint-Marc à Venise, depuis le IX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>, tirés des Archives royales d'État, de la Bibliothèque Marciana, etc. — vol. grand in-4.° XXXII-300 pages avec gravures, 1 chromo et 127 fac-similés . . . . . Prix 75 fr.

i) Le Trésor de Saint-Marc à Venise, par l'abbé A. Pasini, chanoine de la Marciana, 1 vol. grand in-4.° avec figures intercalées et portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs . . . . . Prix 320 fr.  
— L'Édition française par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre, sera remise gratuitement.

Prix de l'ouvrage complet 2333 fr.

**II. Reliure.** — L'ouvrage complet 2 vol. gr. in-folio, 16 vol. gr. in-4.° reliure vénitienne demi-parchemin très riche, avec dorure, etc. ou en maroquin rouge; voir le modèle . . . . . Prix 600 fr.

**III. Meuble** devant contenir l'ouvrage complet "La Basilique de Saint-Marc", voir le modèle . . . . . Prix 500 fr.

— Condition pour les nouveaux souscripteurs —

(P. S.) L'Éditeur, pour satisfaire au désir exprimé par plusieurs bibliothèques, musée, etc., qui apprécient la haute importance bibliographique et artistique de cet ouvrage, se fait un devoir de leur en faciliter l'acquisition en acceptant le paiement en trois ans par à-comptes semestriels.

— Le Prospectus détaillé de l'ouvrage sera remis gratuitement sur demande. —

## L'ARCHITECTURE et la SCULPTURE de la RENAISSANCE À VENISE

RECHERCHES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES PAR LE PROFESSEUR

PIETRO PAOLETTI di OSVALDO

Ouvrage divisé en deux parties. — Texte et Planches format in-folio.

(Unique Édition de 500 Exemplaires numérotés).

Prix de la souscription 250 fr. — L' Ouvrage paraîtra :

en Janvier 1893 :

— Première Partie — Période de Transition — Texte avec 85 figures intercalées (\*), 37 Planches en Héliotypie, et Portefeuille.

— Deuxième Partie — La Renaissance (1<sup>re</sup> Livraison) Planches 1 à 35, et Portefeuille.

Ces 35 Planches sont faites d'après les dessins originaux du Prof. Paoletti en héliotypie et en chromolithographie, et donnent tous les plans géométriques et la partie décorative de la monographie de l'Église de Santa Maria dei Miracoli à Venise.

en Avril 1893 :

— Deuxième Partie (suite) — La Renaissance (2<sup>me</sup> Livraison) Planches 36 à 70.

idem idem (3<sup>me</sup> Livraison) — Planches 71 à 105.

en Juin 1893 :

— Deuxième Partie (suite) — La Renaissance (4<sup>me</sup> Livraison) — Planches 106 à 146 (fin), avec le Texte complet de la seconde Partie:  
Un volume avec 360 figures intercalées (\*).

— (L' Ouvrage terminé le prix sera porté à 300 fr.) —

(\*) La traduction Française, un vol. in-8, sera publiée, l'ouvrage une fois achevé, et sera envoyée gratuitement aux souscripteurs qui en feront la demande.

— Catalogue des Publications Artistiques de l'Éditeur F. Ongania sera remis gratuitement sur demande. —













C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

















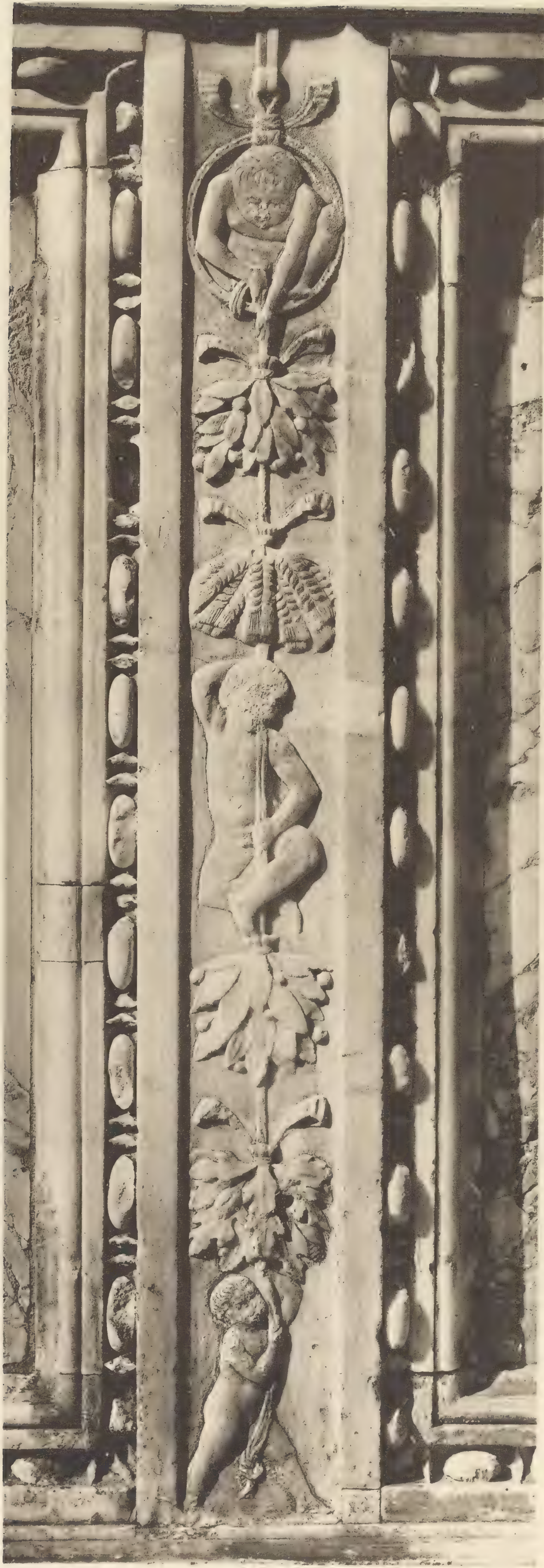
C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliot.



Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliot.



Ferd. Ongania Edit.

















C. Jacobi Eliot.

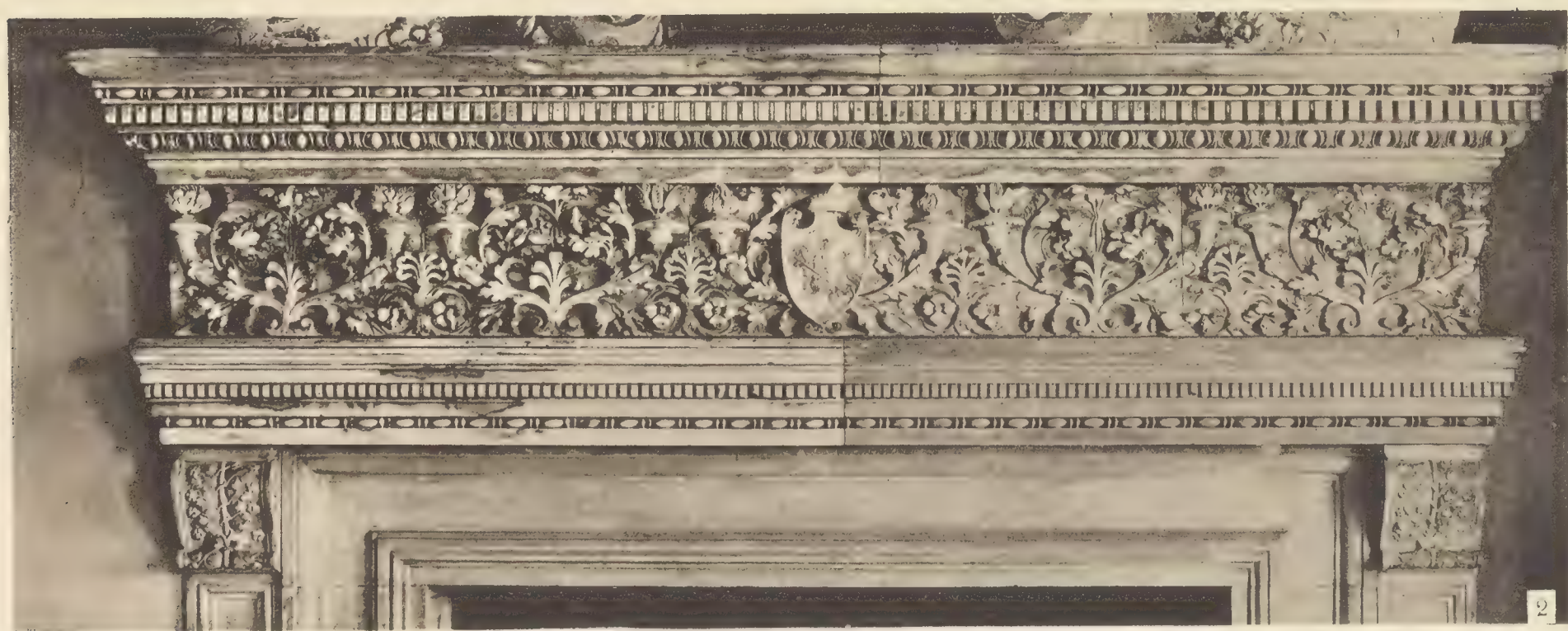


Ferd. Ongania Edit.

















C. Jacobi Eliot.

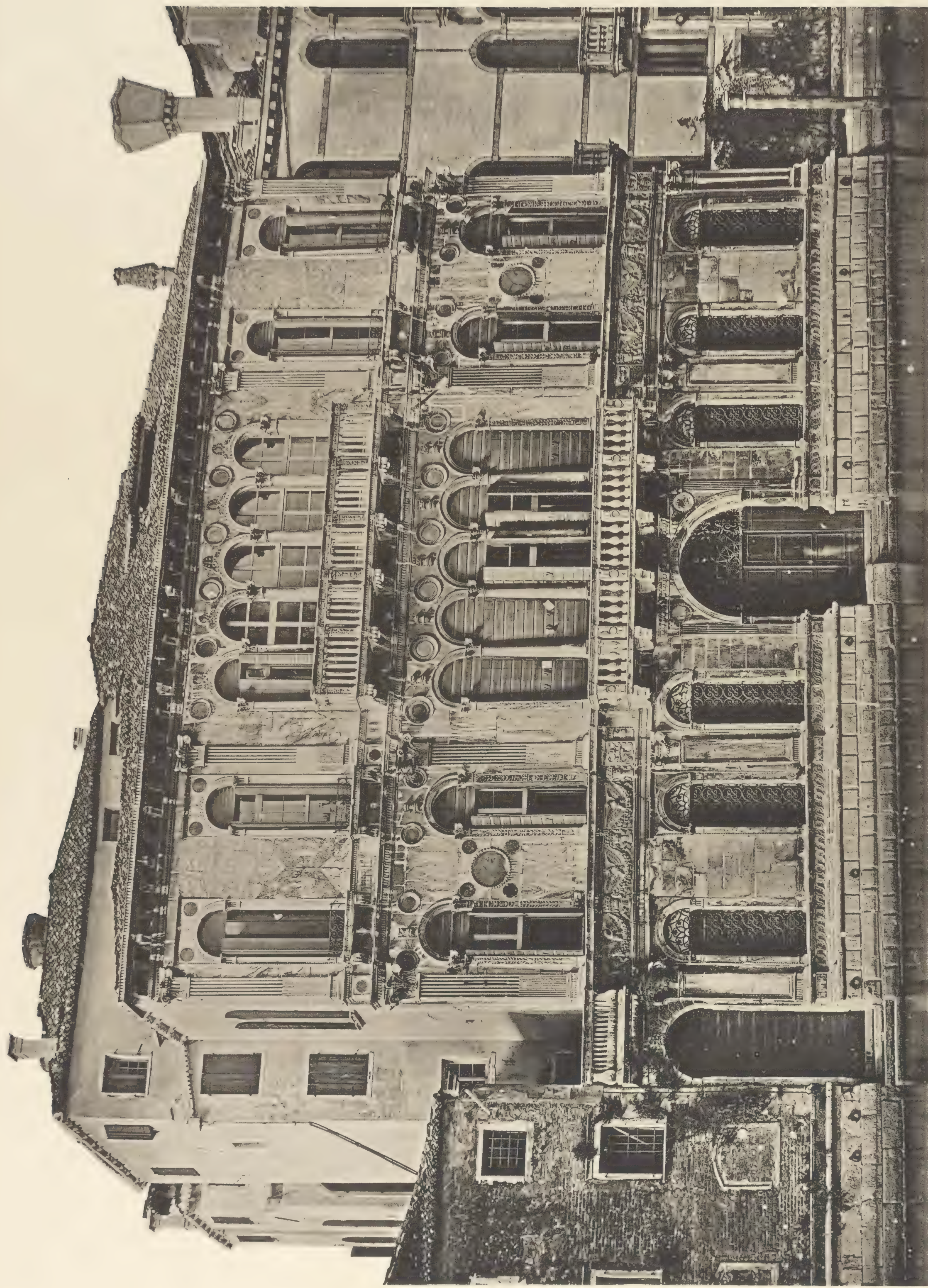


Ferd. Ongania Edit.









C. Jacobi Eliol









C. Jacobi Eliet



Ongania-Naya, Editori: Venezia

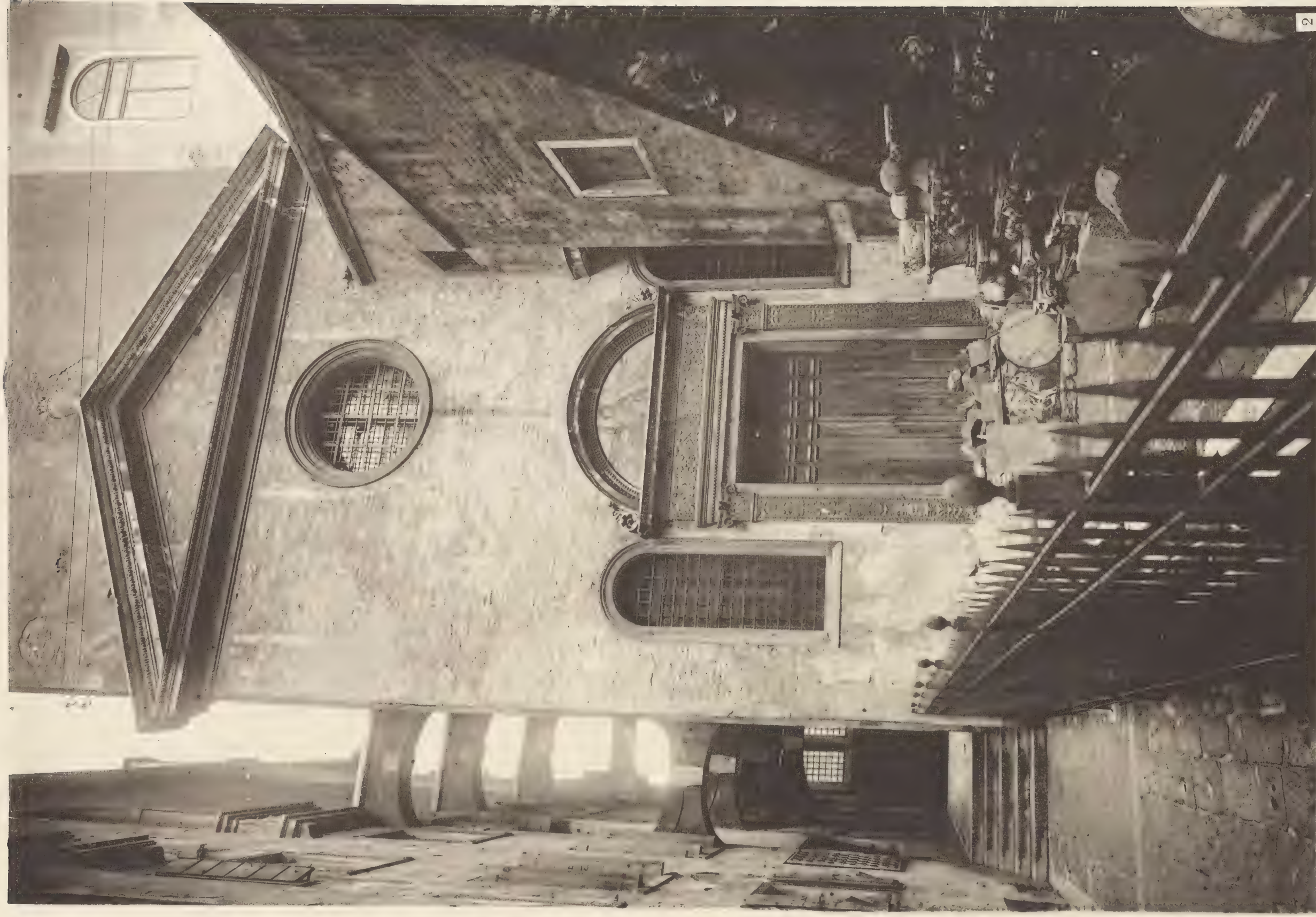








C. Jacobi Elliot



Organia-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya. Editori, Venezia

















C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi. Ellet.

Ferd. Olgaria Edit.









C. Jacobi Eliot.

Ferd. Orsania Edit.

















C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.

















C. Jacobi Eliot.

Ongania-Nays, Editori Venezia









C. Jacobi. Ellet.



Origania - Naya. Editori. Venezia









C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori. Venezia





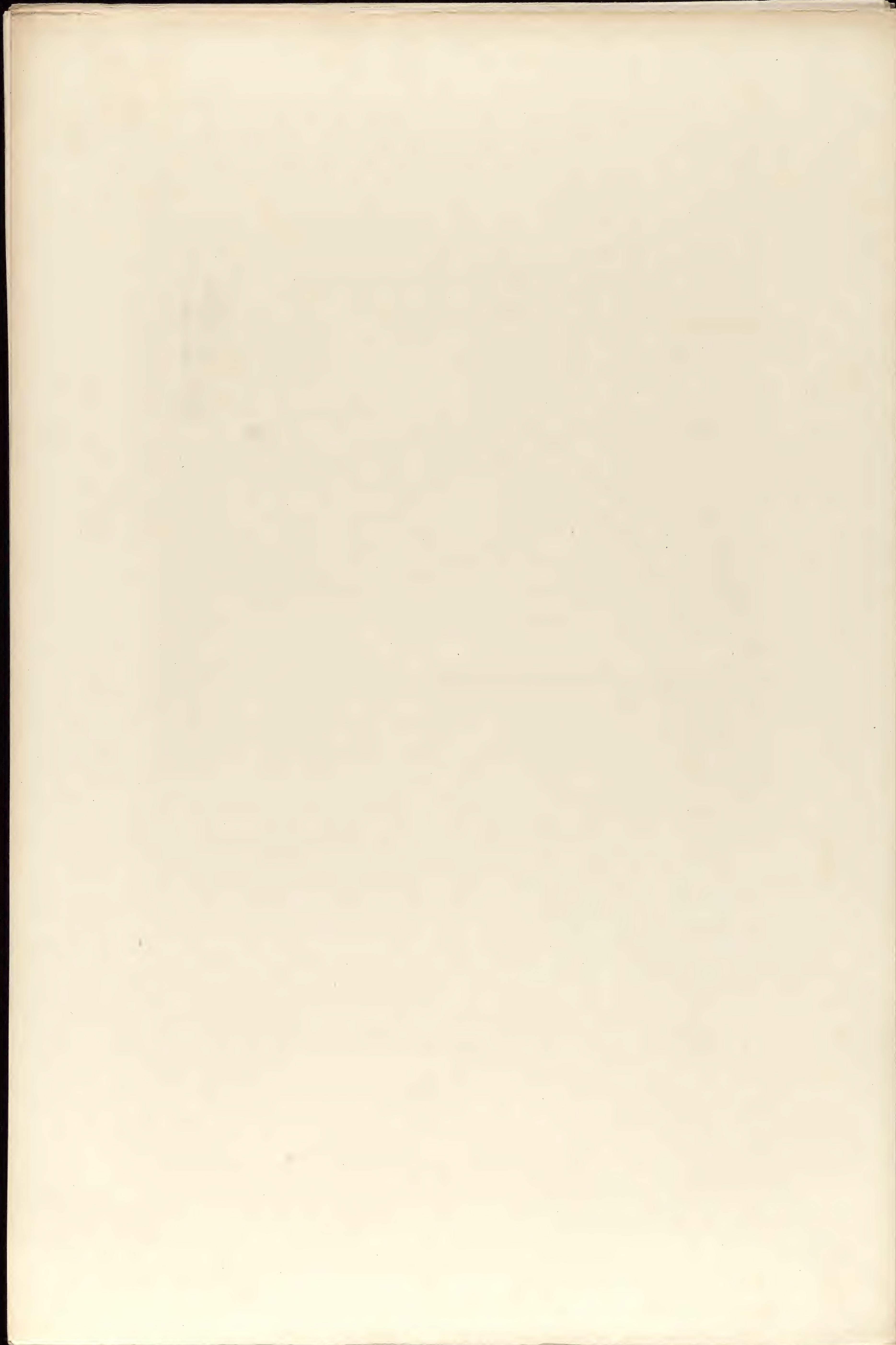




C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.









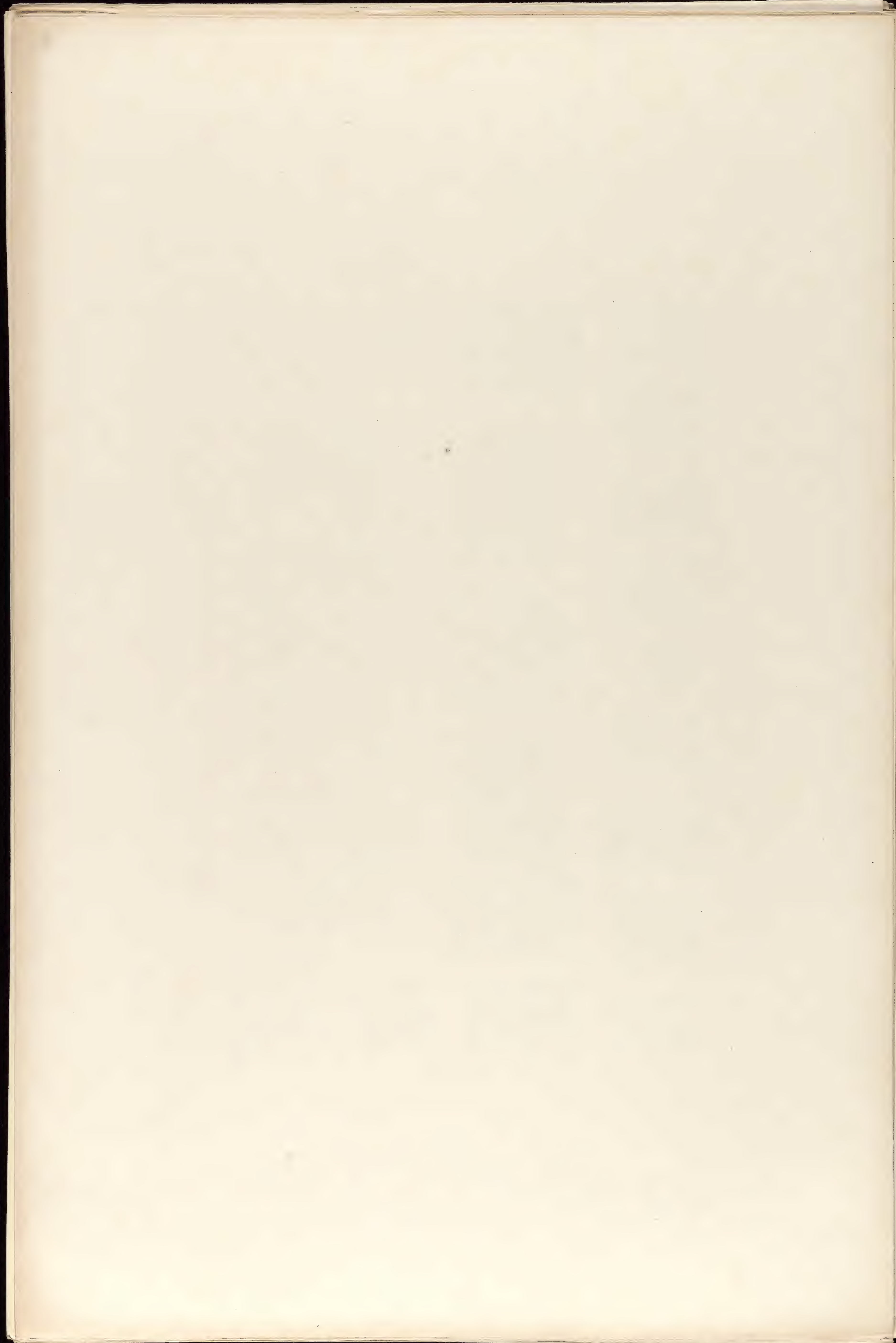
















C. Jacobi Eliot.

Ferd. Ongania Edit.







# RACCOLTA DI OPERE ORIGINALI ITALIANE DI STORIA ED ARTE

EDITE DA  
FERDINANDO ONGANIA

(L'Editore nel pubblicare la presente "Raccolta di Opere di Storia ed Arte", ne farà seguire la versione nelle due lingue Francese ed Inglese, essendo suo intendimento di diffondere maggiormente all'Estero la conoscenza e lo studio di tali lavori originali Italiani).

- Raccolta** di Opere antiche e rare sui disegni dei Merletti in Venezia — Testo e 14 volumi . . . L. 615 —
- " **Corona** delle nobili et virtuose donne, libro quinto, nel quale si contengono molti, et varii Disegni di diverse sorti, et specialmente che servono per Bavari ch' in Venetia si costumano, et in molte altre parti del mondo. (Vecellio) . . . L. 20 —
- " **Teatro** delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varii Disegni di Lavori novamente Inventati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. Roma, 1616 . . . L. 40 —
- Raccolta** di 120 disegni dell'Accademia in Venezia.  
2 vol. leg. in tela . . . " 100 —
- " di 60 disegni, Collezione Colbacchini, in Bas-  
sano. 1 vol. leg. in tela . . . " 150 —
- " dei Battitori in Venezia . . . " 20 —
- Tiepolo** " Le Acque-forti, 100 Tav. 1 vol. . . " 150 —
- " " Le Acque-forti, 60 Tav. 1 vol. . . " 60 —
- " " Gli affreschi della Villa Valmarana, di  
P. Molmenti. 1 vol. . . " 150 —
- Il Tesoro di S. Marco** in Venezia illustrato da  
A. Pasini. 100 Tavole . . . " 320 —
- Franco** " Abiti d'huomeni Venetiani, 1 vol. . . " 40 —
- " " Abiti donne Venetiane, 1 vol. . . " 40 —

- Van-Dyck** " Ritratti di Principi, Pittori ecc. . . " 100 —
- Thomas G. M.** " Le Crociate in Terra Santa . . . " 50 —
- Il palazzo dei Trevisan** a Murano di G. M. Ur-  
bani de Gheltof . . . " 15 —
- Raccolta** dei Mappamondi e Carte nautiche dal XIII  
al XVI secolo. Testo e 16 Atlanti ripr. in fot. . . 340 —

**L'Architettura in Italia** dal secolo VI al mille circa, ri-  
cerche storico-critiche del Prof. Raffaele Cattaneo. — Un bel  
volume in-4° con 170 vignette intercalate. — Venezia, Ferd.  
Ongania Edit., 1889 . . . L. 12 —

Opera che può servire a corredo della parte seconda del Testo della  
Basilica di San Marco, scritta dallo stesso autore Prof. Raffaele Cattaneo.

**L'Architecture en Italie** du VI<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, recherches  
historiques et critiques par *Raphaël Cattaneo*, traduction par  
*M. Le Monnier* . . . L. 15 —

**Raccolta delle Vere da Pozzo** (Marmi puteali) in Ve-  
nezia. — 260 Tavole riprodotte in Eliotipia. — Due porta-  
fogli legati in tela formato in-4° gr. . . L. 200 —

**Venezia dall'alto** — **I Camini** (Fumajuoli). — Studio di  
*G. M. Urbani de Gheltof* — e 320 disegni di *L. Lanza*. —  
Elegante volume in-8° piccolo . . . L. 4 —



## ART ITALIEN DÉCORATIF ET INDUSTRIEL REVUE

PUBLIÉE SOUS LE PATRONAGE  
du Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce

— PREMIÈRE ANNÉE —

— La Revue paraîtra une fois par mois. —

Chaque numéro contiendra:

Huit pages de texte avec vignettes, format 30 × 44. — *Texte Italien avec la traduction française - in-4.* — par *M. Le Monnier Professeur de l'Université*. — Deux planches en Hélio-  
typie en noir. — Une planche en Héliotypie colorée. — Une planche en Chromolithographie  
et six feuilles, format 60 × 88. — Tout autour un encadrement, des motifs de grandeur  
naturelle qui reproduiront les sujets dont traite la partie illustrée.

Tous les dessins et tous les documents seront, sans exception, inédits.

La souscription est obligatoire pour une année et de 40 fr. pour l'Italie — de 46 fr. pour  
l'étranger.

Le Programme de la Revue de l'Art Italien sera envoyé à quiconque en fera la demande.

Venise 1892.

## PORTEFEUILLE DES

ARTS DÉCORATIFS EN ITALIE

Recueil de sujets reproduits d'après nature en héliotypie.

— PREMIÈRE ANNÉE —

Ce recueil paraîtra tous les trois mois par fascicule de 24 planches en héliotypie: format  
44 × 30. Chaque année formera un volume de 96 planches avec frontispice et table, et sera  
à la fin réunie dans un portefeuille de toile.

La souscription est obligatoire pour une année, au prix de 40 fr. pour l'Italie, et de 44 fr.  
pour l'étranger.

Venise 1892.



ONGANIA,

## « Calli e Canali in Venezia »

— Les Rues et les Canaux à Venise —

Cent Photogravures d'après nature — grand format — avec notes historiques et artistiques par P. Molmenti.

Traduit en Français par Mr. Le Monnier.

L'extraordinaire cité des Doges laisse à tous ceux qui viennent la visiter l'impression irrésistible d'une ville de roman et de rêve. Les féeries de son ciel, l'étrangeté de sa situation, l'inimaginable quantité de palais merveilleux, d'églises somptueuses, de musées, et d'objets d'art, son port, ses lagunes, son histoire glorieuse en ont fait un éternel objet d'études et de recueillement. C'est à tous les visiteurs de Venise, mais principalement aux artistes peintres, sculpteurs, architectes, que se recommande la nouvelle publication d'art

« Calli e Canali in Venezia »

Collection de cent planches format in-folio. Cent vues prises à

Venise: Les rues, les canaux, les ponts, les palais, les églises, les musées, les jardins, les ports, les lagunes, etc., avec l'exactitude que donne le cliché photographique et la valeur d'art qu'on ne peut obtenir que par les nouveaux procédés de la photogravure.

Cet ouvrage unique, qui contient des documents absolument exacts et d'un intérêt indiscutable pour les architectes, peintres, sculpteurs, a sa place indiquée dans toutes les bibliothèques d'artistes.

Une prochaine série sera spécialement consacrée aux célèbres îles des Lagunes, Chioggia, Murano, etc.

Prix de l'Ouvrage complet (100 planches), 100 fr. — Frais de port (union postale), 10 fr. —

Pour paraître incessamment:

## Rues et Canaux de Venise et Iles des Lagunes.

Format in-folio.



Le bienveillant accueil fait par le public à notre Recueil « CALLI E CANALI, Rues et Canaux, DE VENISE », nous décide à publier une seconde Collection, de 100 planches également, exécutées par le même procédé de la photogravure. Ce nouveau Recueil, tout en restant indépendant du premier, reproduira d'autres vues de Venise, les plus importantes sous le rapport de l'histoire et des arts; ainsi que les principales Iles des Lagunes, telles que Chioggia, Murano, Burano, Torcello, leurs Rues et Canaux intérieurs, et réunira ainsi tout ce que nos lagunes offrent de monumental et de pittoresque. — Chaque planche sera accompagnée de notes historico-artistiques.

Cette nouvelle collection se composera de 10 livraisons:

Chaque livraison 12 fr. — Port (union postale) 1 fr.

Paieement au fur et à mesure de leur apparition. — Souscription obligatoire à toutes les 10 livraisons.

— Une planche prise séparément 1 fr. 50 —

Souscription à l'ouvrage complet, paiement d'avance, 100 fr. — Port (Union postale) 10 fr.

En vente pour le premier Recueil de Rues et Canaux,  
une riche couverture spéciale en toile avec dorures et vue en Héliotypie — Prix 10 fr.

Venise, Janvier 1893.

FERD. ONGANIA, Edit.

Just Published.

— *The Real Venice in London-Chicago-etc.* —

One of the Cheapest & most Beautiful Art Books ever issued.

ONGANIA,

## STREETS & CANALS in VENICE,

“ Calli e Canali in Venezia, ”

One Hundred Splendid large Folio Plates, produced in Heliogravure from Photographs taken specially for the Work, and having the appearance of Mezzotints.

Price L. st. 4 net, in Portfolio, — free by Post 8 s. extra (Union postale).

**T**HIS beautiful and artistic work, fully illustrating Venice as she is to-day, is produced in the best possible manner. The subjects represented, include not only the most magnificent and best-known objects of her Architectural Splendour, but also many gems of Art to be found in the labyrinth of Streets, Canals, Bridges, and Embankments, in the less known parts of the City.

The charming Plates, which present in the most perfect manner a series of the finest views in Venice, rendered in the most realistic and yet artistic fashion, are accompanied by Descriptive and Historical Notes of their subjects, written by Prof. P. Molmenti, and other writers, which have been carefully translated into English.

Venice December 1892.

FERD. ONGANIA Editor.

Venezia, 1893, Tip. Emiliana.



*Dispensa IV (fine).*

L' ARCHITETTURA E LA SCULTURA  
DEL  
**RINASCIMENTO**  
**IN VENEZIA**

RICERCHE STORICO-ARTISTICHE DEL PROFESSORE.

PIETRO PAOLETTI DI OSVALDO

**PARTE SECONDA**



VENEZIA

**ONGANIA-NAYA EDITORI**

ANNO MDCCCXCIII

NTO — Parte Seconda — Disp. 4. (*fine*).

48 - 49 - 50 - 52 - 58 - 59 - 60 - 62 - 64 - 67 -  
66 - 79,80 - 80 a. - 94 - 95 - 96 - 97 - 99 - 101 -  
107 - 108 - 110 - 111 - 112 - 113 - 115 - 116 -  
127 - 128 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 -  
143 - 144 - 145 - 146 - 147 -



# HISTOIRE DE L'ART À VENISE

La Monographie la plus complète et la plus détaillée de nos jours :

## L A BASILIQUE DE SAINT-MARC À VENISE

Étudié au double point de vue de l'art et de l'histoire par un réunion d'écrivains Vénitiens etc.

OUVRAGE DIRIGÉ ET ÉDITÉ PAR

FERDINAND ONGANIA, DE VENISE

commencé en 1878 terminé en 1892

Cette publication se compose de

**I. La Basilique de Saint-Marc.** Ouvrage complet, divisé en cinq portefeuilles, comprenant :

- a) Port. n. I. — 27 planches grand in-folio gravées, coupes géométriques et détails du pavé.  
b) — n. II. — 45 planches grand in-folio, chromos, vues, mosaïques; 21 de ces planches réunies forment la façade mesurant 2.41 sur 1.73.  
c) — n. III. — 68 planches grand in-4.° gravées. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le portefeuille n. I.  
d) — n. IV. — 68 planches grand in-4.° gravées en couleur. Détails du pavé et ornements en mosaïque.  
e) — n. V. — 425 planches grand in-4.° phototypies d'après nature. Autels, monuments, sculptures, etc., c'est-à-dire toutes les décorations inférieures et extérieures minutieusement détaillées.

(Collection d'une très grande importance par suite de sa variété et de son authenticité).

Prix de cinq Portefeuilles 1838 fr.

f) La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée, Venise (1556-69). 8 planches grand in-folio (Append. du Port. n. I.) Prix 50 fr.

g) Texte de l'ouvrage, par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de M. le professeur Camille Boito. — vol. grand in-4.° avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similés . . . . . Prix 50 fr.

— Traduction française ou anglaise gratuitement.

h) Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint-Marc à Venise, depuis le IX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>, tirés des Archives royales d'État, de la Bibliothèque Marciana, etc. — vol. grand in-4.° XXXII-300 pages avec gravures, 1 chromo et 127 fac-similés . . . . . Prix 75 fr.

i) Le Trésor de Saint-Marc à Venise, par l'abbé A. Pasini, chanoine de la Marciana, 1 vol. grand in-4.° avec figures intercalées et portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs . . . . . Prix 320 fr.

— L'Édition française par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre, sera remise gratuitement.

Prix de l'ouvrage complet 2333 fr.

II. Reliure. — L'ouvrage complet 2 vol. gr. in-folio, 16 vol. gr. in-4.° reliure vénitienne demi-parchemin très riche, avec dorure, etc. ou en maroquin rouge; voir le modèle . . . . . Rx 600 fr.

III. Meuble devant contenir l'ouvrage complet " La Basilique de Saint-Marc ", voir le modèle . . . . . Px 500 fr.

— Condition pour les nouveaux souscripteurs —

(P. S.) L'Éditeur, pour satisfaire au désir exprimé par plusieurs bibliothèques, musée, etc., qui apprécieraient la haute importance bibliographique et artistique de cet ouvrage, se fait un devoir de leur en faciliter l'acquisition en acceptant le paiement en trois ans par acomptes semestriels.

— Le Prospectus détaillé de l'ouvrage sera remis gratuitement sur demande. —

## L'ARCHITECTURE et la SCULPTURE de la RENAISSANCE À VENISE

RECHERCHES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES PAR LE PROFESSEUR

PIETRO PAOLETTI di OSVALDO

Ouvrage divisé en deux parties. — Texte et Planches format in-folio.

(Unique Édition de 500 Exemplaires numérotés).

Prix de la souscription 250 fr. — L'Ouvrage paraîtra :

en Janvier 1893 :

— Première Partie — Période de Transition — Texte avec 85 figures intercalées (\*), 37 Planches en Héliotypie, et Portefeuille.

— Deuxième Partie — La Renaissance (1<sup>re</sup> Livraison) Planches 1 à 35, et Portefeuille.

Ces 35 Planches sont faites d'après les dessins originaux du Prof. Paoletti en héliotypie et en chromolithographie, et donnent tous les plans géométriques et la partie décorative de la monographie de l'Église de Santa Maria dei Miracoli à Venise.

en Avril 1893 :

— Deuxième Partie (suite) — La Renaissance (2<sup>me</sup> Livraison) Planches 36 à 70.

idem idem (3<sup>me</sup> Livraison) — Planches 71 à 105.

en Juin 1893 :

— Deuxième Partie (suite) — La Renaissance (4<sup>me</sup> Livraison) — Planches 106 à 146 (fin), avec le Texte complet de la seconde Partie: Un volume avec 360 figures intercalées (\*).

— (L'Ouvrage terminé le prix sera porté à 300 fr.) —

(\*) La traduction Française, un vol. in-8, sera publiée, l'ouvrage une fois achevé, et sera envoyée gratuitement aux souscripteurs qui en feront la demande.

— Catalogue des Publications Artistiques de l'Éditeur F. Ongania sera remis gratuitement sur demande. —





C. Jacobi Eliot.

Ongania-Maya, Editori, Venezia









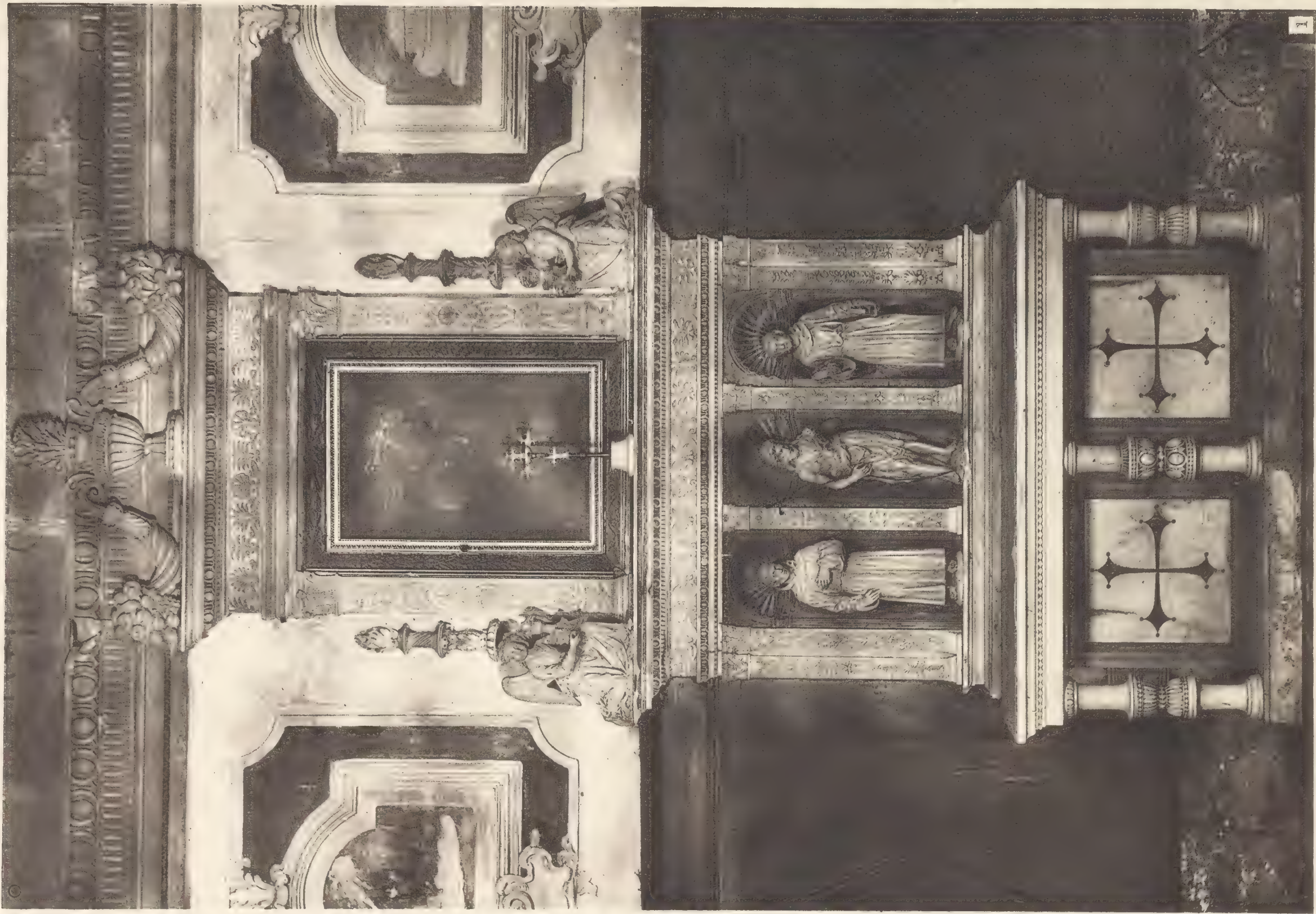
C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia,

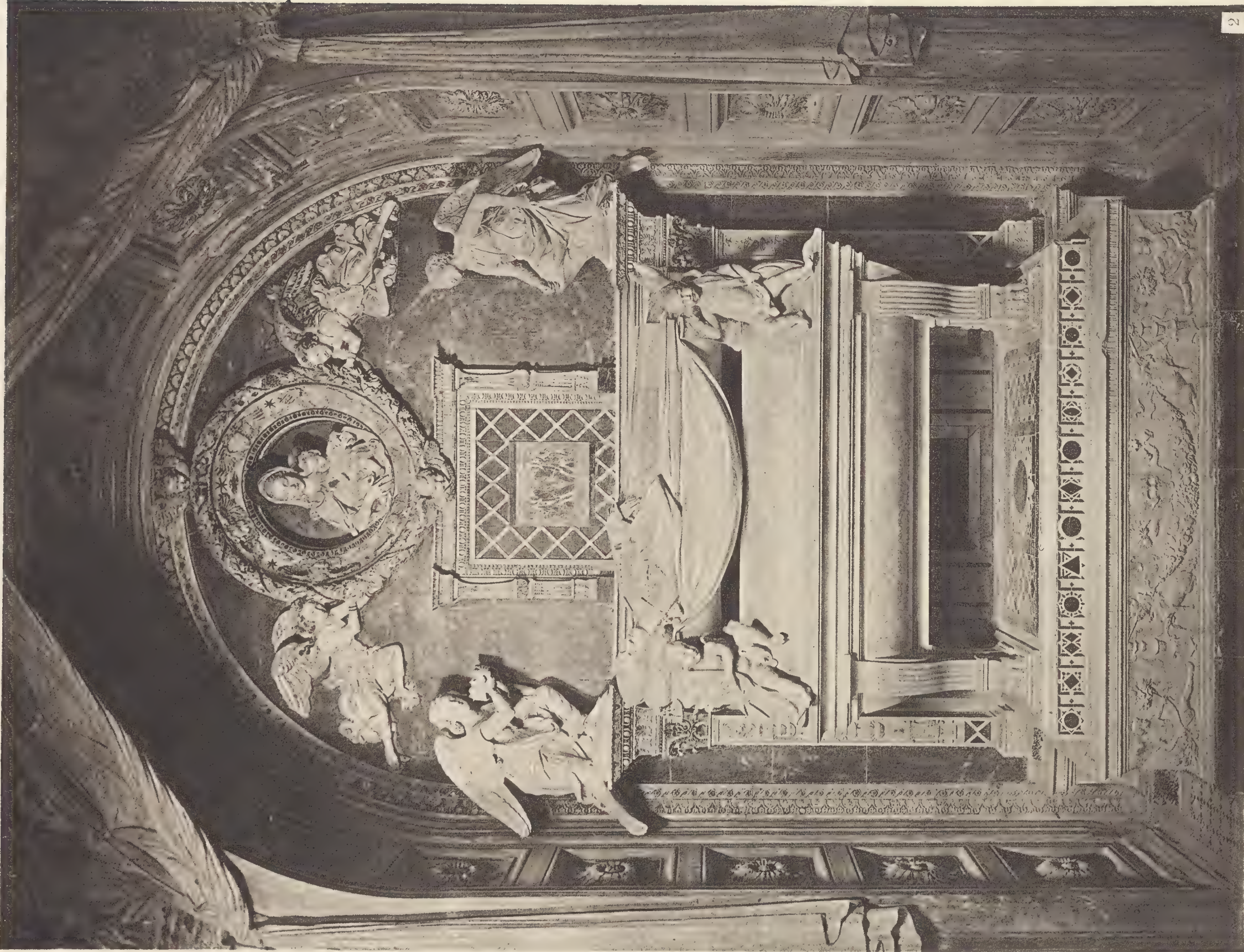








C. Jacobi. Elise.



Organi: la Naya Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot



Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Ellet.



Organia-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia.









C. Jacobi Eliot.



2



3

Ongania-Naya, Editori, Venezia







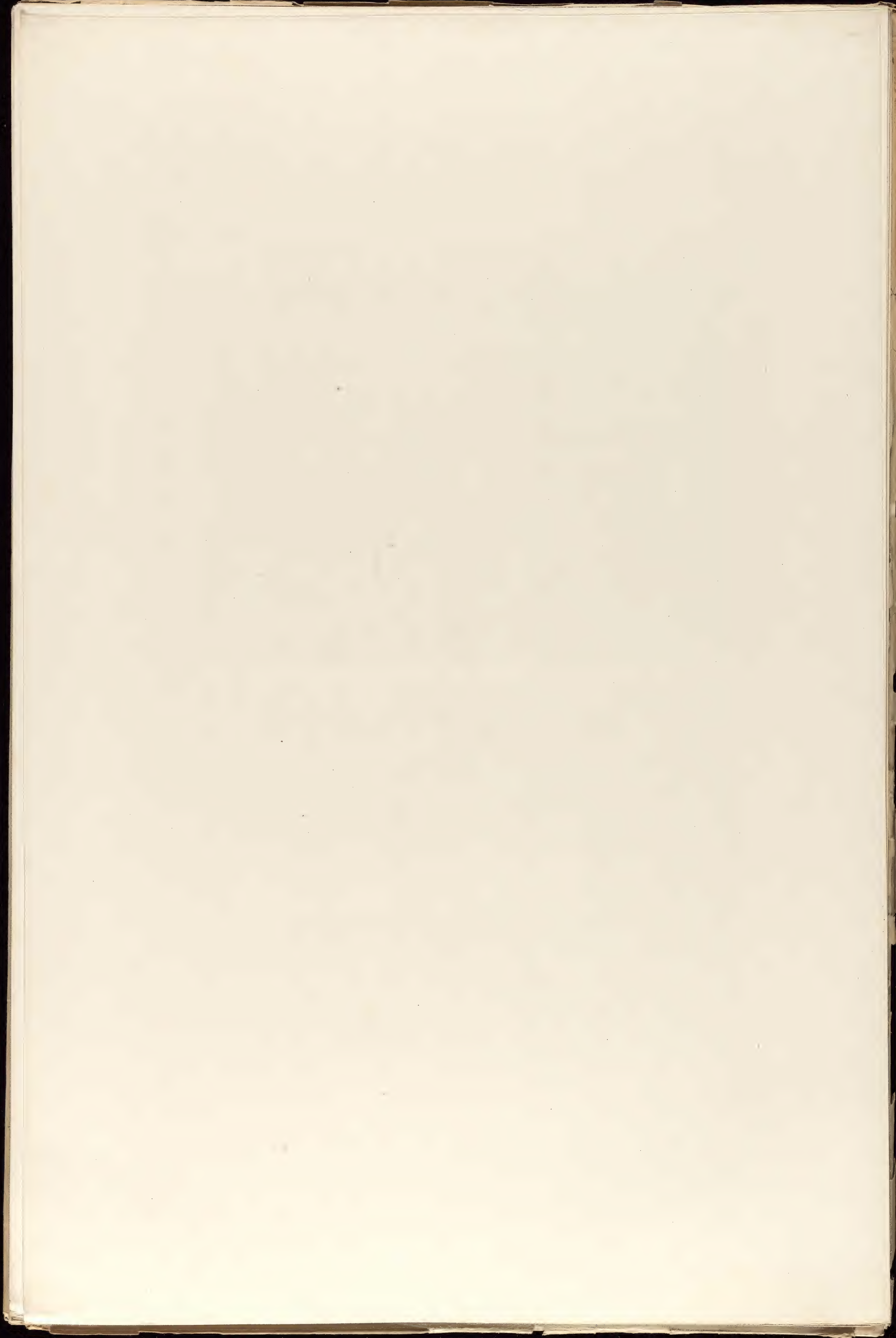


1. C. Jacobi Eliot.



Ongania-Naya, Editori, Venezia









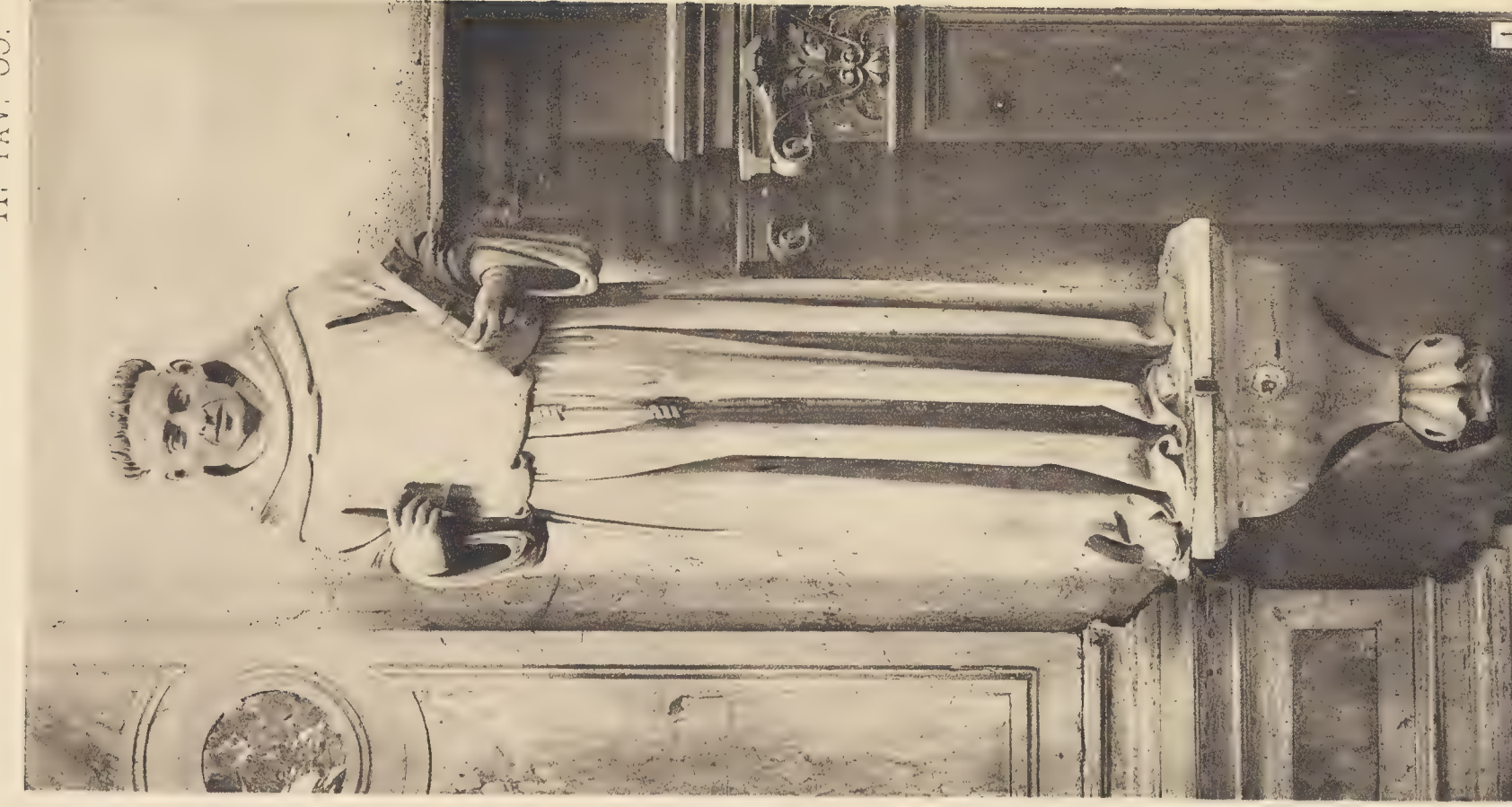
P. Jacobi. Elter



2

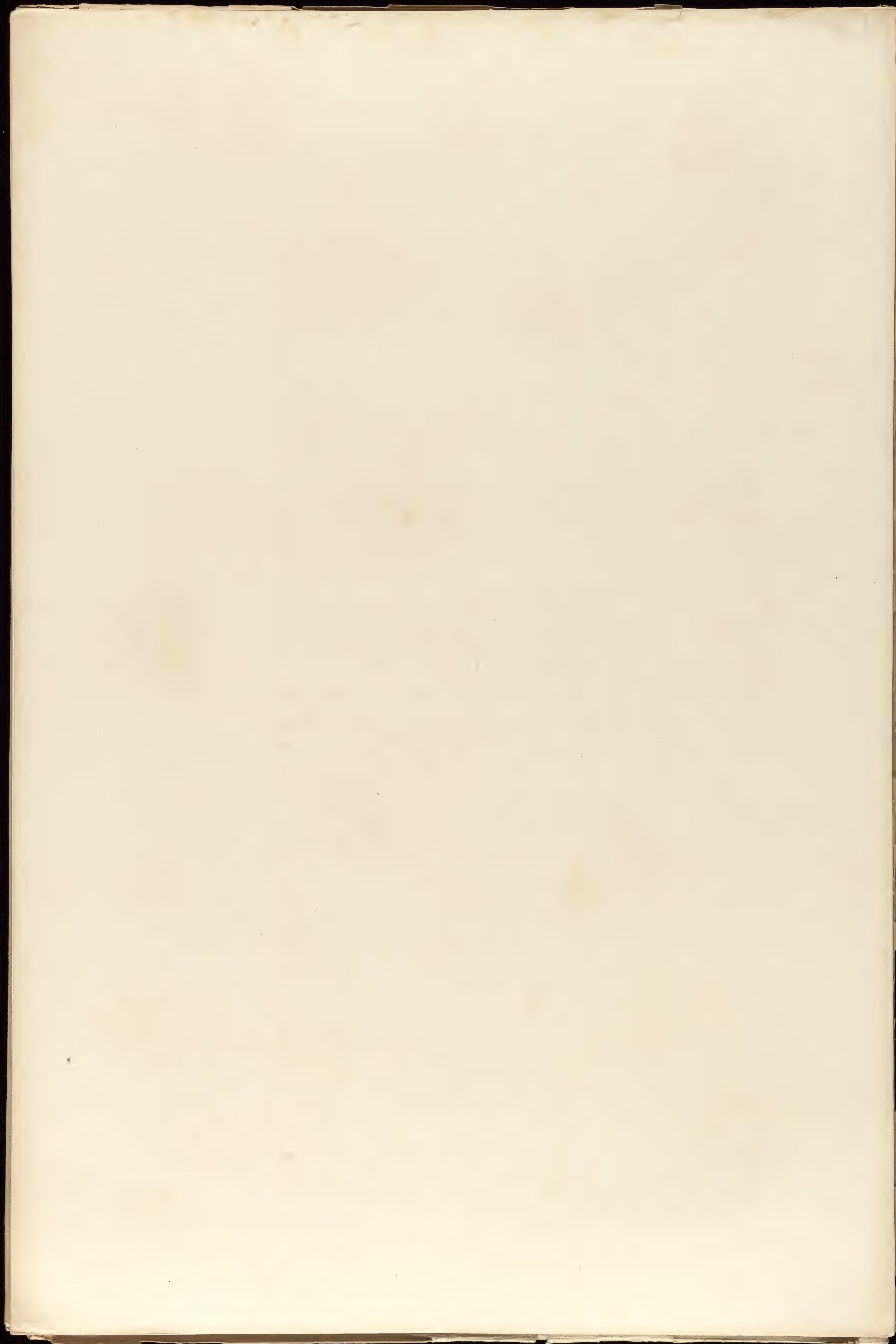


3

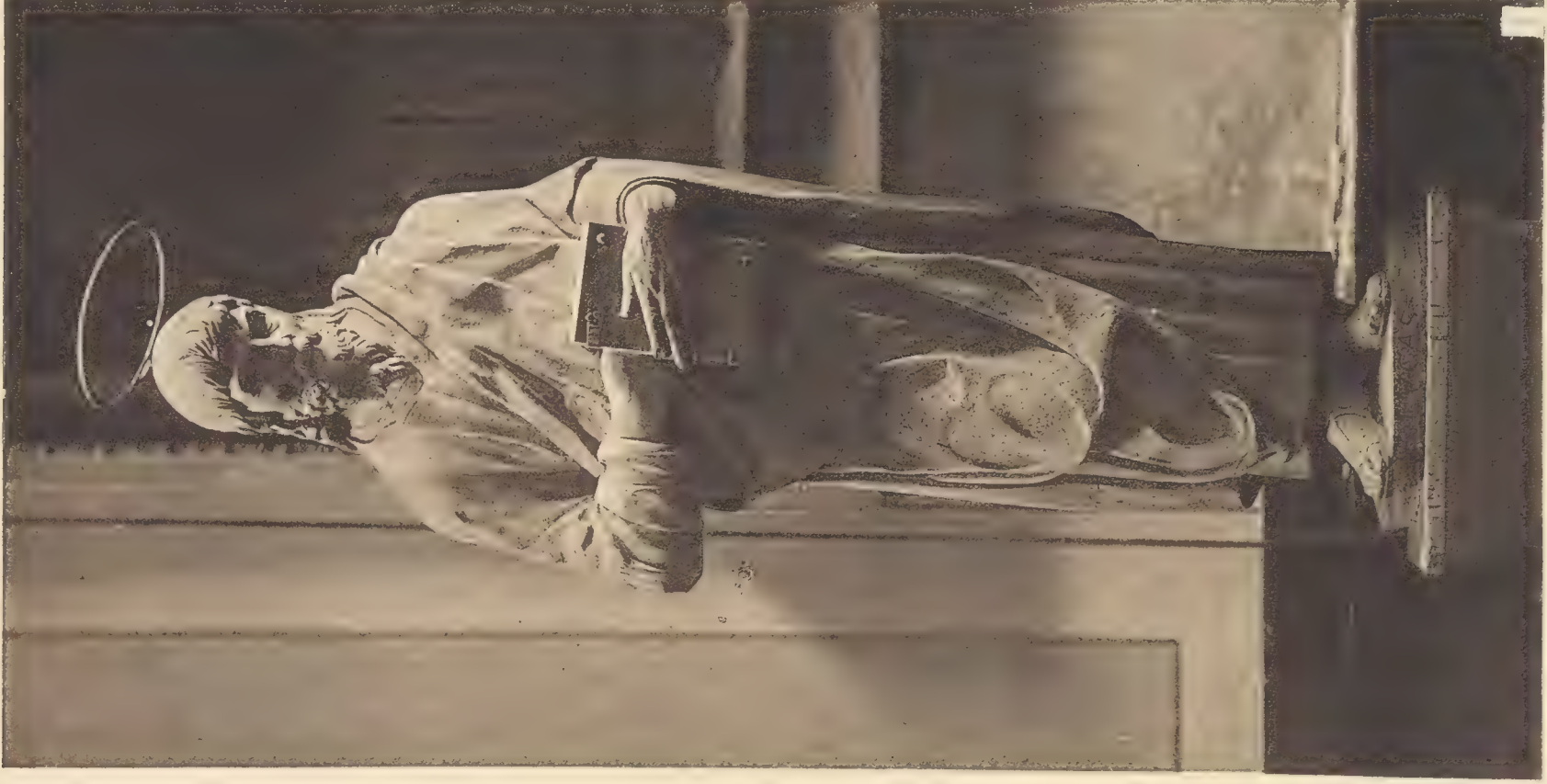


4

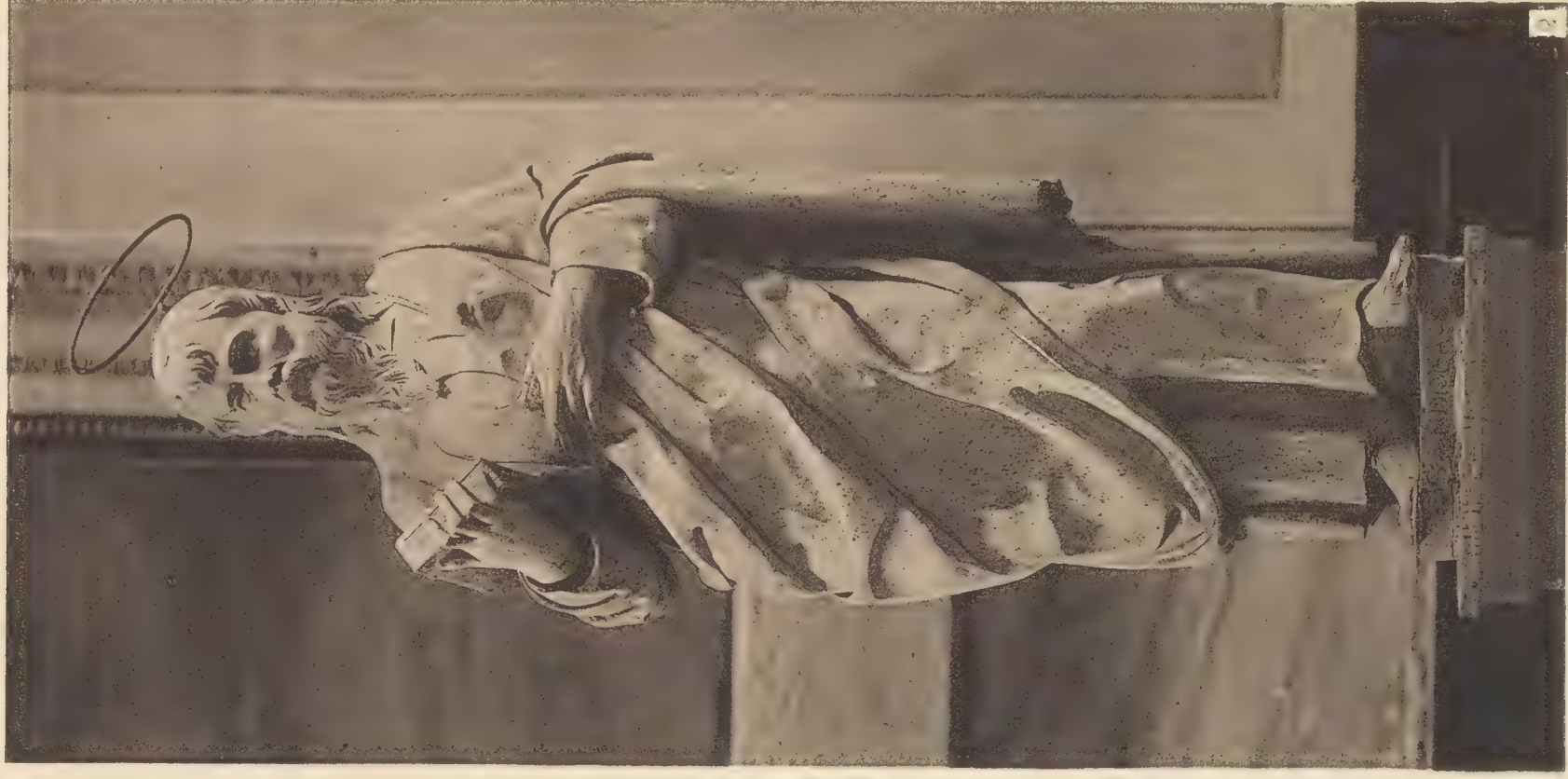








C. Jacobi Elliot



Organia-Naya-Editori-Venezia









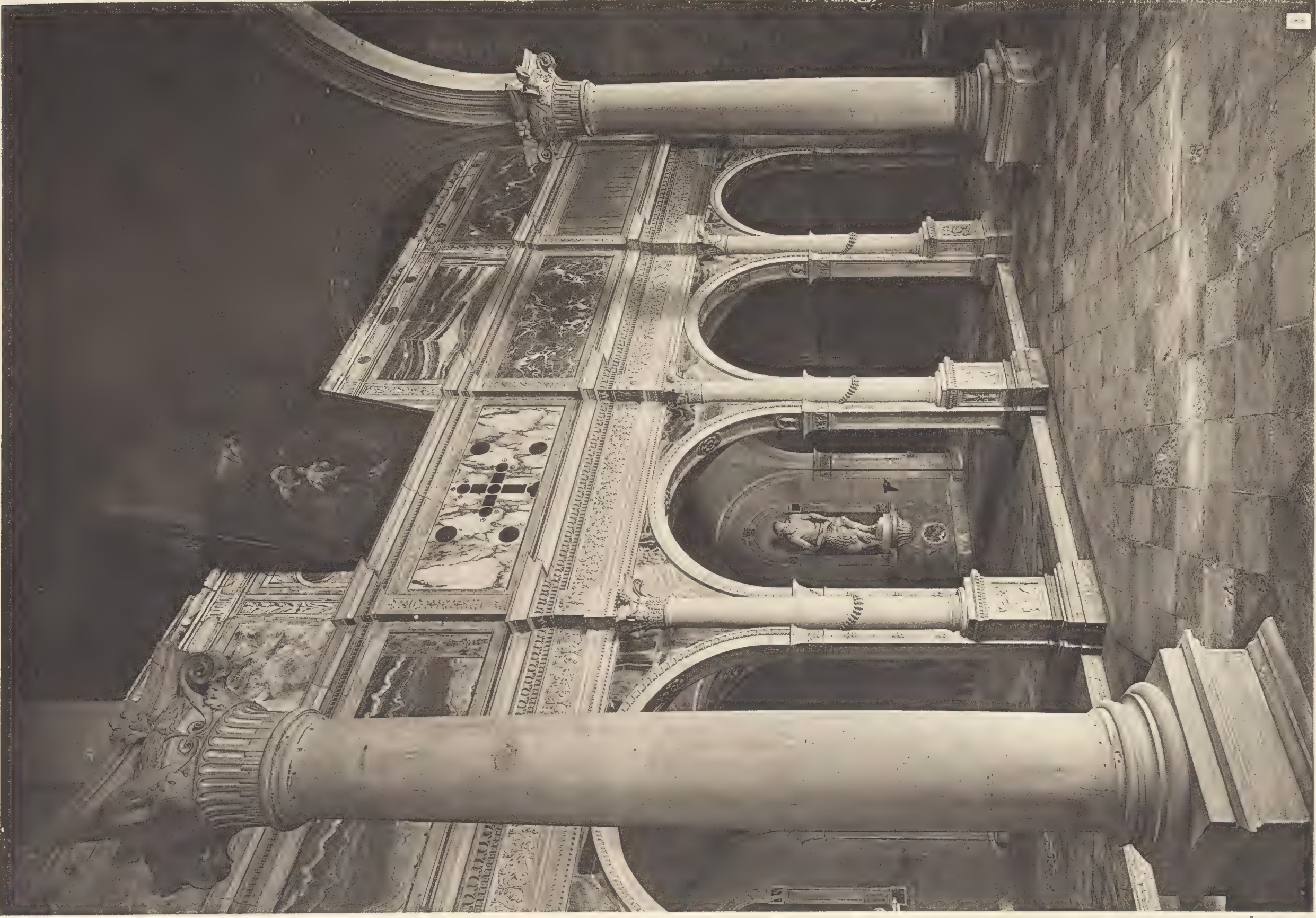
C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Elzet.



12

Ongania-Naya Editori, Venezia





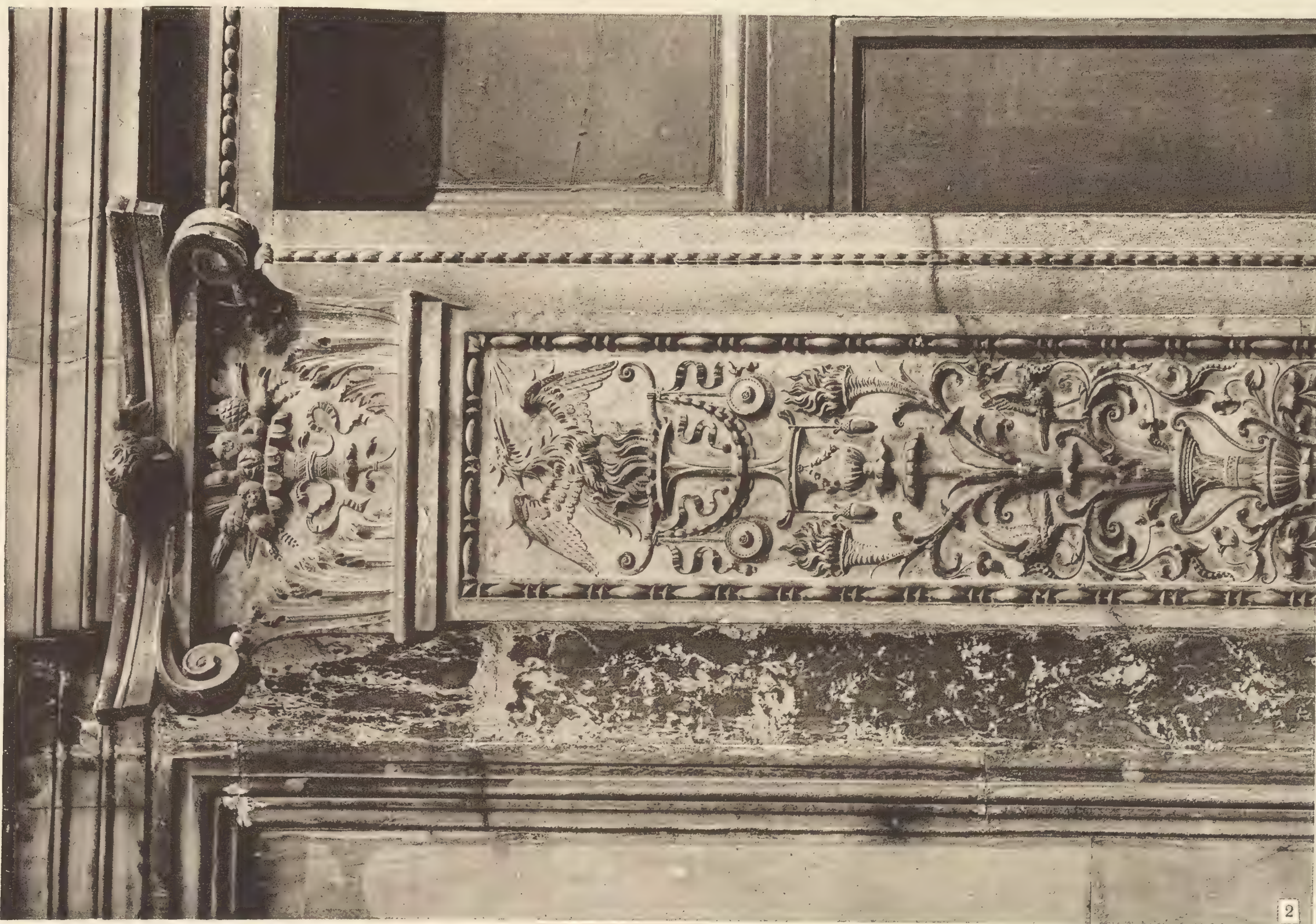




















C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot.

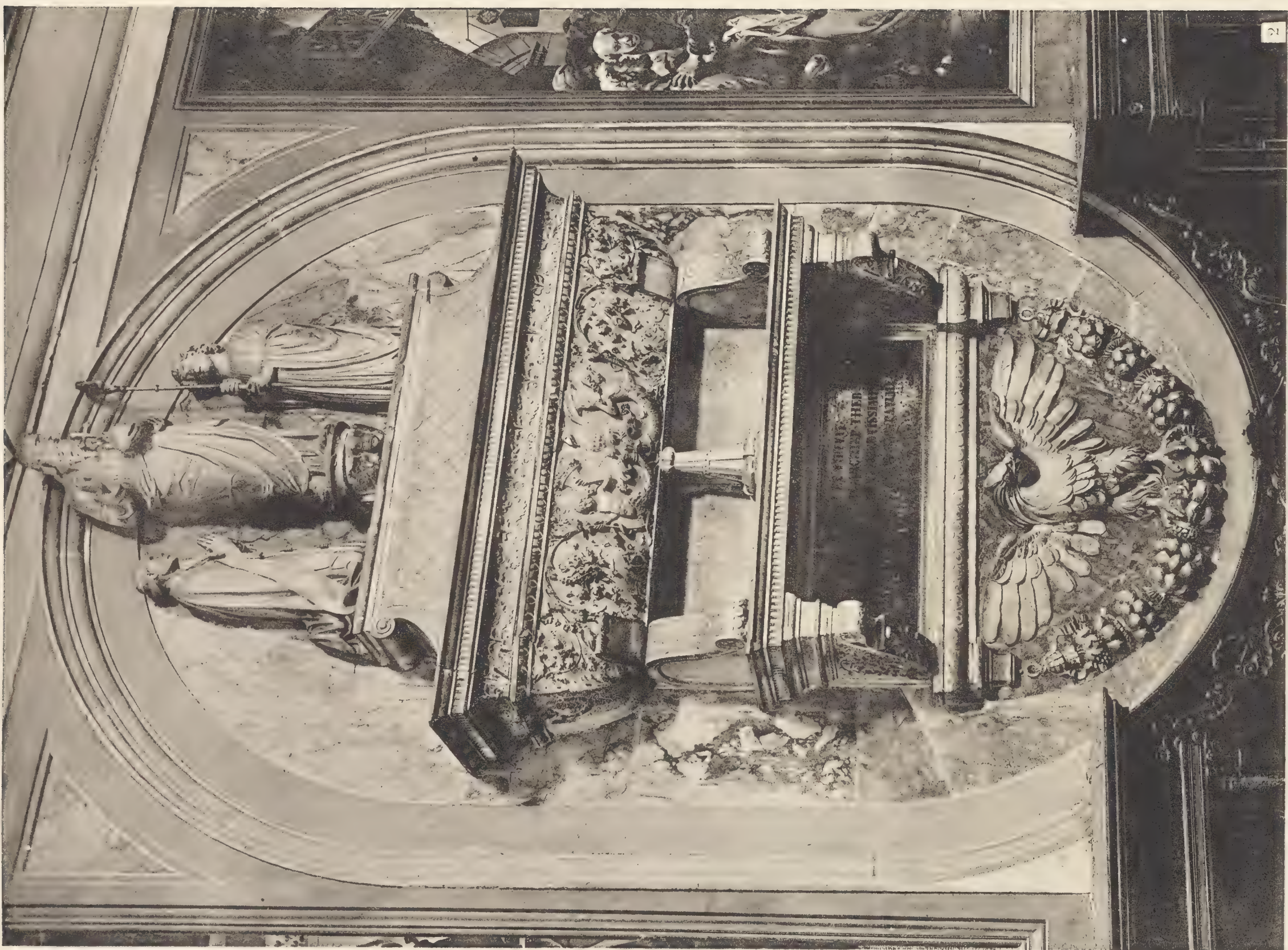


Organia-Naya, Editori, Venezia.

























C. Jacobi Eliot.

Origania-Naya, Editori, Venezia







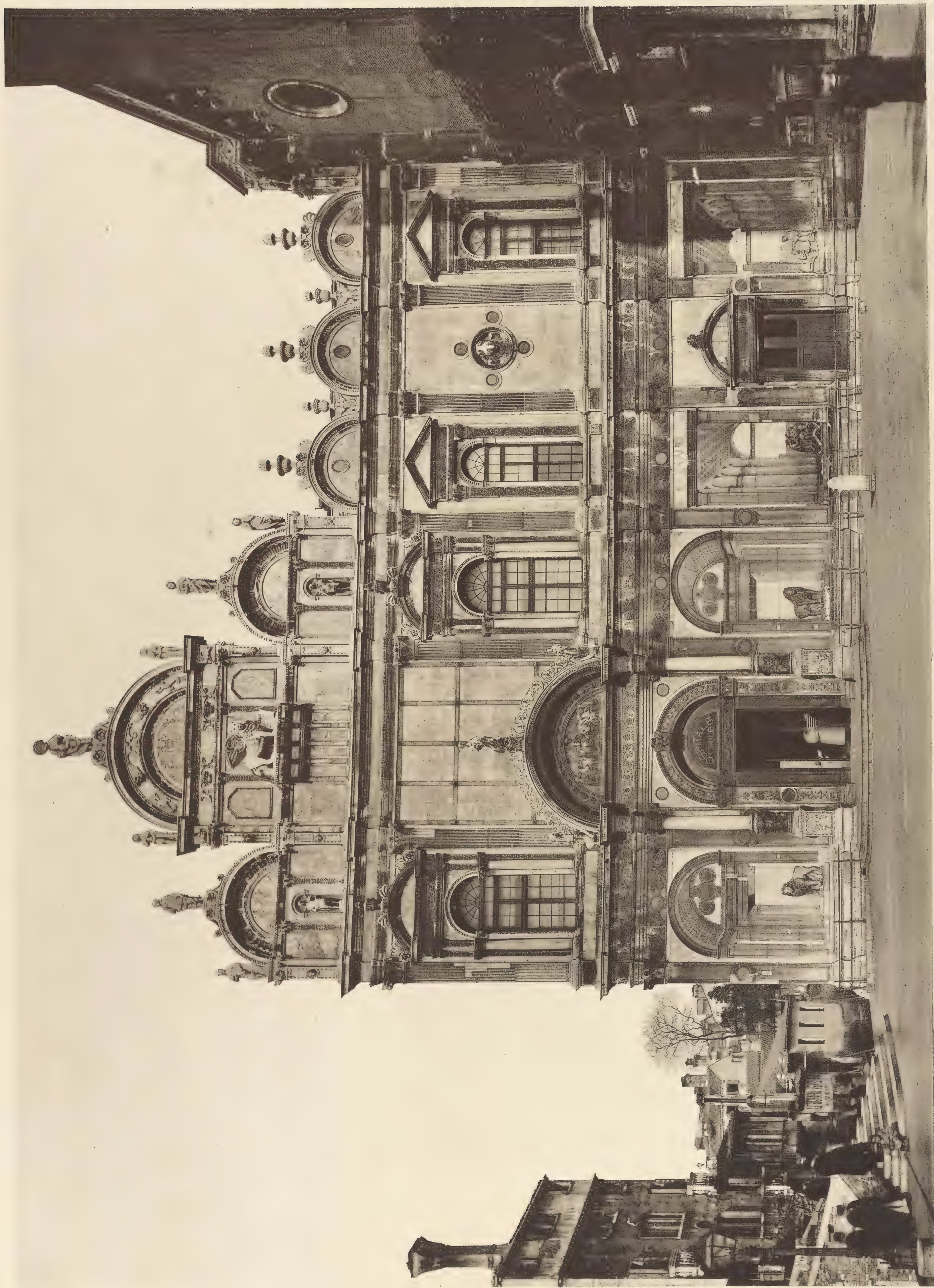


C. Jacobi Eliot









C. Jacobi Eliot.









C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia

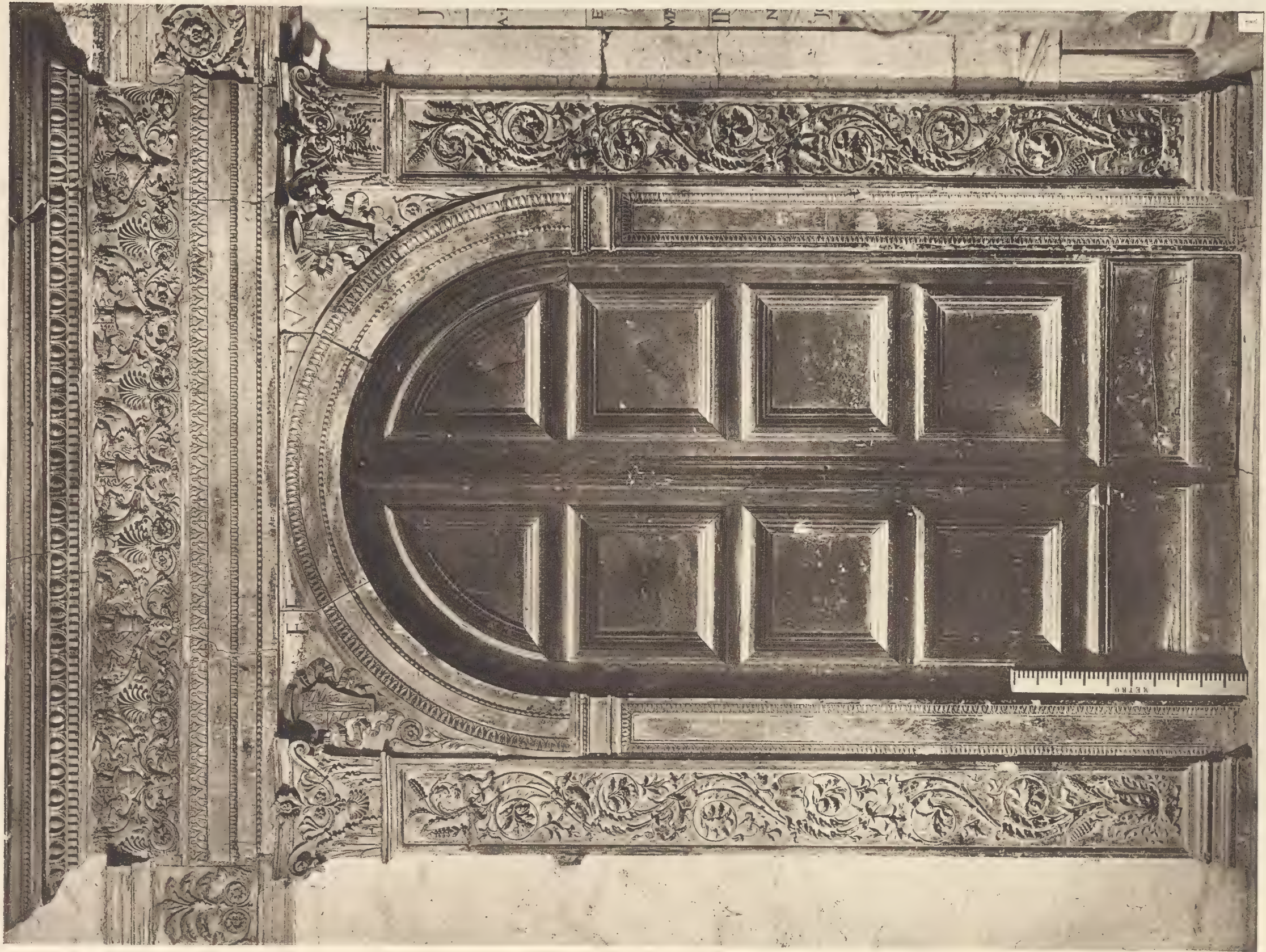








Organo Naya Edition Venezia



C. Jacobi Elet









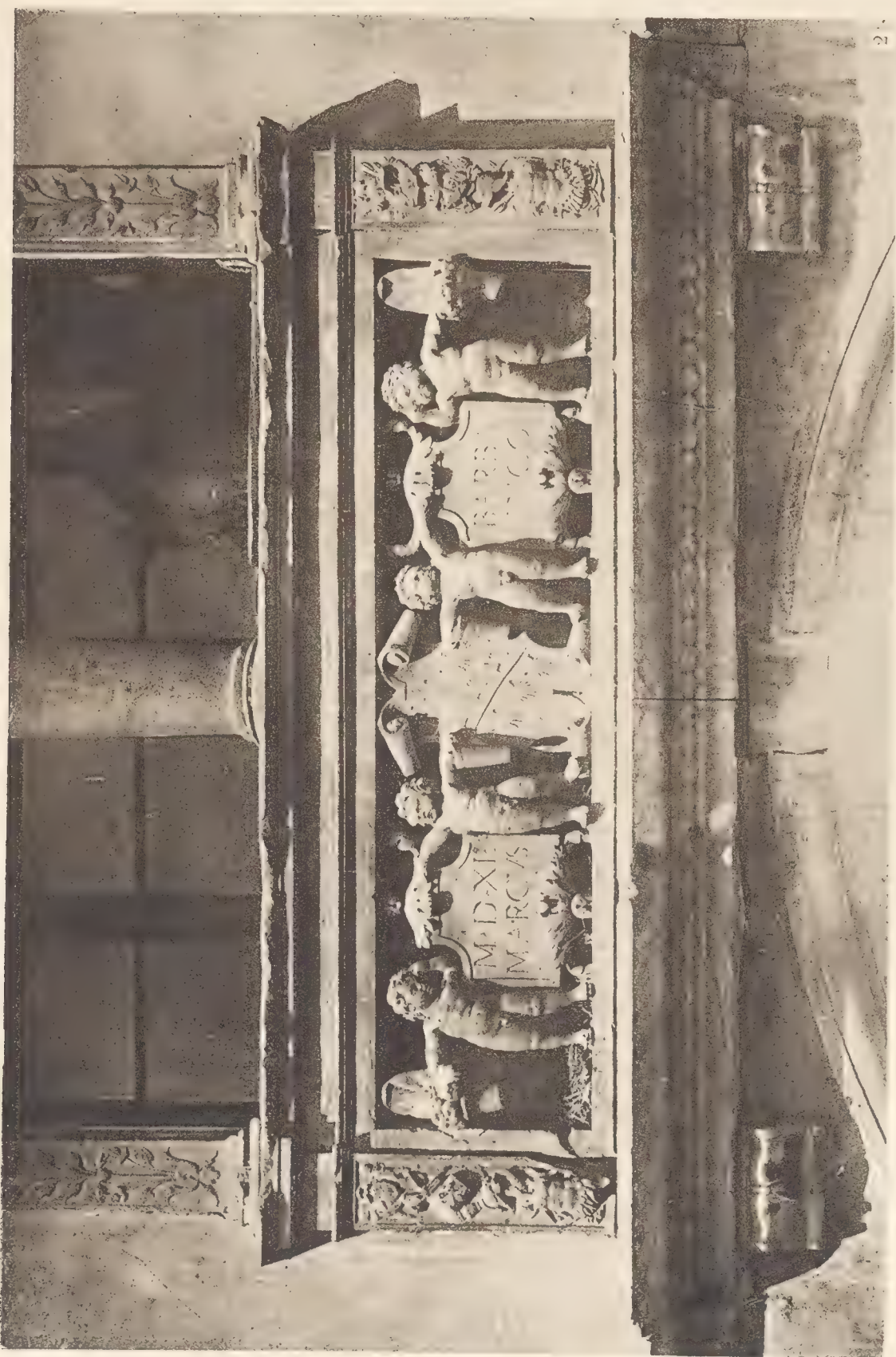
C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia

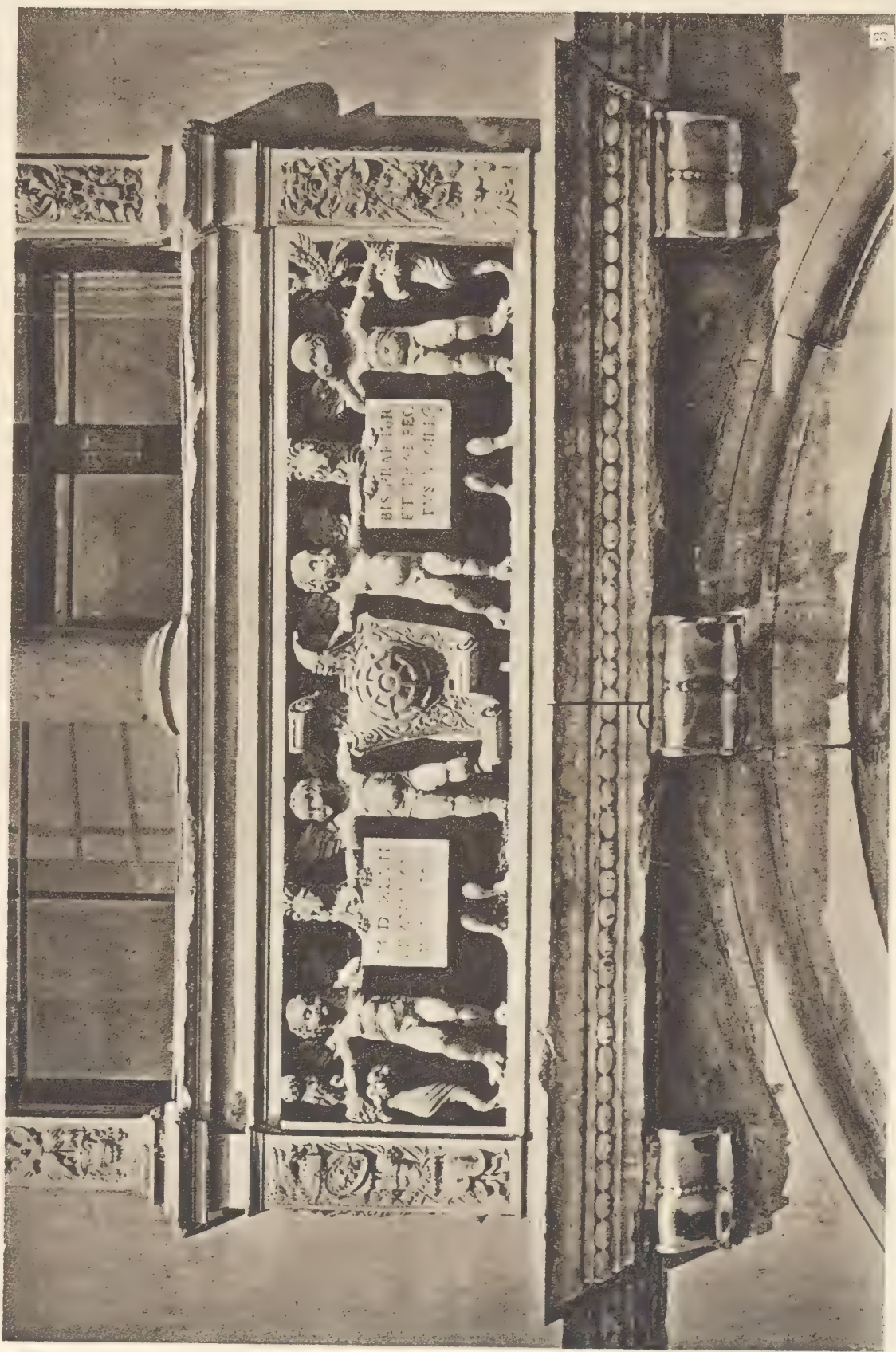








C. Jacobi Eliot.



Ongania-Naya, Editori, Venezia

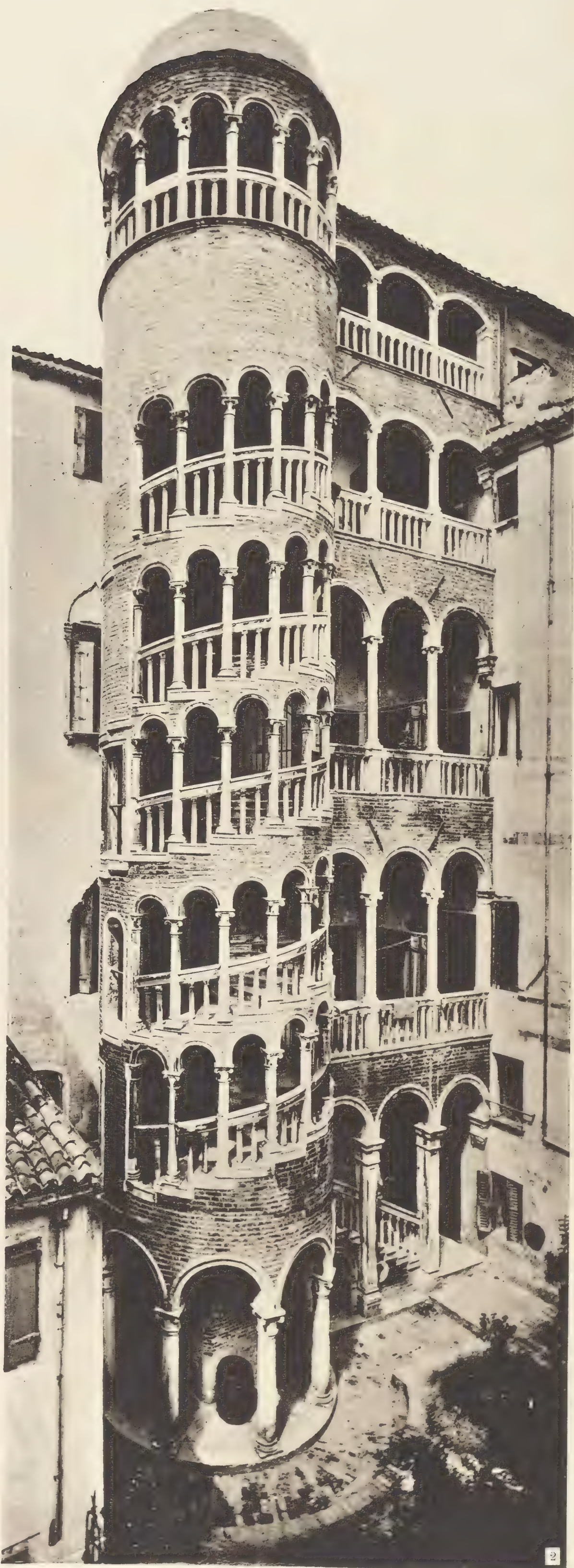








C. Jacobi Eliot

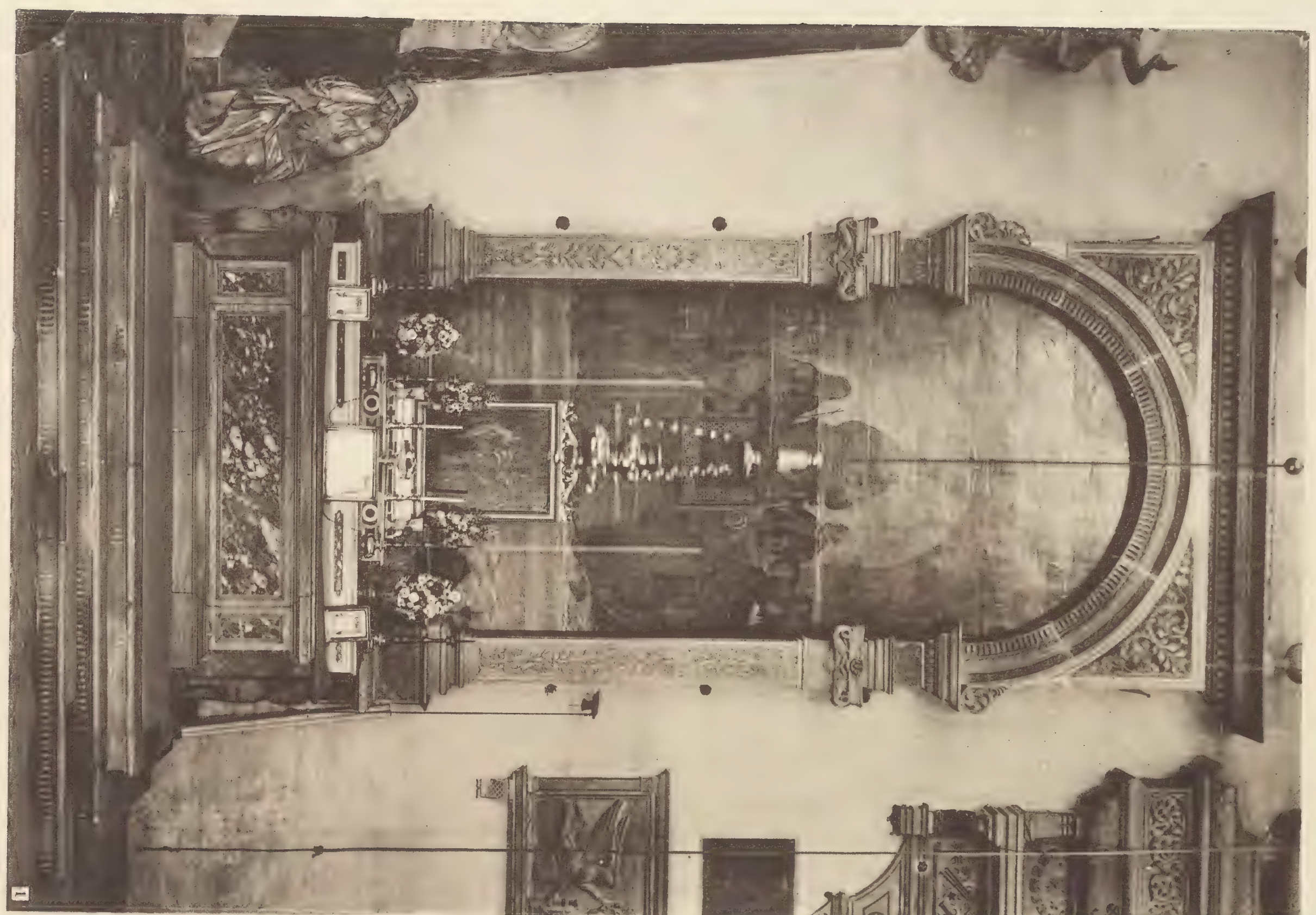


Ongania-Naya, Editori, Venezia

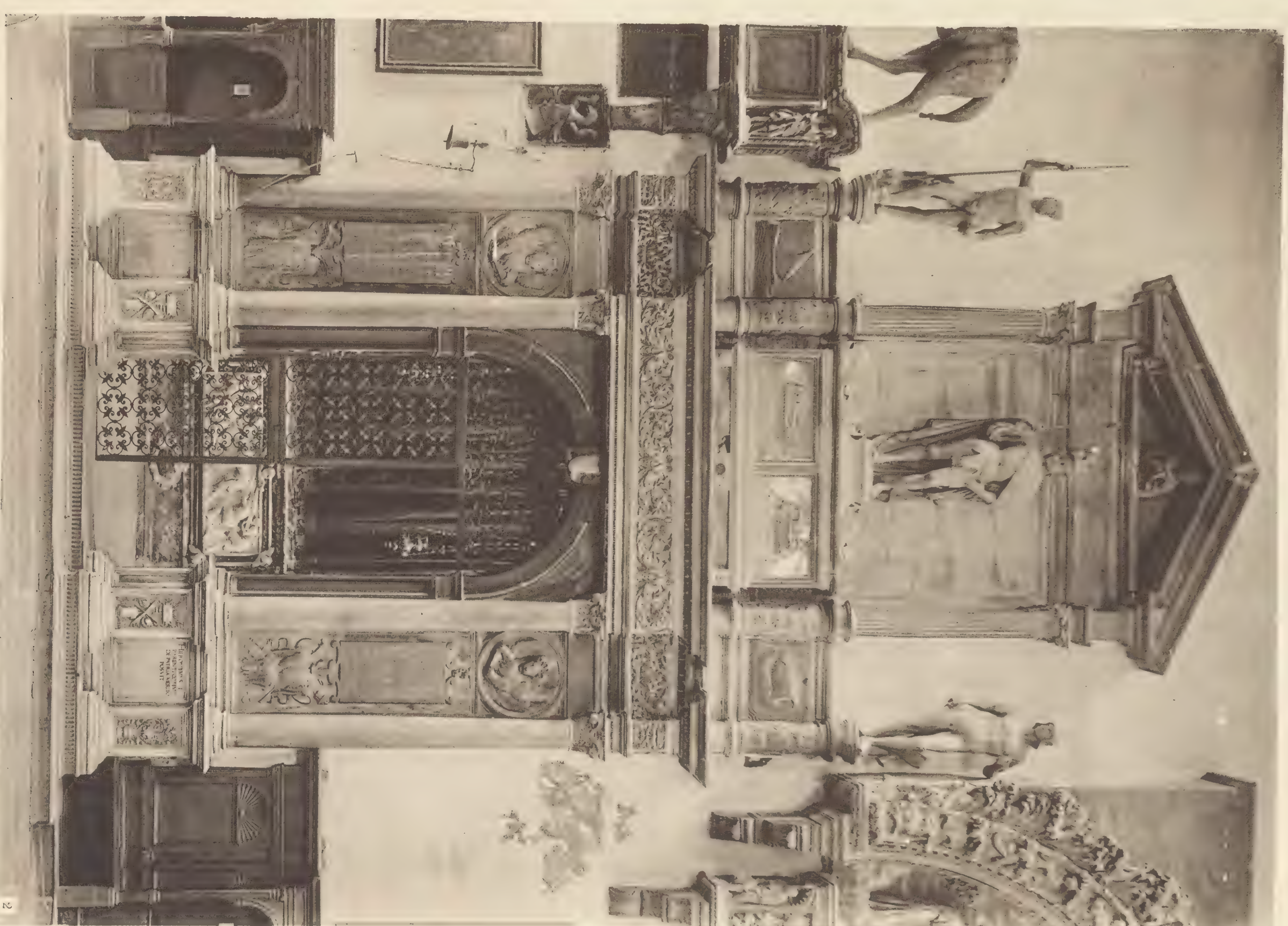








C. Jacobi: Elitel.

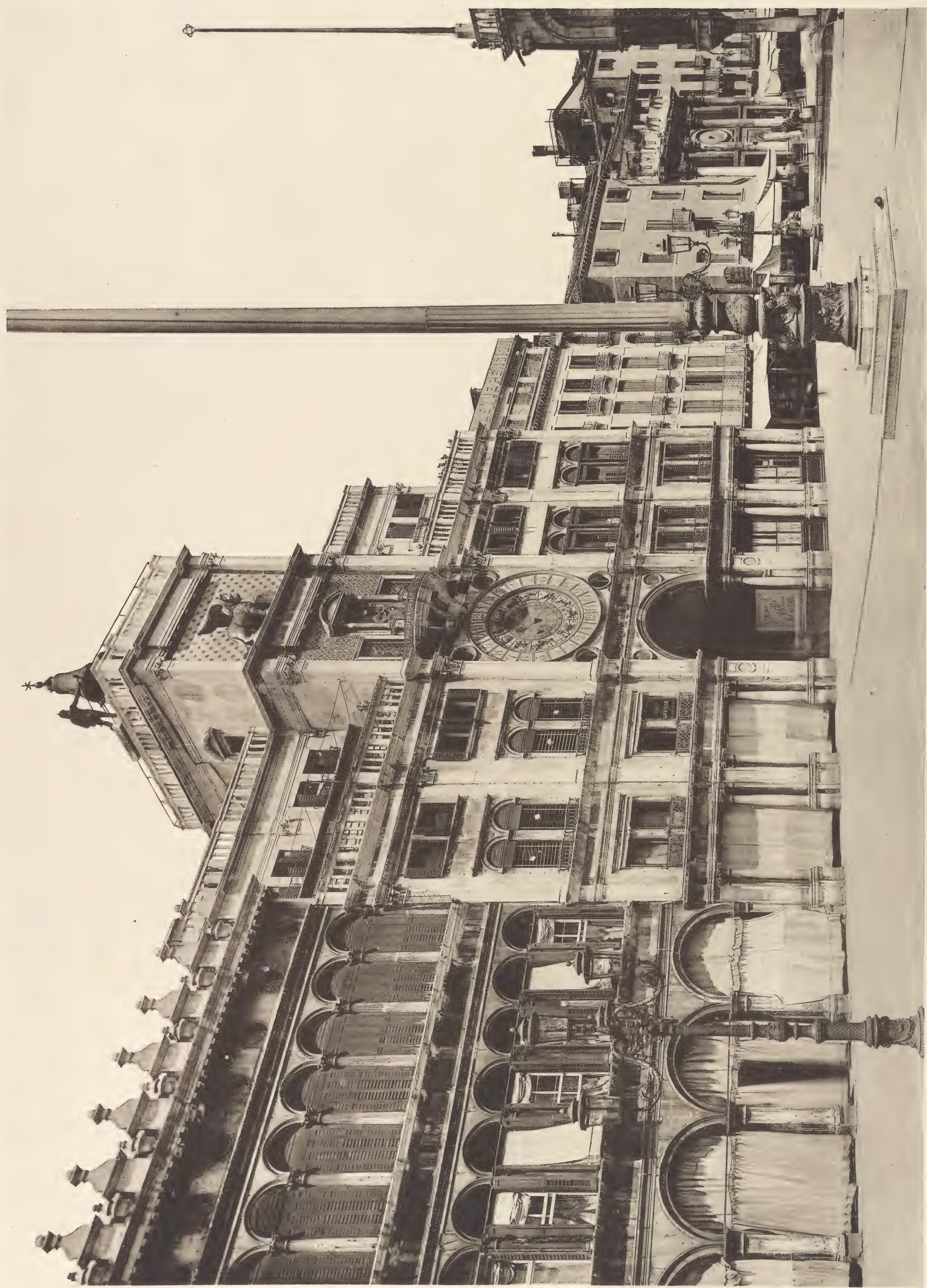


Organia-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi. El. Ital.

Ongania-Naya. Editori. Venezia









C. Jacobi Eliot.

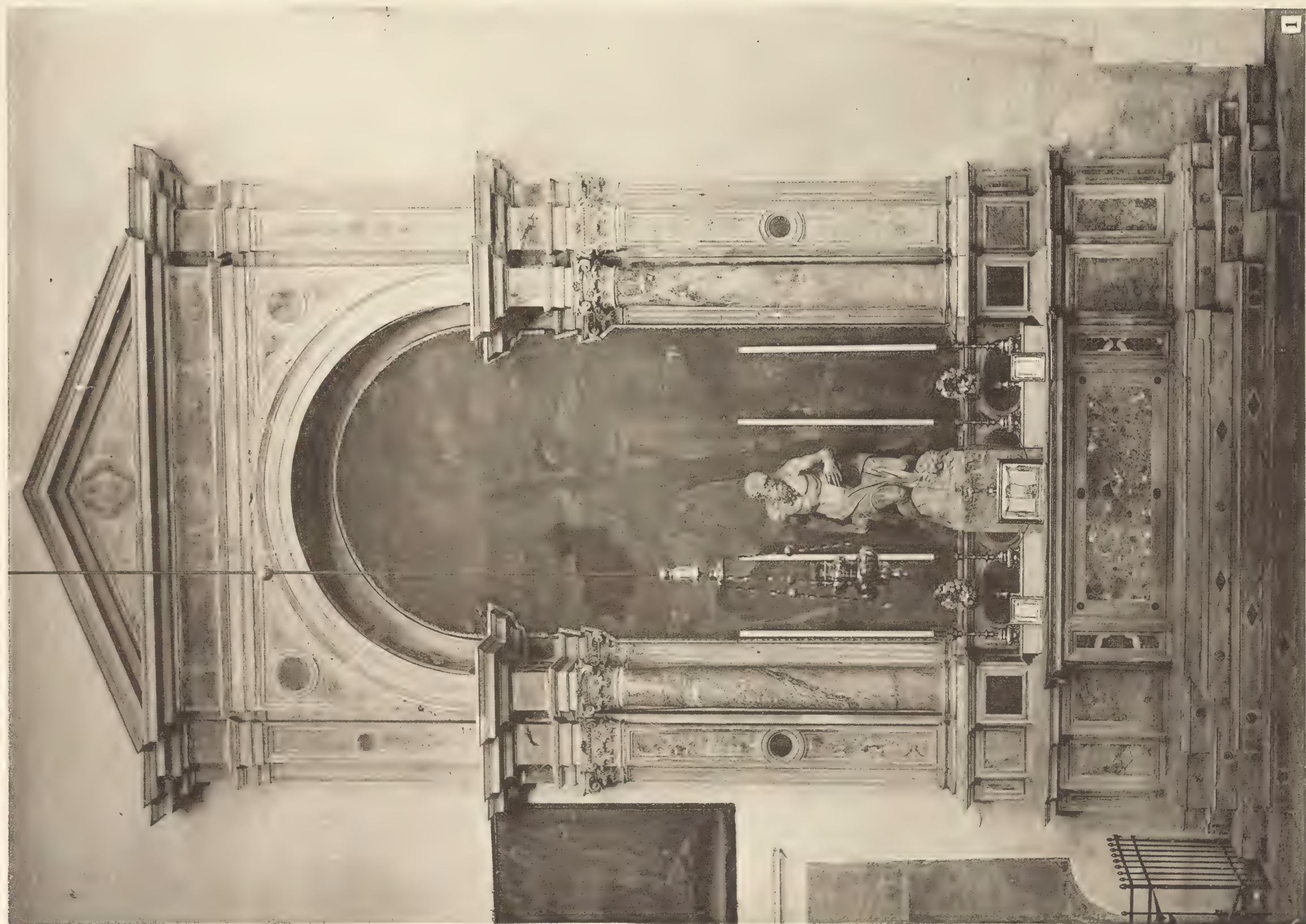


Ongania-Naya. Editori, Venezia

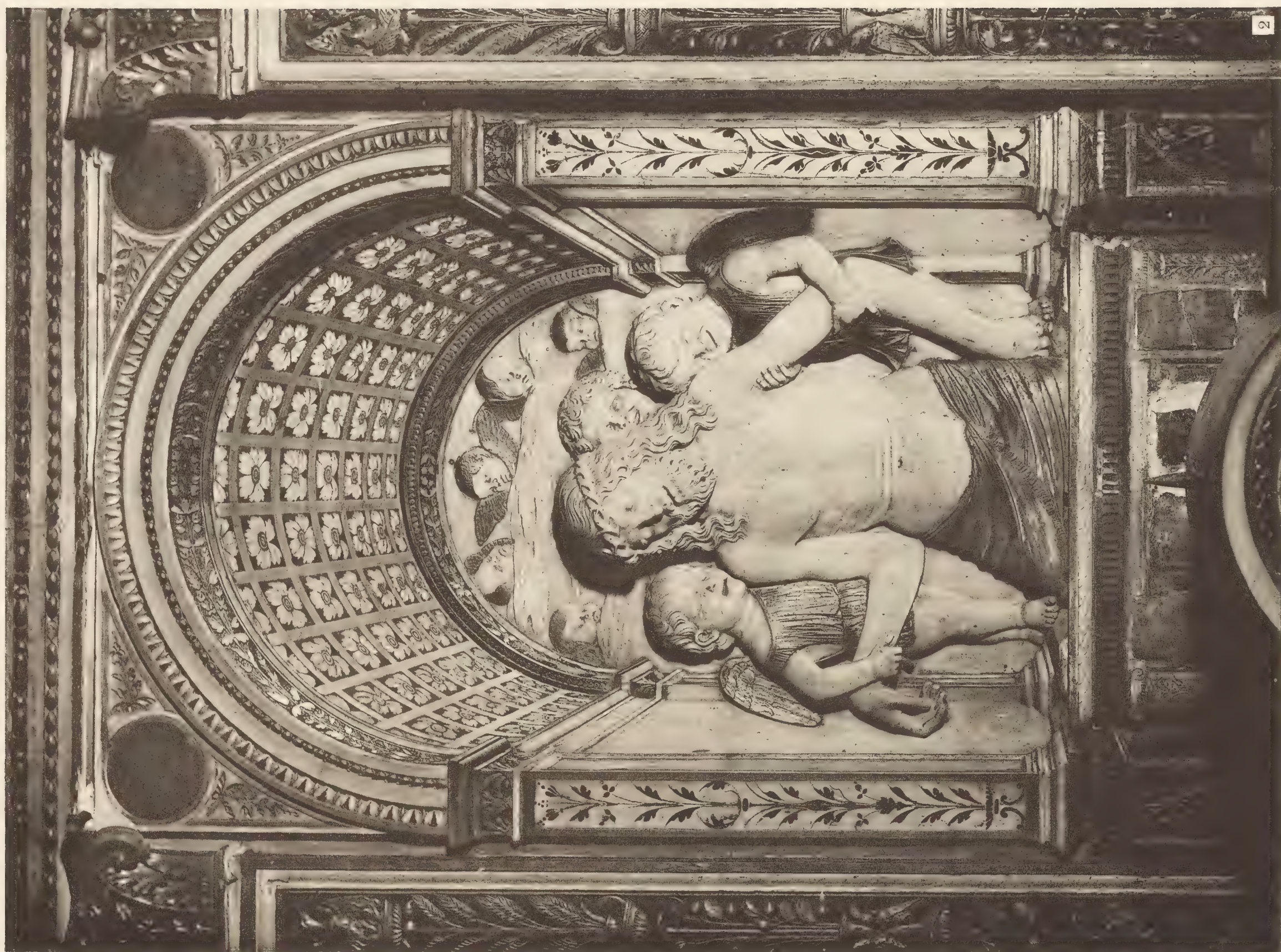








C. Jacob del.



Ongania-Naya Editori, Venezia

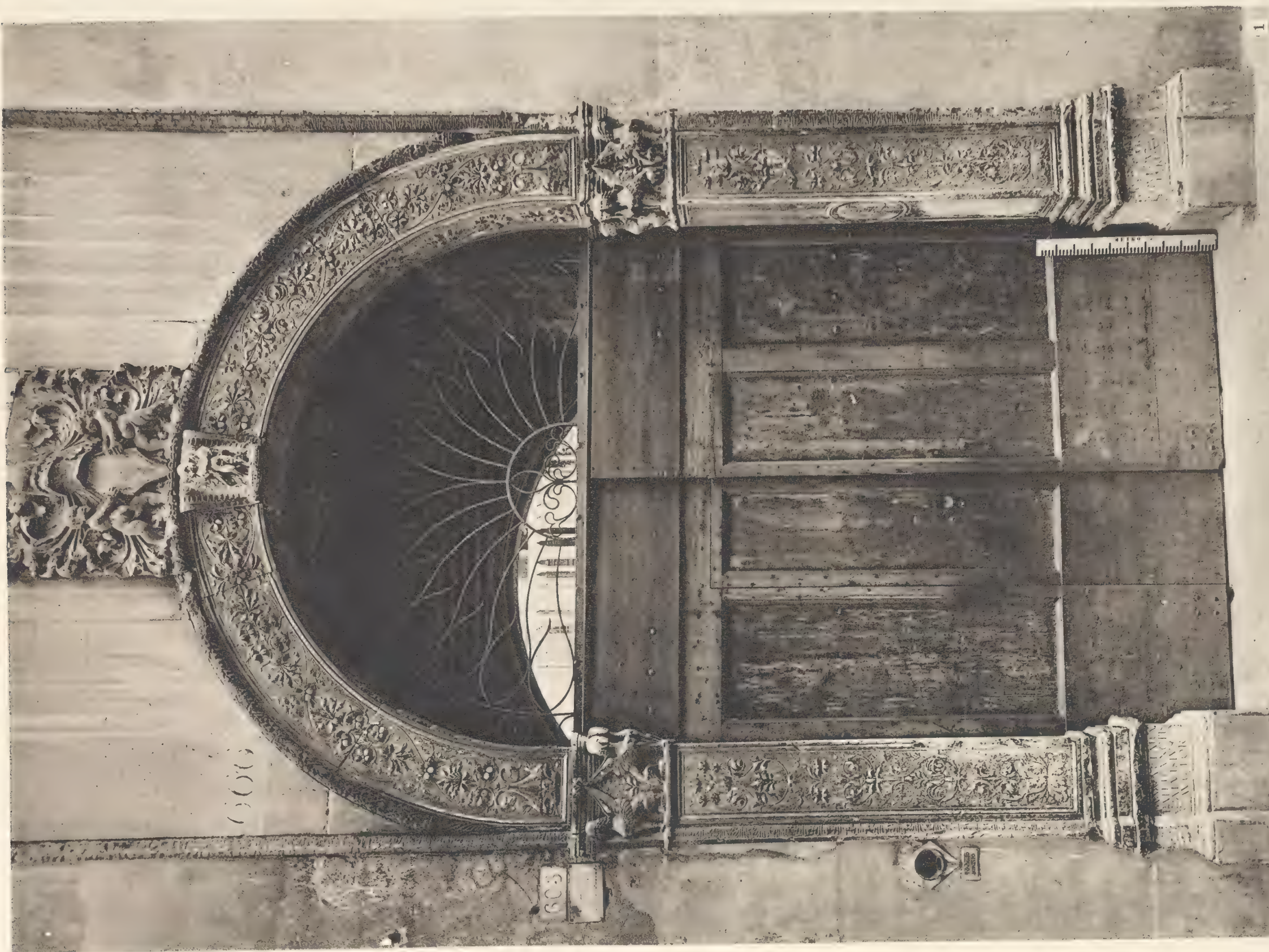








Ongania-Naya Editori, Venezia



C. Jacobi Eliot.









C. Jacobi Eliot.



Oliveria-Naya, Editori, Venezia







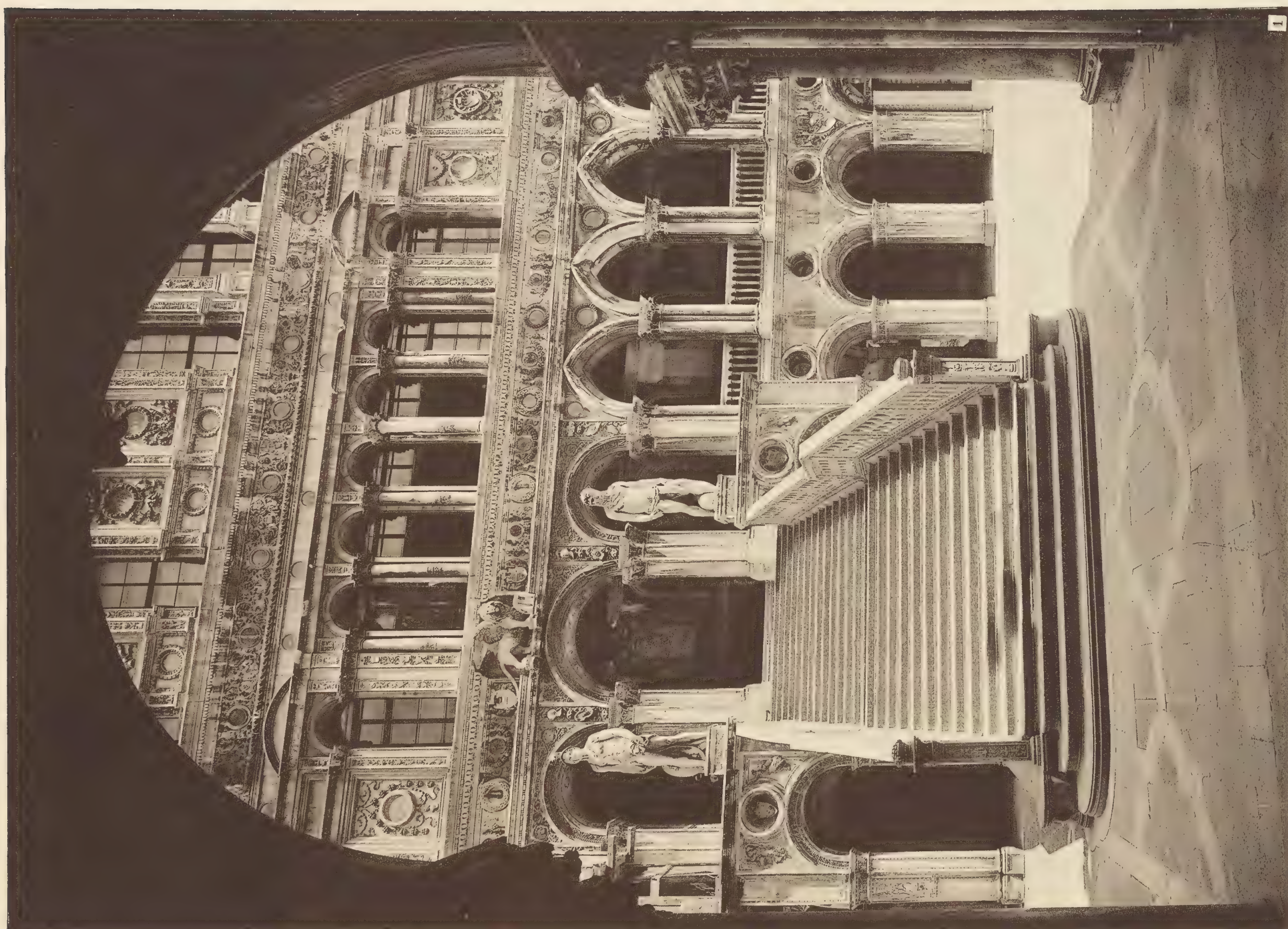


C. Jacobi. Ellet.









C. Jacobi Eliot







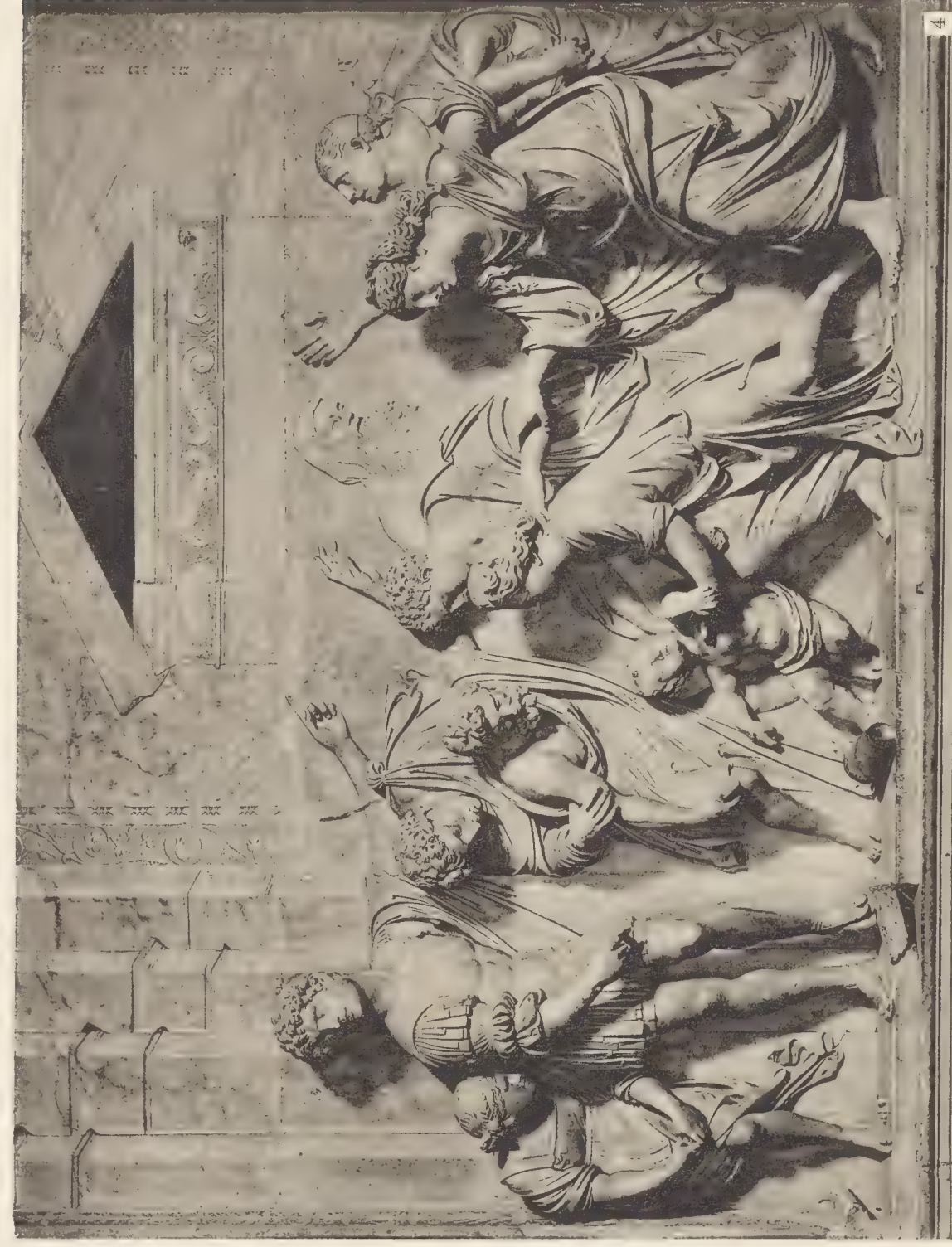


RAMENO·DVCI  
ED·EX·MIRA·IN·PATRIAM  
CLARISSIMO·QVI·CROIA  
BERATA·EORVNDemo  
ELECTA·FELIX·INSIGNI  
S·ET·FORTVNAE·ET  
IVMERIS·PRINCIPATVS  
ELI·GLORIA·COMPENSAT  
IV·MENSES·VIII  
ONAS·MAII  
C·LXXIII  
INO·SECVNDQ





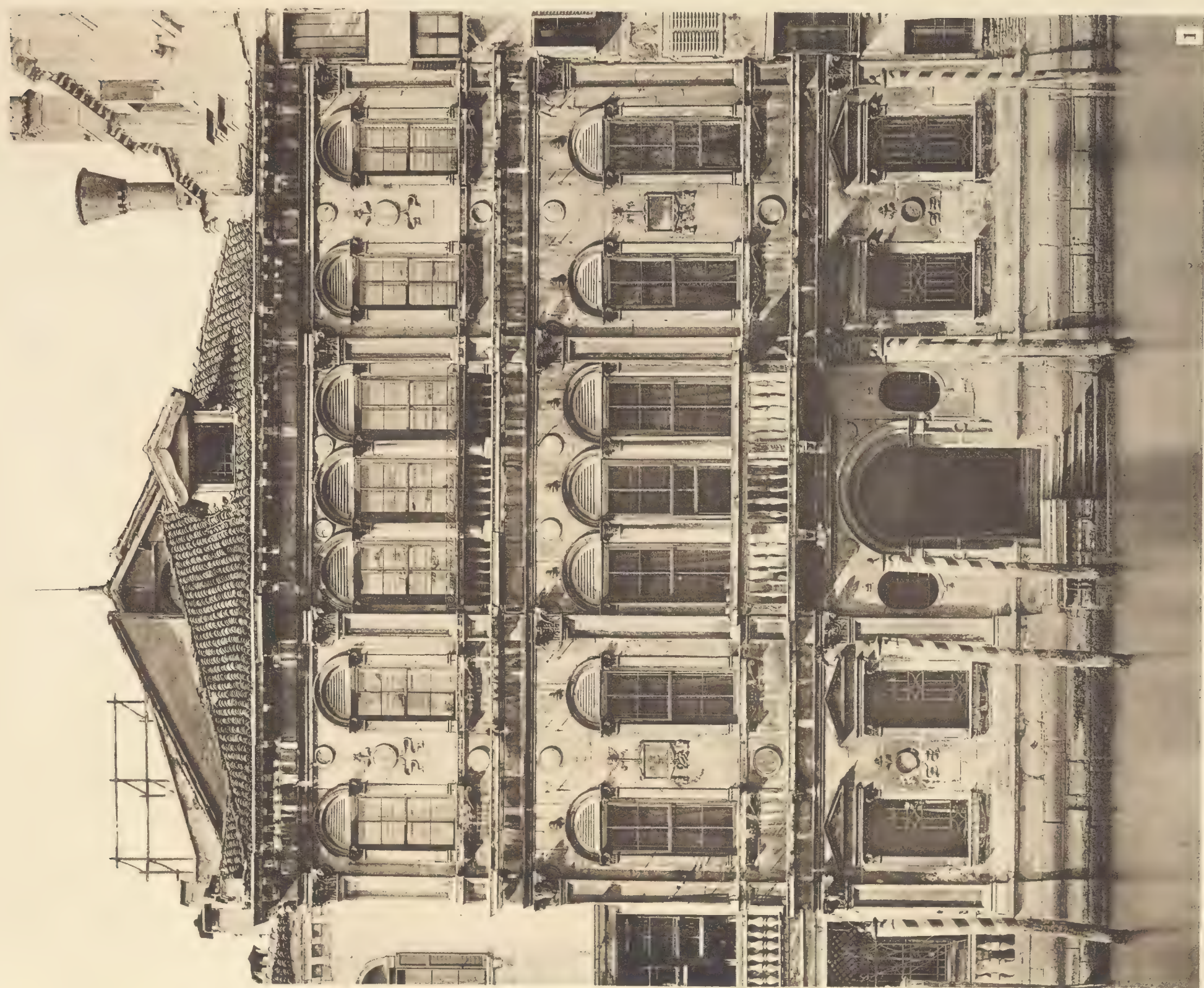




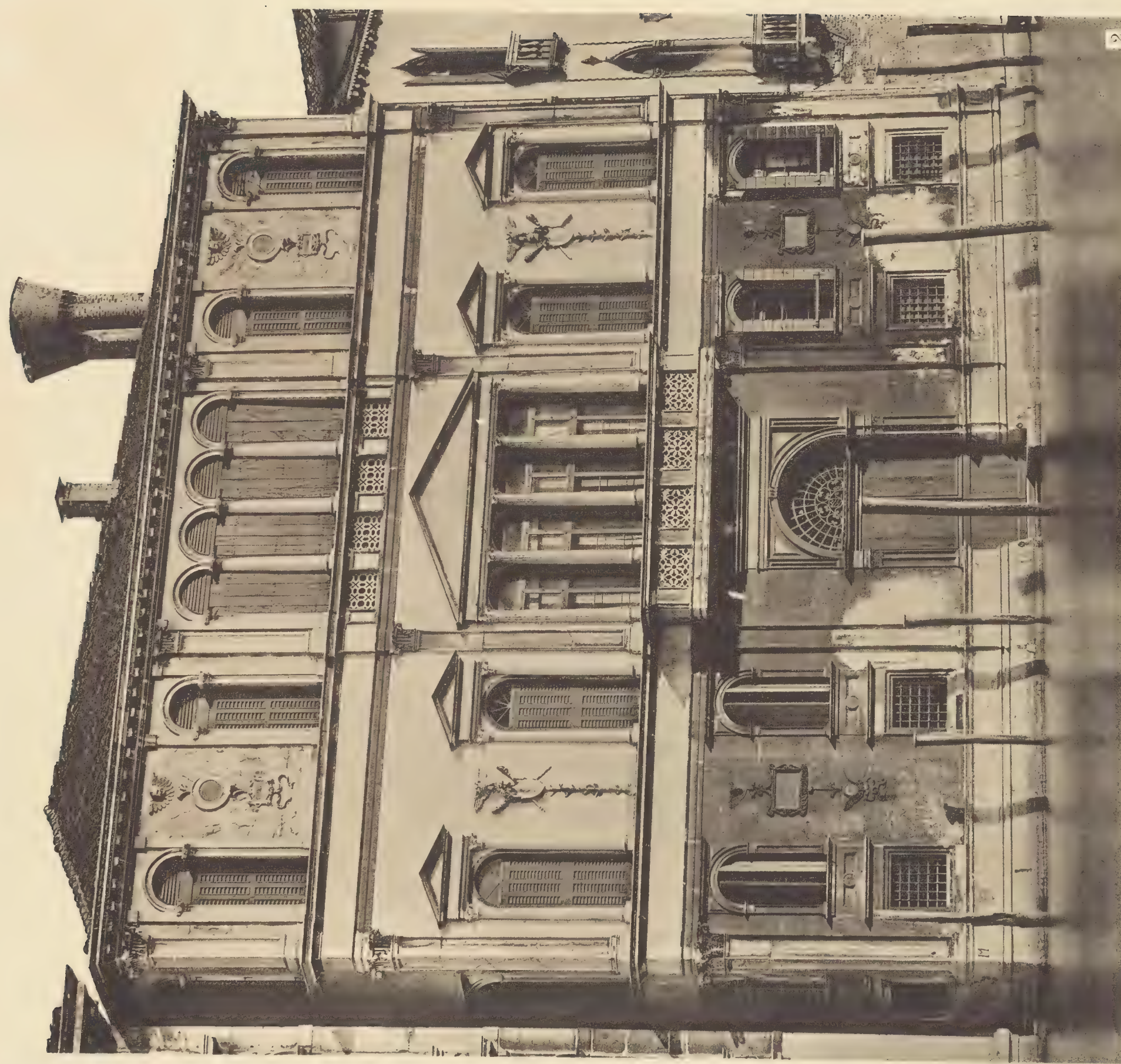








C. Jacobi Elab.

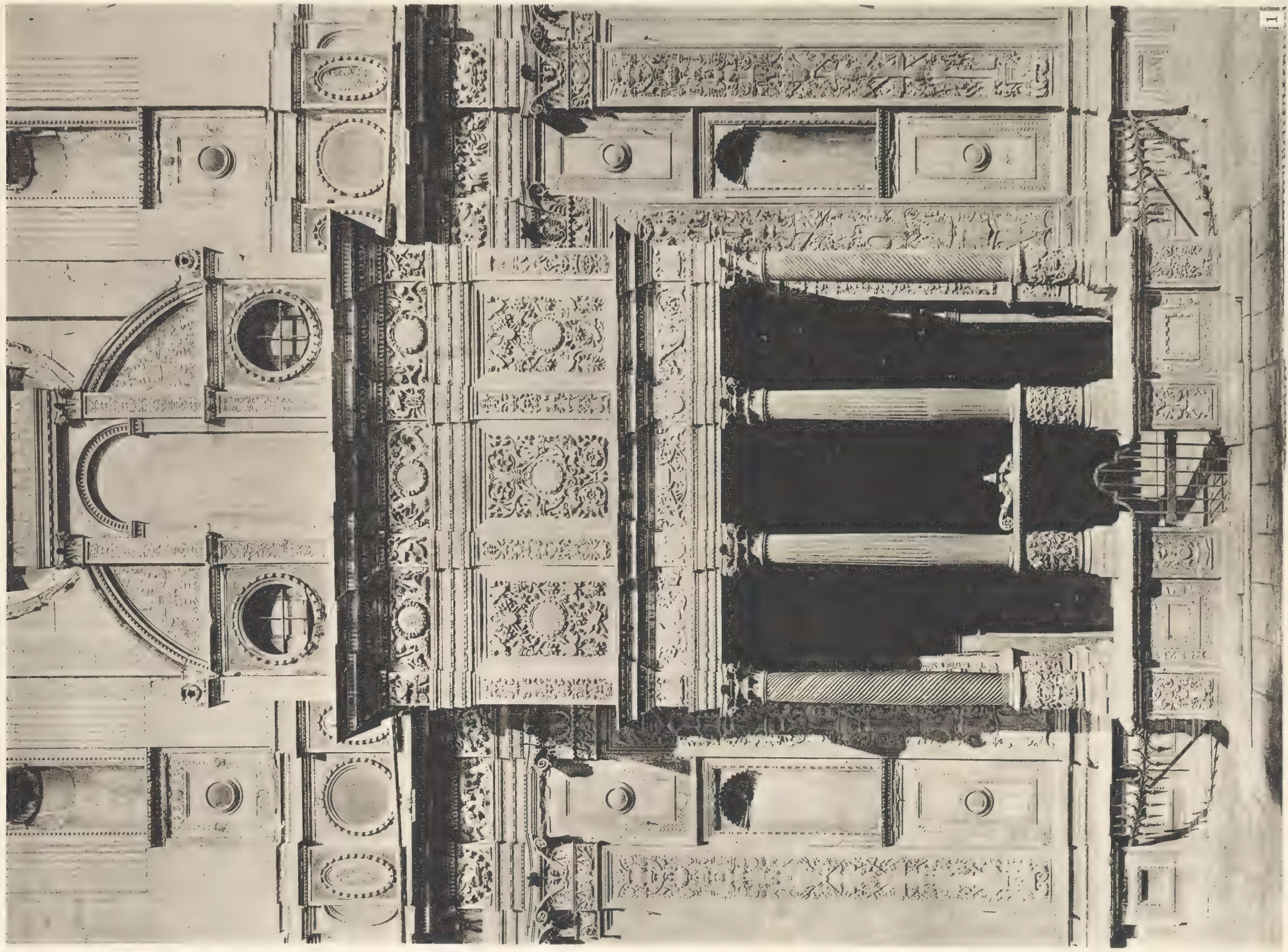


Ongania-Naya, Editori, Venezia

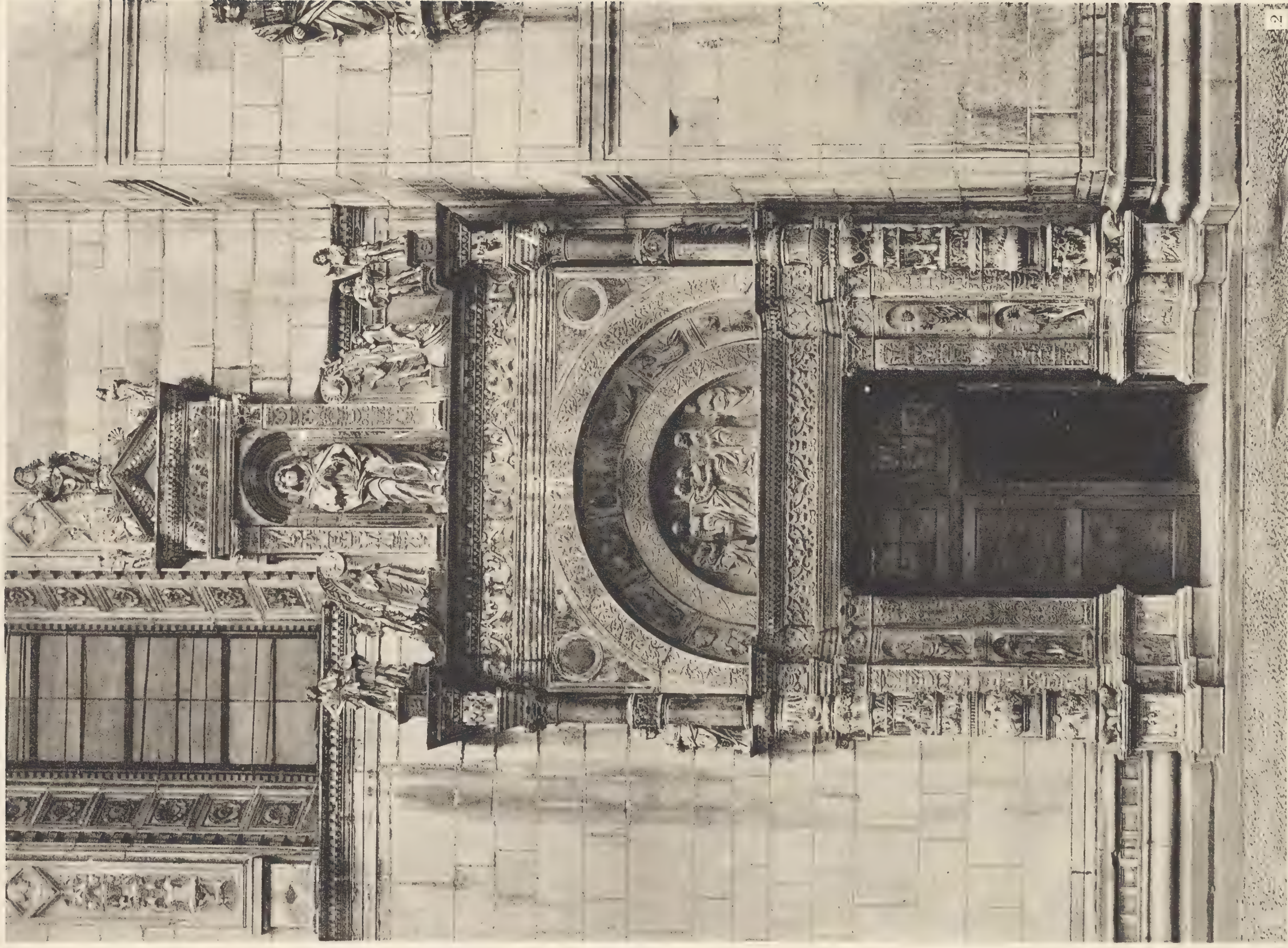








C. Jacobi Eliet



Organia - Naya Editori, Venezia









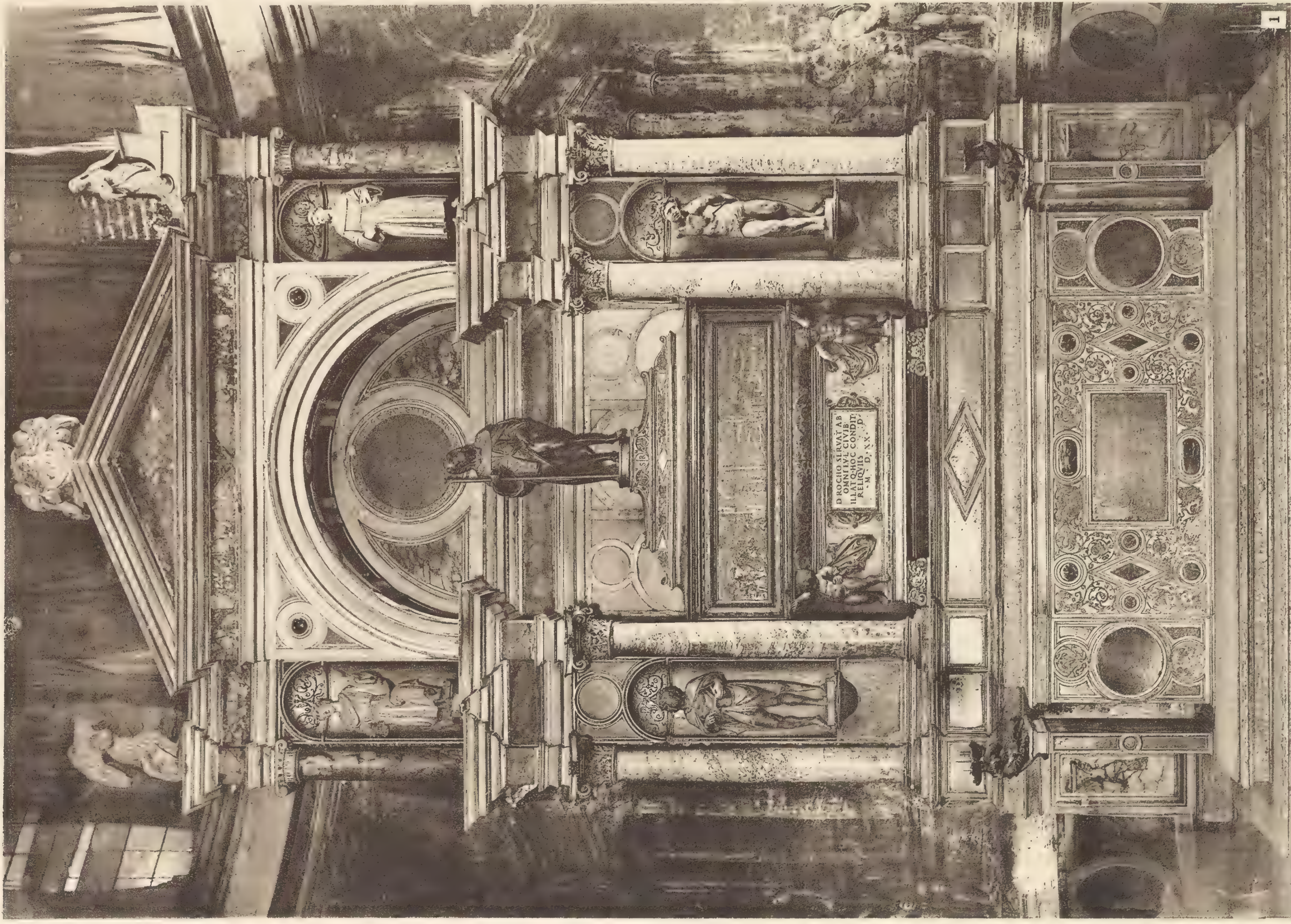
C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia

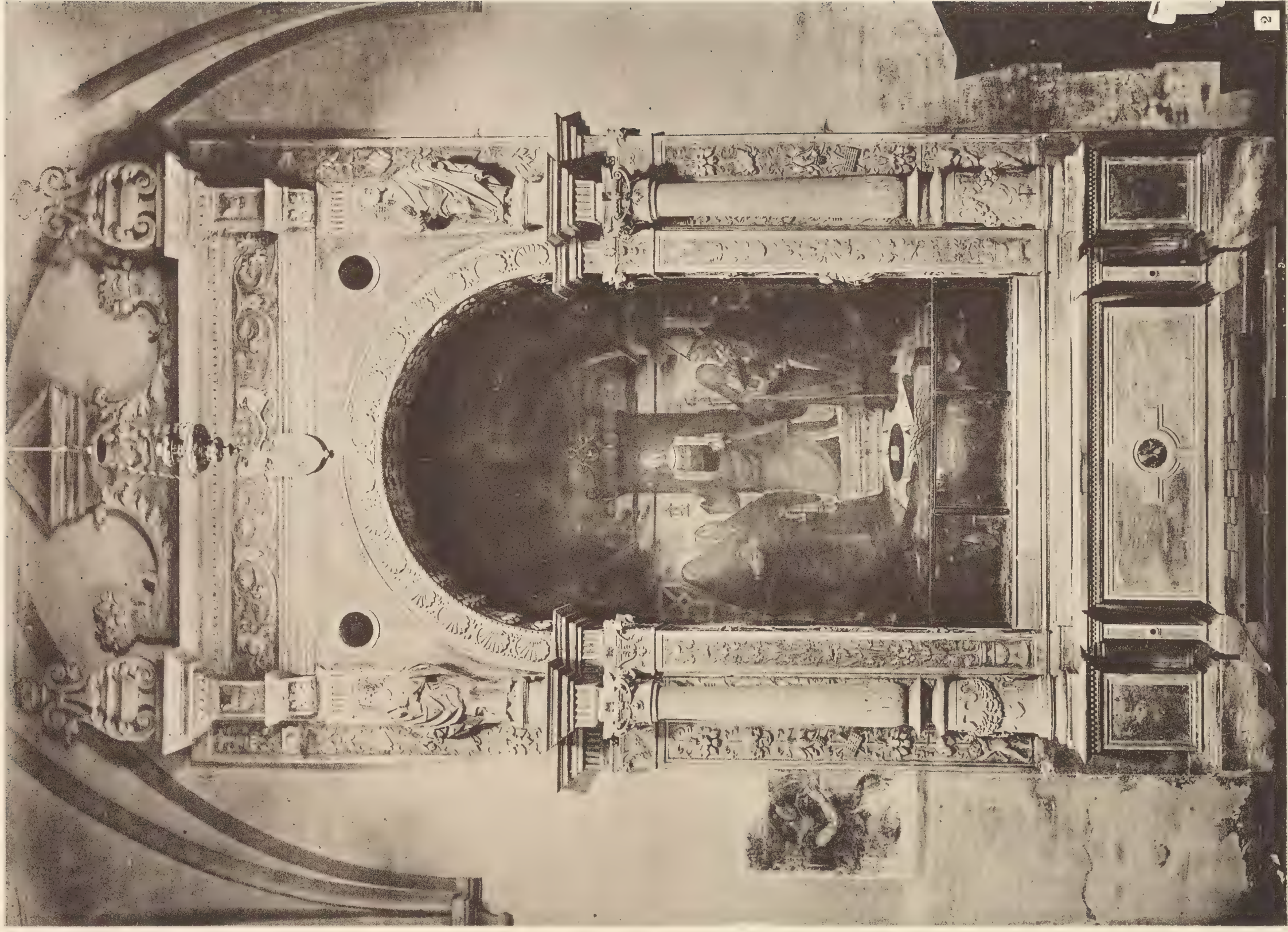








C. Jacobi Elot.

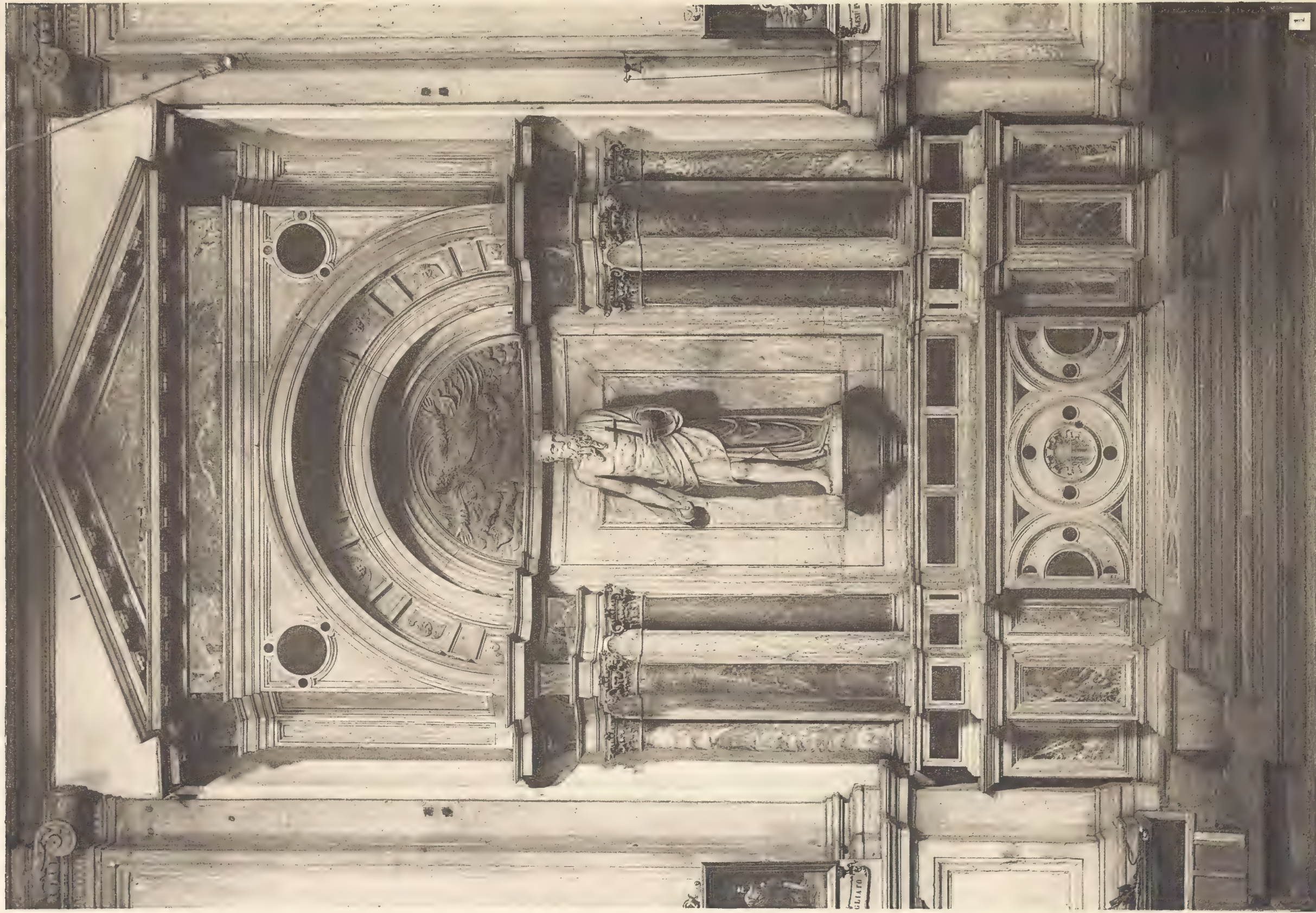


Olgania-Naya, Editori, Venezia.









C. Jacob. del.



Organia Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia









C. Jacobi Eliot

Ongania-Naya, Editori, Venezia

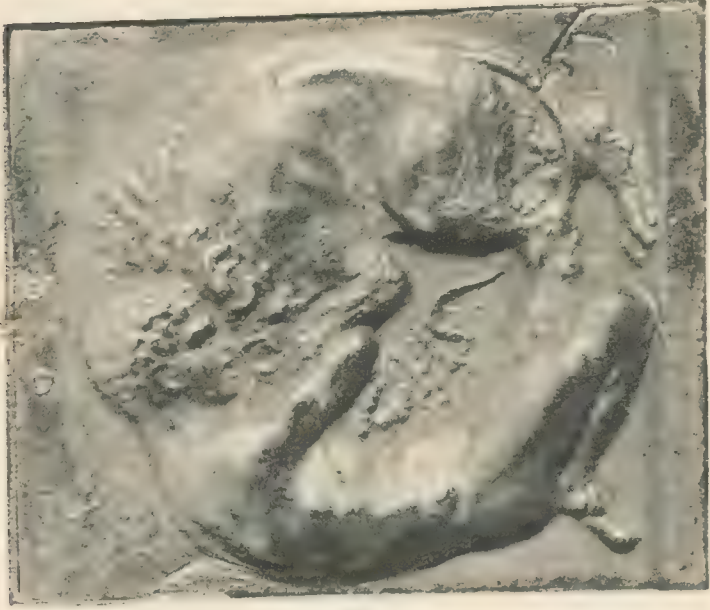








1



2



3



4



5



6



7



8

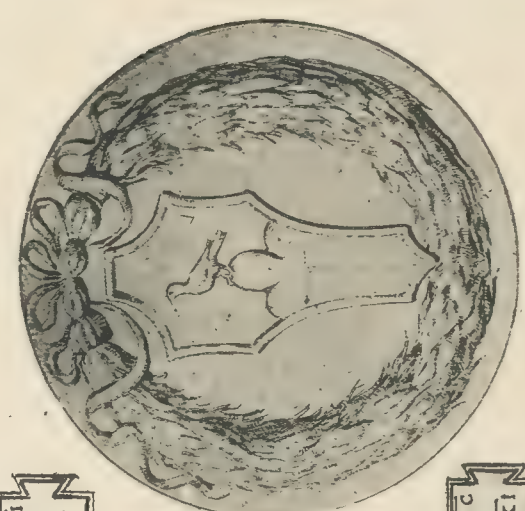


9













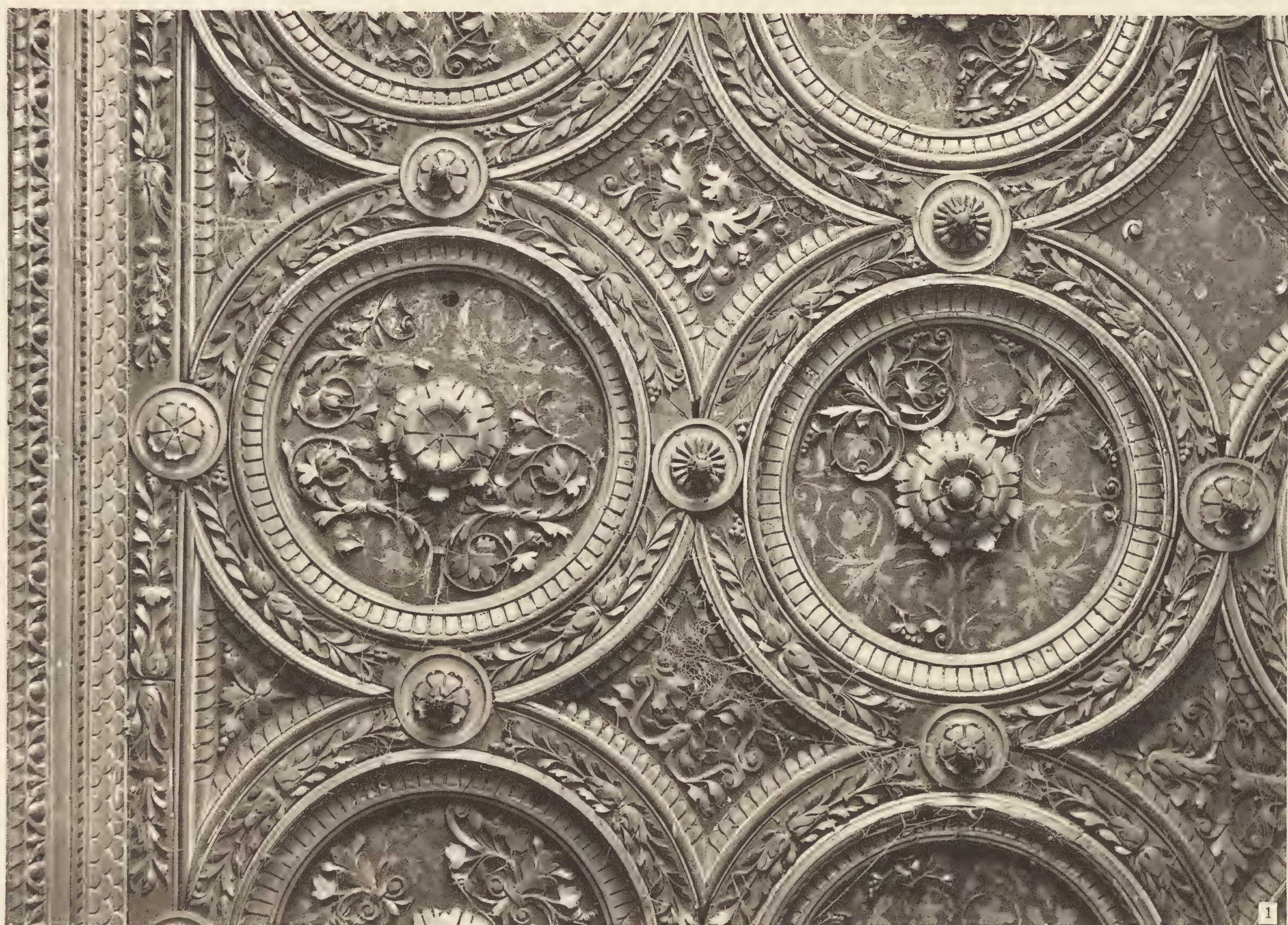












C. Jacobi Eliot.









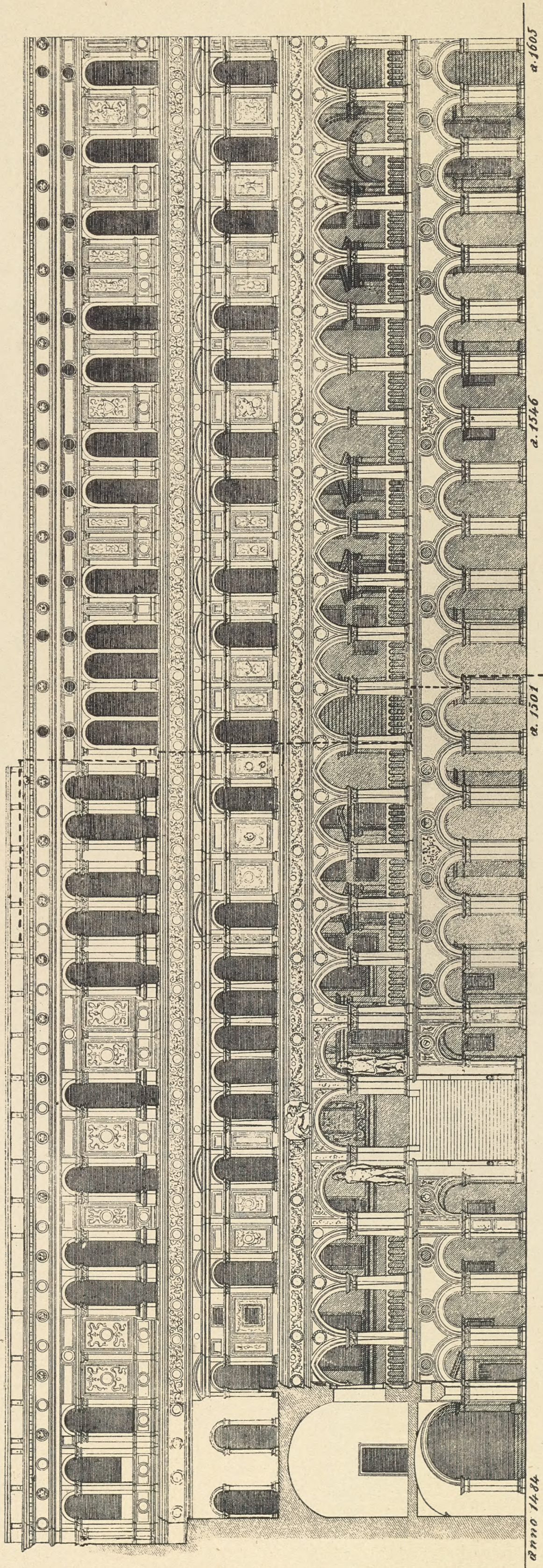
C. Jacobi Eliot.

Ongania-Naya, Editori, Venezia









Metri  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



84-B28528

83-B4334



# RACCOLTA DI OPERE ORIGINALI ITALIANE DI STORIA ED ARTE EDITE DA FERDINANDO ONGANIA

(L'Editore nel pubblicare la presente "Raccolta di Opere di Storia ed Arte", ne farà seguire la versione nelle due lingue Francese ed Inglese, essendo suo intendimento di diffondere maggiormente all'Estero la conoscenza e lo studio di tali lavori originali Italiani).

- Raccolta** di Opere antiche e rare sui disegni dei Merletti in Venezia — Testo e 14 volumi . . . L. 615 —
- „ **Corona** delle nobili et virtuose donne, libro quinto, nel quale si contengono molti, et varii Disegni di diverse sorti, et specialmente che servono per Bavari ch' in Venetia si costumano, et in molte altre parti del mondo. (*Vecellio*) . . . L. 20 —
- „ **Teatro** delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varii Disegni di Lavori novamente Inventati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. Roma, 1616 . . . L. 40 —
- Raccolta** di 120 disegni dell' Accademia in Venezia.  
2 vol. leg. in tela . . . „ 100 —
- „ di 60 disegni, Collezione Colbacchini, in Bas-  
sano. 1 vol. leg. in tela . . . „ 150 —
- „ dei Battitori in Venezia . . . „ 20 —
- Tiepolo** „ Le Acque-forti „ 100 Tav. 1 vol. . . „ 150 —
- „ „ Le Acque-forti „ 60 Tav. 1 vol. . . „ 60 —
- „ „ Gli affreschi della Villa Valmarana „ di  
P. Molmenti. 1 vol. . . „ 150 —
- Il Tesoro di S. Marco** in Venezia illustrato da  
A. Pasini. 100 Tavole . . . „ 320 —
- Franco** „ „ Habiti d'huomeni Venetiani „ 1 vol. . . „ 40 —
- „ „ „ Habiti donne Venetiane „ 1 vol. . . „ 40 —

- Van-Dyck** „ Ritratti di Principi, Pittori ecc. „ . . . „ 100 —
- Thomas G. M.** „ Le Crociate in Terra Santa „ . . . „ 50 —
- Il palazzo dei Trevisan** a Murano di G. M. Ur-  
bani de Gheltof . . . „ 15 —
- Raccolta** dei Mappamondi e Carte nautiche dal XIII  
al XVI secolo. Testo e 16 Atlanti ripr. in fot. „ 340 —

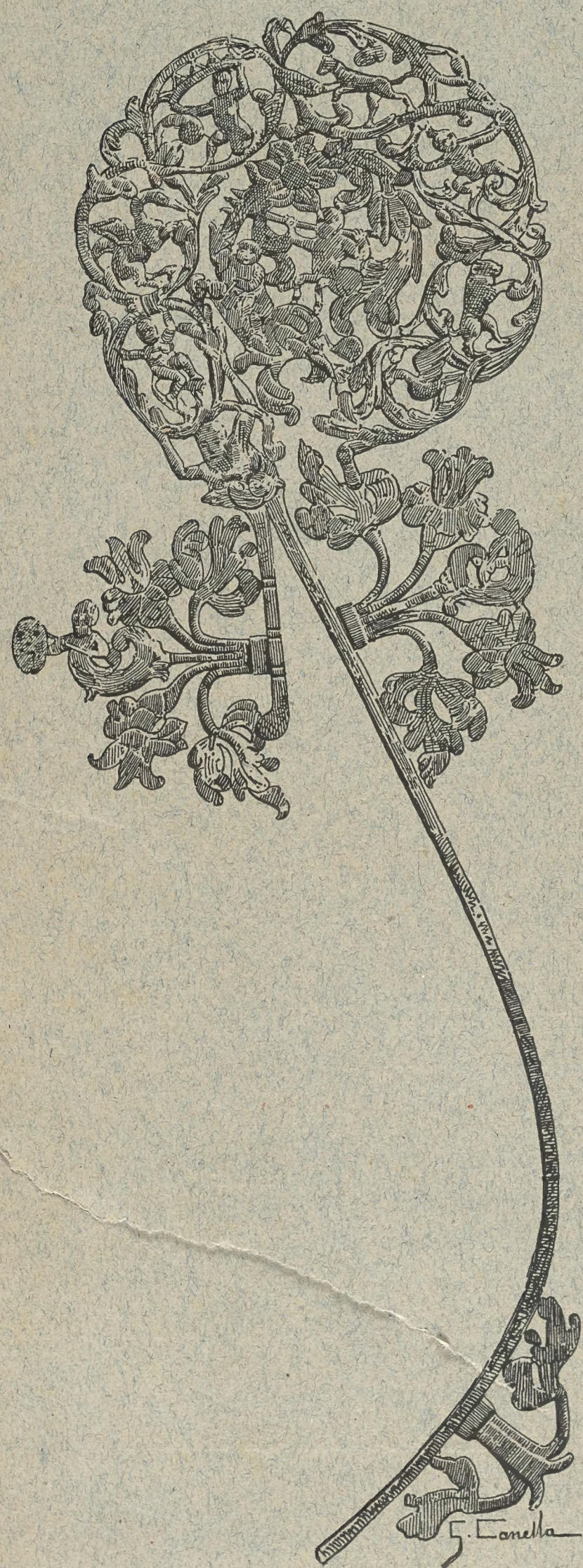
**L'Architettura in Italia** dal secolo VI al mille circa, ri-  
cerche storico-critiche del Prof. *Raffaele Cattaneo*. — Un bel  
volume in-4° con 170 vignette intercalate. — Venezia, Ferd.  
Ongania Edit., 1889 . . . L. 12 —

Opera che può servire a corredo della parte seconda del Testo della  
Basilica di San Marco, scritta dallo stesso autore Prof. *Raffaele Cattaneo*.

**L'Architecture en Italie** du VI<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, recherches  
historiques et critiques par *Raphäel Cattaneo*, traduction par  
*M. Le Monnier* . . . L. 15 —

**Raccolta delle Vere da Pozzo** (Marmi puteali) in Ve-  
nezia. — 260 Tavole riprodotte in Eliotipia. — Due porta-  
fogli legati in tela formato in-4° gr. . . L. 200 —

**Venezia dall'alto** — **I Camini** (Fumajuoli). — Studio di  
*G. M. Urbani de Gheltof* — e 320 disegni di *L. Lanza*. —  
Elegante volume in-8° piccolo . . . L. 4 —



## ART ITALIEN DÉCORATIF ET INDUSTRIEL REVUE

PUBLIÉE SOUS LE PATRONAGE  
du Ministère de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce

— PREMIÈRE ANNÉE —

— La Revue paraîtra une fois par mois. —

Chaque numéro contiendra :

Huit pages de texte avec vignettes, format 30 × 44. — *Texte Italien avec la traduction française - in-4. - par M. Le Monnier Professeur de l'Université.* — Deux planches en Hélio-  
typie en noir. — Une planche en Héliotypie colorée. — Une planche en Chromolithographie  
et six feuilles, format 60 × 88. — Tout autour un encadrement, des motifs de grandeur  
naturelle qui reproduiront les sujets dont traite la partie illustrée.

Tous les dessins et tous les documents seront, sans exception, inédits.

La souscription est obligatoire pour une année et de 40 fr. pour l'Italie — de 46 fr. pour  
l'étranger.

Le Programme de la Revue de l'Art Italien sera envoyé à quiconque en fera la demande.

Venise 1892.

## PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS EN ITALIE Recueil de sujets reproduits d'après nature en héliotypie.

— PREMIÈRE ANNÉE —

Ce recueil paraîtra tous les trois mois par fascicule de 24 planches en héliotypie: format  
44 × 30. Chaque année formera un volume de 96 planches avec frontispice et table, et sera  
à la fin réunie dans un portefeuille de toile.

La souscription est obligatoire pour une année, au prix de 40 fr. pour l'Italie, et de 44 fr.  
pour l'étranger.

Venise 1892.



ONGANIA,

## « Calli e Canali in Venezia »

— Les Rues et les Canaux à Venise —

Cent Photogravures d'après nature — grand format — avec notes historiques et artistiques par P. Molmenti.

Traduit en Français par Mr. Le Monnier.

L'extraordinaire cité des Doges laisse à tous ceux qui viennent la visiter l'impression irrésistible d'une ville de roman et de rêve. Les féeries de son ciel, l'étrangeté de sa situation, l'inimaginable quantité de palais merveilleux, d'églises somptueuses, de musées et d'objets d'art, son port, ses lagunes, son histoire glorieuse en ont fait un éternel objet d'études et de recueillement. C'est à tous les visiteurs de Venise, mais principalement aux artistes peintres, sculpteurs, architectes, que se recommande la nouvelle publication d'art

« Calli e Canali in Venezia »

Collection de cent planches format in-folio. Cent vues prises à

Venise: Les rues, les canaux, les ponts, les palais, les églises, les musées, les jardins, les ports, les lagunes, etc., avec l'exactitude que donne le cliché photographique et la valeur d'art qu'on ne peut obtenir que par les nouveaux procédés de la photogravure.

Cet ouvrage unique, qui contient des documents absolument exacts et d'un intérêt indiscutable pour les architectes, peintres, sculpteurs, a sa place indiquée dans toutes les bibliothèques d'artistes.

Une prochaine série sera spécialement consacrée aux célèbres îles des Lagunes, Chioggia, Murano, etc.

Prix de l'Ouvrage complet (100 planches), 100 fr. — Frais de port (union postale), 10 fr. —

Pour paraître incessamment:

## Rues et Canaux de Venise et Iles des Lagunes.

Format in-folio.



Le bienveillant accueil fait par le public à notre Recueil « CALLI E CANALI, Rues et Canaux, DE VENISE » nous décide à publier une seconde Collection, de 100 planches également, exécutées par le même procédé de la photogravure. Ce nouveau Recueil, tout en restant indépendant du premier, reproduira d'autres vues de Venise, les plus importantes sous le rapport de l'histoire et des arts; ainsi que les principales Iles des Lagunes, telles que Chioggia, Murano, Burano, Torcello, leurs Rues et Canaux intérieurs, et réunira ainsi tout ce que nos lagunes offrent de monumental et de pittoresque. — Chaque planche sera accompagnée de notes historico-artistiques.

Cette nouvelle collection se composera de 10 livraisons:

Chaque livraison 12 fr. — Port (union postale) 1 fr.

Païement au fur et à mesure de leur apparition. — Souscription obligatoire à toutes les 10 livraisons.

— Une planche prise séparément 1 fr. 50 —

Souscription à l'ouvrage complet, païement d'avance, 100 fr. — Port (Union postale) 10 fr.

En vente pour le premier Recueil de Rues et Canaux,  
une riche couverture spéciale en toile avec dorures et vue en Héliotypie — Prix 10 fr.

Venise, Janvier 1893.

FERD. ONGANIA, Edit.

Just Published.

— *The Real Venice in London-Chicago-etc.* —

One of the Cheapest & most Beautiful Art Books ever issued.

ONGANIA,

## STREETS & CANALS in VENICE,

“ Calli e Canali in Venezia, ”

One Hundred Splendid large Folio Plates, produced in Heliogravure from Photographs taken specially for the Work, and having the appearance of Mezzotints.

Price L. st. 4 net, in Portfolio, — free by Post 8 s. extra (Union postale).

THIS beautiful and artistic work, fully illustrating Venice as she is to-day, is produced in the best possible manner. The subjects represented, include not only the most magnificent and best-known objects of her Architectural Splendour, but also many gems of Art to be found in the labyrinth of Streets, Canals, Bridges, and Embankments, in the less known parts of the City.

The charming Plates, which present in the most perfect manner a series of the finest views in Venice, rendered in the most realistic and yet artistic fashion, are accompanied by Descriptive and Historical Notes of their subjects, written by Prof. P. Molmenti, and other writers, which have been carefully translated into English.

Venice December 1892.

FERD. ONGANIA Editor.

Venezia, 1893, Tip. Emiliana.